

الجمهورية التونسية  
وزارة التربية والتعليم

# دليل المعلم في اللغة العربية

## السنة السادسة من التعليم الأساسي

### تأليف

سامي المجازي

حكيم بنعبادة

محرز بلعيد

نافع العبدري

خالد التمزطي

### تقييم

مسعود الهاجري

منية قارة بيبان

عز الدين الرزقي



# تقديم

هذا دليل وضعناه لمعلمي السنة السادسة مكملاً :  
\* لكتاب القراءة الذي يضم أربعة وستين نصاً متصلة بالمدارات الخمسة المنصوص عليها بالبرامج الرسمية وموزعة على ست وحدات.  
\* ولكتاب التلميز في قواعد اللغة والإنتاج الكتابي الذي جاء في ست وحدات تغطي الكفايات الواردة بالبرنامج والأهداف المميزة المساعدة في تحقيقها والمحتويات التي يتوسل بها إلى ذلك.  
وقد أردنا لهذه الدليل أن يكون :  
\* مرجعاً لمعلمي السنة السادسة يوفر لهم الأساس النظري الضروري لفهم أهم ما جاء بالبرامج من مصطلحات تتصل بنحو النصّ ونحو الجمل وتعلّميات التواصل الشفويّ والقراءة وقواعد اللغة والإنتاج الكتابي.  
\* وسندا :

- يساعدهم في تبين الأساس الذي قام عليه بناء الوحدة،
- يعينهم على حسن استثمار كتاب القراءة وكتاب التلميز في قواعد اللغة والإنتاج الكتابي،
- يقدم لهم نماذج من دروس في القراءة وقواعد اللغة والإنتاج الكتابي،
- يقترح عليهم نماذج من الأنشطة الإدماجية في نهاية كلّ وحدة،
- يوفر لهم عينة من الاختبارات التي يمكن تمريرها في نهاية كلّ وحدة،

ولقد جعلنا الأنشطة المقترحة في المواد الأربع الأساسية المكوّنة لجمال اللغة العربية مترابطة يؤدّي بعضها إلى بعض مع المحافظة على خصوصية كلّ مادة من حيث تعلّميتها والتوقيت المخصّص لها والمحتويات التي ينبغي تدريسها في إطارها.

ففي القراءة حرصنا أن تكون النصوص مناسبة للمرحلة العمرية المميزة لأطفال السنة السادسة من المرحلة الابتدائية، مثيرة لرغبتهم ومستجيبة لما جاء بالبرنامج الرسميّ من حيث الجنس ونمط الكتابة ولم تظهر أنماط الكتابة صريحة إلا في هذا البرنامج بعد أن كانت تقتصر على السرد وبدرجة أقلّ على الوصف والحوار.  
وفي قواعد اللغة حرصنا قدر الإمكان على ترابط الدروس المقترحة في التركيب والتّصريف والاشتقاق والرّسم بما ييسر استيعاب الظاهرة اللغوية من جوانب مختلفة. على أننا نوّكد أن العدد الذي اقترحنا وهو 31 درساً يترك للمعلم فرصة التّكييف والتّعديل ليناسب نسق تعلّم منظوريه والحصص التي خصّصها لها النشاط في جدول أوقاته.  
\* أمّا في الإنتاج الكتابي فإننا انطلقنا من مقولات العرفانيين التي تؤكّد ارتباط عملية إنتاج النصوص بعملية فهمها وحرصنا على أن تمهد أنشطة القراءة لأنشطة الإنتاج وأن تجوّد أنشطة الإنتاج قدرة المتعلم على معالجة النصّ وبناء المعنى.

وحرصنا بعد ذلك كلّ الحرص على أن يكون الجانب النظريّ في خدمة الجانب العمليّ، كما عملنا على أن تراعي التوزيعة المقترحة للوحدات والدروس محتويات البرنامج وتعلّمية المادة والزمن المدرسيّ.  
أملنا أن يسهم هذا المؤلّف في جعل أنشطة اللغة العربية يسيرة للمتعلّم وأن يتيح للمعلم فرص الانتقاء والتّعديل والإغناء للوصول إلى أحسن النتائج.

