



تقييم في نهاية السداسي الثاني  
السنة الرابعة

www.medrassatouna.com



**السند:** فِي طَرِيقِ عَوْدَتِكَ إِلَى الْبَيْتِ عَثَرْتَ عَلَى حَيَوَانٍ أَلِيفٍ. حَمَلْتَهُ مَعَكَ

لِتَرْبِيَتِهِ لَكِنَّ أُمَّكَ رَفَضَتْ ذَلِكَ. دَارَ بَيْنَكُمَا حِوَارٌ حَاوَلَ خِلَالَهُ كُلُّ طَرَفٍ إِقْنَاعَ

الأخر.

**التعليمة:** أَرُوِي الْحِكَايَةَ وَ أَعْني النَّصَّ بِحِوَارٍ وَ وَصَفٍ وَ أَكْتُبُ نِهَايَةَ مُنَاسِبَةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2مع

الملائمة

2.5/...

2مع

سلامة

بناء

النص

10/...

3مع

ثراء

اللغة و

الطرافة

5/...

4مع

المقروئية

2.5/...

المجموع

20/.....

## الإصلاح:

ينتظر من المتعلم أن يتطرق في إنتاجه إلى النقاط التالية:

- ينتج نصًا متوازن الأقسام: (وضع البداية و سياق التحوّل ووضع النهاية).

### 1/ وضع البداية: الزّمان و المكان

العنصر القادح: توظيف الحواس في تعرف الحيوان الأليف (مواء- عواء...)

2/ سياق التحوّل: وصف الحيوان الأليف (وصف يثير الشفقة – وصف يثير

الإعجاب – وصف يدلّ على الإهمال...)

- تبرير قرار حمل الحيوان إلى البيت (زينة- منافع-تقديم المساعدة...)

- طريقة المسك بالحيوان (يدخل من بابا الطرافة : توظيف حيلة)

- طريقة حمل الحيوان إلى البيت (تصرّف الحيوان أثناء حملة: الرفض و

المقاومة – المطاوعة....) و تصرفات الرّاي أثناء ذلك.

- تغيير المكان و الزمان (البيت، الليل، الحديقة...)

- تصرّف الرّاي حين دخوله البيت (يدخل في باب الطرافة إخفاؤه في

الخزانة أو تحت السّرير...)

- تفتّن الأمّ لوجود الحيوان الأليف (توظيف الطريقة).

- المقطع الحواريّ: أسئلة – أجوبة – تقديم حجج وبراهين...)

- نتائج الحوار: من أقنع غيره ؟ هل تمّ الاتفاق على حلّ يرضي الطّرفين؟

### 3/ وضع النهاية: مصير الحيوان

- يدخل في باب الطرافة تغيير موقف الأمّ فتصير هي التي ترعى الحيوان.

- يدخل في باب الطرافة وجود مفاجأة (موت الحيوان و ما خلفه ذلك من

آثار).

الدرس المستخلص من القصة.

مع2

1/.....

مع2

1.5/....

مع 2

3/.....