المؤلّفون

# الجانِب النظريّ

|     |  |
|-----|--|
| I   | نظام الوحدات                                 |
| II  | المقاربة بالكفايات في مجال اللّغة العربيّة   |
| III | في أهمّ المفاهيم النظريّة الواردة بالبرنامج. |
| IV  | المسار التشخيصيّ.                            |

# الجانب النظري

## I - نظام الوحدات

### 1- مفهوم الوحدة

الوحدة وضعيّة تعلّميّة تعليميّة :

- \* تدمج مجموعة من الأنشطة والموادّ.
- \* تعطي التعلّقات معنى.
- \* توظّف جملة من الكفايات.
- \* تنجز في إطار مدار أو أكثر.
- \* تضمن ترابط الموادّ.
- \* تتيح للمعلّم فرص التحرّر من ضاغطة التّوقيت وتتبع المحتويات والأهداف المميّزة تتبعا خطّيًا.
- \* تتيح للمتعلم فرص العودة إلى المفاهيم المدروسة وتجويد كفايات التّواصل الشّفويّ والكتابيّ وإنمائها.
- \* تستوجب محطّة إدماجيّة أو أكثر لضمان ترابط الأهداف المميّزة والكفايات المراد تحقيقها.
- \* تتضمن محطّة تقييم تمكّن كلاً من المعلّم والمتعلّم من الوقوف على الصّعوبات وتعديل المسار التعلّميّ والتعلّميّ.
- \* لا تلغي المعارف ولكن توظّفها التّوظيف المناسب وتجعلها في خدمة الكفايات.
- \* لا تقصي التعلّم الآلي ولكنها تجعله مرحلة هامّة من مراحل التعلّم ضمن مسار قائم على الاستكشاف والبحث والتعلّم المنهجيّ الآليّ والإدماج والتّقييم والعلاج.

### 2- بناء الوحدة :

تتكوّن كلّ وحدة من وحدات اللّغة العربيّة من مجموعة من الأنشطة الهادفة إلى تطوير كفايات المتعلّم بإكسابه جملة من الاقتدارات والمهارات تتصل بمختلف الموادّ المكوّنة للمجال وقد عملنا على ألاّ يكون الرّابط بين مختلف المحتويات مقتصرًا على مدار من المدارات الخمسة وإنما يتعدّها إلى جعل كلّ الأنشطة هادفة إلى بناء كفايات شديدة الصّلة بعضها ببعض خاصّة في القراءة والإنتاج الكتابيّ كما هو موضّح بالجدول الآتي :

| القراءة   | الإنتاج الكتابي              | التواصل الشّفوي   | استعمال قواعد اللّغة   |
|---|------------------------------|---|--|
| أحدّد بنية النّص السّرديّ.                              | أحطّط لكتابة النّص السّرديّ. | أحاوّر الآخر محترماً عند تقبّل الخطاب أو إنتاجه.                      | - أميّز الأسماء التّكررة من الأسماء المعارف.<br>- أصرّف الفعل الثلاثيّ مجرداً ومزيّداً في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم والأمر. |
| أقرأ نصوصاً سرديّة يكون السرد فيها خطّيًا أو غير خطّيّ. | أنتج نصّاً سرديّاً           | أحاوّر الآخر محترماً السلوكيات التّواصلية عند تقبّل الخطاب أو إنتاجه. | - أصرّف الفعل الثلاثيّ مجرداً ومزيّداً في الماضي والمضارع والأمر.<br>- أرسم التّنوين.  |

| استعمال قواعد اللغة  | التواصل الشفوي  | الإنتاج الكتابي  | القراءة   |                |
|--|---|--|---|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>أميز الوظائف بعضها من بعض.</li> <li>أشتقّ الفعل الثلاثي من بعض الأسماء.</li> <li>أرسم الهمزة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>أحاور الآخر بإنتاج الخطاب المناسب المعبر عن وجهة نظري.</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>أنتج نصّاً سردياً يتضمّن مقطعاً وصفيّاً.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ نصوصاً سردية تتضمّن مقاطع وصفية.</li> </ul>   | الوحدة الثالثة |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>أشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.</li> <li>أرسم الهمزة.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>أحاور الآخر مستعملاً وسائل التعبير اللغوية مصحوبة بوسائل التعبير غير اللغوية.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>أنتج نصّاً سردياً يتضمّن مقطعاً حوارياً.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ نصوصاً سردية تتضمّن مقاطع حوارية.</li> </ul>  | الوحدة الرابعة |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>أتعرف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.</li> <li>أرسم الوار والياء في الجمع المذكّر السالم المضاف.</li> <li>أرسم التاء في آخر الاسم.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>أحاور الآخر مقيماً الخطاب الذي أتقبله أو الذي أنتجه.</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>أنتج نصّاً سردياً يتضمّن مقطعاً تفسيريّاً.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ نصوصاً سردية تتضمّن مقاطع تفسيرية.</li> </ul> | الوحدة الخامسة |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها.</li> <li>أشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>أحاور الآخر من خلال أداء دور في مشهد تمثيلي.</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>أنتج نصّاً سردياً يتضمّن مقاطع متنوعة</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ نصوصاً سردية تتضمّن مقاطع توجيهية.</li> </ul> | الوحدة السادسة |

### 3- استثمار الوحدة

يبقى توزيع المحتويات على الوحدة عملاً موكولاً بالأساس إلى المعلم لأنه الأكثر دراية بواقع قسمه وينسق تعلم منظوريه وبمكتسباتهم القبلية. لذلك فهو مدعو إلى :

\* تكييف التمشيات المقترحة واختيار الأنشطة والوضيغيات لتكون مناسبة لمستوى فصله والتوقيت الذي خصّصه للحصص والمواد.

\* إعطاء مراحل التعلم الأربع ما تستحقّ من عناية واهتمام، ونقصد بذلك الاستكشاف والايات والإدماج والتقييم.

\* إعطاء المسار اللّووبي للتعلم والتعليم الأهميّة اللازمّة، فالعودة المتكرّرة إلى مفاهيم سابقة في وحدات سابقة أو في مستويات سابقة ضرورية لضمان ترابط المفاهيم وتركيزها وتعديلها وحسن توظيفها. ويمكن استثمار الوحدة باتّباع التمشي الآتي :

| علاج<br>دمج | تدريس | تقييم<br>التعلم | 10 نصّ | 9 نصّ | 8 نصّ | 7 نصّ | 6 نصّ | 5 نصّ | 4 نصّ | 3 نصّ | 2 نصّ | 1 نصّ | القراءة |                |                    |
|-------------|-------|-----------------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|----------------|--------------------|
|             |       |                 | درس 4  |       |       | درس 3 |       |       | نصّ 2 |       |       | درس 1 |         |                | الإنتاج<br>الكتابي |
|             |       |                 | درس 5  |       | درس 4 |       | نصّ 3 |       | درس 2 |       | درس 1 |       |         | قواعد<br>اللغة |                    |
|             |       |                 | درس 4  |       |       | درس 3 |       |       | درس 2 |       |       | درس 1 |         |                | التواصل<br>الشفوي  |

على أنه يمكن كذلك للمتعلم أن يستعين بالأجهزة البيداغوجية الواردة في كتاب التلميذ ويطوِّعها لأنساق تعلم منظوريه ويوظفها التوظيف الأمثل لبناء الكفايات المستهدفة. وفي ما يلي توضيح لأهمّ مكونات كلّ جهاز.

3-1 - في التّواصل الشّفويّ :

يختلف التّواصل الشّفويّ في الدّرجة الثالثة عمّا ألفه المتعلّم في الدّرجتين الأولى والثّانية. فمحتويات حصص التّواصل الشّفويّ في السّنوات الأربع الأولى عبارة عن أبنية لغويّة فصيحة تُنجز بها جملة من الأعمال اللّغويّة التي كان المتعلّم ينجزها، قبل دخوله المدرسة، ولا يزال، برصيد من الأبنية المتداولة في العربيّة الدّارجة التّونسيّة. أمّا في السّنتين الخامسة والسادسة فإنّ المحتويات الواردة بالبرنامج الرّسميّ تتمثّل في جملة من المحاور المتعلّقة بأسناد مختلفة (ملفّ التّعلّم، قصّة، قطعة شعريّة،...) أو بموضوعات ذات صلة بالمتعلّم (الأحداث الطّائرة والمناسبات، السلوك...) دون أن تستهدف بنى لغويّة بعينها، بل هي إعادة استعمال لتلك البنى ونشيط لها وإغناء لإنتاج خطاب يتجاوز الجملة ويضمّن في الحدّ الأدنى من الفصاحة معجما وتركيبا.

وقد تركنا للمتعلّم، غالبا، حرّيّة تصوّر الوضعيّات المفضية إلى المحاور. على أنّنا أشرنا في بعض أنشطة الأجهزة المدبّلة لنصوص القراءة (في "أوسع"، مثلا) إلى قضايا يمكن الانطلاق منها للتّحاور. وتجدر الإشارة إلى أنّ حصّة التّواصل الشّفويّ الرّسميّة لا تكفي بالمرّة لتدريب المتعلّم على استعمال العربيّة الفصحى وعلى احترام السلوكات التّواصلية عند إنتاج الخطاب أو تقبله أو تقييمه. والأجدى استثمار كلّ فرص التّحاور في مختلف مجالات التّعلّم لإثراء كفاية التّواصل الشّفويّ بمكوناتها الثلاثة (تقبّل الخطاب، إنتاجه وتقييمه).

### 3-2 - في قراءة النّصوص

أرفقنا كلّ نصّ من نصوص التّعلّم المنهجيّ بجهاز يتألّف من أربعة عناصر قارّة ضروريّة للاشتغال على النّصّ باعتباره :

- سندا للتّواصل الشّفويّ والمكتوب بين أفراد مجموعة الفصل،
- مادّة تتيح للمتعلّم ممارسة ضروب من التّحاور غير المباشر مع منشئ النّصّ،
- منطلقا للوقوف على بعض خصائص المقاطع النّصيّة المذكورة بالبرنامج الرّسميّ من خلال طائفة من القرائن المميّزة لكلّ مقطع.

وهذه العناصر الأربعة هي :

أ- "أكتشف النّصّ" :

وهو مدخل إلى النّصّ يبيّن المتعلّم من خلاله فرضيّات يثبتها أو يدحضها بعد القراءة الصّامتة. ويمكن أن تعدّ هذه الفرضيّات محرّكا للمشروع القرائيّ، أي دافعا لولوج عالم المكتوب عبر :

- العنوان أو الصّورة المصاحبة باعتبارهما قراءة أخرى للنّصّ،
- مقتطف من النّصّ ينطوي على شيء من اللبس أو الغموض أو الإثارة الذهنيّة.

ب- "أحلّل النّصّ" :

يتألّف من أكبر عدد من الأسئلة والتّمارين المتعلّقة بمضمون النّصّ وخاصّة بنيته. ومن خلال هذه التّدريبات تبنى الكفاية المصرّح بها في كلّ وحدة. والمتأمّل في ما يتعلّق منها بأنماط الكتابة يلاحظ أنّ الاهتمام انصبّ :

- في الوحدة الأولى، على أقسام النّصّ السّرديّ الثلاثة وعلى جملة من العلاقات بين الأحداث والشخصيّات والإطارين المكانيّ والزّمانيّ، ...

- في الوحدة الثّانية، على العلاقة بين زمن القصّة وزمن السّرد، ...

- في الوحدة الثّالثة، على هيكله الوصف : موضوعاته، عناصر الوصف، كيفيّات الوصف، مرصد الواصف، ...

- في الوحدة الرّابعة، على الحوار : أطرافه، بعض وظائفه، كيفيّة إدراجه في السّرد، أفعال القول، ...

- في الوحدة الخامسة، على التّفسير، بنيته، موضوعاته، بعض وظائفه، الأدوات اللّغويّة المميّزة له، ...

- في الوحدة السادسة، على التوجيه والتعليمات : الصيغ المستعملة وبعض وظائف المقطع التوجيهي في حركة السرد...

ج - "أبدي رأيي" :

هو مجال يتدرّب فيه المتعلّم على أن يتخذ موقفاً نقدياً للنصّ في مستوى :  
- القضايا التي يطرحها، وهي على صلة بأحد مدارات الاهتمام المشتركة،  
- بعض الجوانب التعبيرية الفنية.

وقد حرصنا على أن يكون إبداء الرأي مدعماً بحجج وجبهة من منظور المتعلّم تكرس حق الاختلاف عن فكرة النصّ وعن مواقف الآخرين وتؤسس في الآن نفسه سلوك الحوار والإقناع وتجاوز الذات.

د - "أوسع"

هو محاولة لتجاوز النصّ باعتباره مجرد سند لا قولاً فصلاً وكذلك منطلقاً :

- لإغناء ملفّ التعلّم،

- لتكريس العمل التعاوني،

- لثمين دور المرافقة (مرافقة المعلم للمتعلم) في بناء التعلّمات،

- للمحاورات في حصص التواصل الشفوي.

3-3 - في إنتاج النصوص.

تضمّ كلّ وحدة من الوحدات الستّ أربع مذكرات أدرجت كلّها بكتاب التلميذ. ويقوم كلّ درس منها على قسمين :

أ - قسم أول ("أندرب") :

يضمّ تدريبات عديدة متدرّجة تتيح للمتعلم تمثّل أهمّ خاصيّات نمط الكتابة المصرّح به في نصّ الكفاية. وللمعلّم أن يوزع هذه التدريبات وأن يتصرّف فيها وفق حاجات متعلّميّه وأنساق تعلّمهم :

- فيوزع محتوى المذكرة الواحدة على ما يراه مناسباً من الحصص.

- أو يختار من التمارين ما يستجيب لحاجات المتعلّمين وما يتصل باهتمامهم اتّصالاً أكثر دلالة ووضوحاً.

- أو يغيّنها بتمارين أخرى تخدم الكفاية المصرّح بها وتراعي أنساق المتعلّمين.

وقد عملنا في أغلب المذكرات التي اقترحناها على يمين المتعلّم استنتاجات باعتماد أسئلة ميسورة لمساعدته في تبين طريقة اشتغال النصوص وفي التنبّه إلى القواعد التي يكشفها في إنتاجه كخصائص الحوار المتعدّد الأطراف، أو تخطيط المقطع الوصفي...

ب - قسم ثان ("أنتج") :

أردناه منطلقاً لإنتاج نصّ سرديّ متكامل يعنى بمقطع وصفيّ أو حواريّ أو تفسيريّ أو توجيهيّ (أو بأكثر من مقطع كما في الوحدة السادسة).

وقد حرصنا على تقسيم الفضاء المخصّص لكتابة النصّ إلى ثلاثة أقسام (وضع البداية وسياق التحوّل ووضع النهاية) حتى نساعد المتعلّم في امتلاك البنية السردية الثلاثية وأخذها في الاعتبار عند التخطيط أو الإنجاز أو المراجعة.

3-4 - في استعمال قواعد اللغة :

تضمّ كلّ وحدة خمس مذكرات أدرجت كلّها كذلك بكتاب التلميذ وتعالج الظواهر اللغوية المتصلة بالتركيب والصرف والاشتقاق والرسم. وقد بني الدرس على أربع مراحل :

أ - "أستكشف"

يقارب المتعلّم الظاهرة اللغوية حدسيّاً من خلال مجموعة من التمارين التي :

- تهدف إلى تعهّد المكتسبات السابقة،



- تستدعي المكتسبات القبليّة المستوجبة لبناء الدّرس الجديد،
- تهيبّ لاستكشاف المفهوم اللّغويّ الجديد،
- توفرّ للمتعلم بعد إنجازها المادّة الصّوريّة لاستنتاج الظّاهرة.

ب - "ألاحظ وأستنتج" :

يقارن المتعلّم بين الأشكال اللّغويّة التي استعملها من أجل بناء الاستنتاج أو تكميله على ضوء تواتر الظّاهرة اللّغويّة في الاستعمال الحدسيّ.

ج - "أدرّب" :

هو استعمال واع للظّاهرة اللّغويّة قصد تملكها ضمن وضعيات تعبيرية ومقامات تواصل تتّصل باهتمامات المتعلّم.

د - "أدمج" :

هو نشاط يغلب عليه إنتاج نصوص يوظّف فيها المتعلّم الظّاهرة اللّغويّة الجديدة إلى جانب الطّواهر السّابقة.

## II – المقاربة بالكفايات في مجال اللغة العربيّة

الكفاية هي القدرة على الاستخدام النّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسّلوكات لمواجهة  
وضعيّة جديدة أو غير مألوفة وللتكيّف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع.

(البرامج الرّسميّة للدرجة الثالثة، ص 27)

### 1- مفهوم الكفاية :

فالكفاية

- \* تتجاوز تراكم المعارف والمحتويات دون أن تغيّبها أو تقصّيها،
- \* تتجاوز تفتّت الموادّ وتشطّيبها،
- \* هي قدرة على الفعل النّاجع في مواجهة مجموعة من الوضعيّات،
- \* هي قدرة على توظيف ما اكتسبه الفرد من معارف،
- \* وهي بهذا التعريف قائمة مفتوحة من العمليّات والاستراتيجيّات التي تتطوّر بالتعلّم.

### 2) الكفايات الأفقيّة :

الكفاية الأفقيّة هي القدرة على الاستخدام النّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسّلوكات المشتركة  
بين كلّ التعلّيمات أو الموادّ والنّشاطات لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة وللتكيّف معها وحلّ المشكلات وإنجاز  
مشروع.

(البرامج الرّسميّة للدرجة الثالثة، ص 27)

وقد ضبط برنامج البرامج ثماني كفايات أفقيّة هي :

|   |   |
|---|---|
| 1 | يعبّر بالطرائق الملائمة من أجل التّواصل.    |
| 2 | يستثمر المعلومات.                           |
| 3 | يتوخّى منهجيّة عمل ناجعة.                   |
| 4 | يوظف التّكنولوجيّات الحديثة.                |
| 5 | ينجز مشروعاً.                               |
| 6 | يحلّ المسائل.                               |
| 7 | يوظف التّواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم. |
| 8 | يمارس الفكر التّقدي.                        |

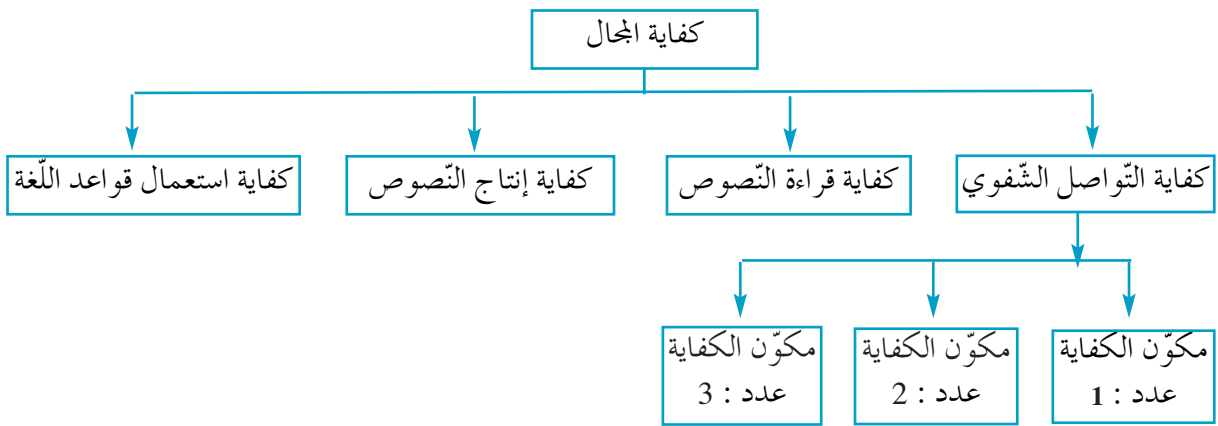
### 3- كفاية المجال :

هي القدرة على الاستخدام النَّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصّة بأحد مجالات التّعلّم (اللّغات / العلوم ...) لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة وللتكّيّف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع. (البرامج الرّسميّة للدّرجة الثالثة، ص 27)

### 4- كفاية المادّة :

هي القدرة على الاستخدام النَّاجع لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات والسلوكيات الخاصّة بمادّة لمواجهة وضعيّة جديدة أو غير مألوفة وللتكّيّف معها وحلّ المشكلات وإنجاز مشروع. (البرامج الرّسميّة للدّرجة الثالثة، ص 27)

وتترابط كفايات الموادّ في : مجال اللّغة العربيّة كما يلي :



#### 4 - 1 - كفاية التّواصل الشّفوي

تتمثّل كفاية التّواصل الشّفويّ في محاوره الآخر بإنجاز أعمال لغويّة واحترام السلوكيات التّواصلية. وتندرج هذه الكفاية ضمن كفاية المجال "يتواصل المتعلّم شفويّاً باستعمال اللّغة العربيّة مشافهة وكتابة". وهي تتألّف من ثلاثة مكوّنات :

\* يتقبّل خطاباً.

\* ينتج خطاباً.

\* يقيّم خطاباً.

ونشير إلى أنّ هذه الكفاية بمكوّناتها الثلاثة تغطّي برامج كامل المرحلة الأولى من التّعليم الأساسيّ.

#### 4 - 2 - كفاية قراءة النّصوص :

في نفس المجال، مجال اللّغة العربيّة، تنزّل كفاية قراءة النّصوص "يقرأ نصوصاً متنوّعة موظّفاً قدراته في بناء المعنى" وتتألّف هذه الكفاية من خمسة مكوّنات هي :

\* يقرأ نصّاً يحصل له من خلال بنيته الكلّيّة معنى إجماليّ.

\* يحلّل النّصّ إلى مكوّناته ويتبيّن ما بينها من علاقات.

\* يتصرّف في مبني النّصّ و/أو مضمونه.

\* يتّخذ موقفاً نقديّاً من النّصّ.

\* يستعمل تكنولوجيات المعلومات والاتّصال.

#### 3-4 - كفاية إنتاج النصوص :

وتغطّي هذه الكفاية عمليّات الكتابة من تخطيط وتحرير ومراجعة مع إدراج تكنولوجيّات المعلومات والاتّصال معالجة وتراسلا للمرّة الأولى في برنامج رسميّ أداة تمكّن من حسن توظيف عمليّة الكتابة وجعل إنتاج النصوص أكثر دلالة وتحفيزا ومواكبة للعصر الذي نعيش. وتمثّل مكوّنات الكفاية في :

\* التّخطيط للكتابة

\* تحرير النّصّ

\* الإنتاج تمثّيا وحاصلا.

\* توظيف تكنولوجيّات المعلومات والاتّصال.

وترتيب الكفايات بهذا الشكل لا يعني إنجازها واحدة بعد أخرى. فكفاية الإنتاج الكتابيّ هي القدرة على التّحكّم في جملة من المعارف والمهارات المكتسبة داخل المدرسة وخارجها وتوظيفها في إنتاج نصّ. تتيح هذه القدرة إنتاج النصوص وتقبّلها.

#### 4 - 4 - كفاية استعمال قواعد اللّغة :

تمثّل هذه الكفاية في جعل المتعلّم قادرا على أن يوظّف الأبنية اللّغويّة وقواعد الرّسم في التّواصل. وتتألّف هذه الكفاية من ثلاثة مكوّنات تتعلّق الأولى بالتركيب والثانية بالتّصريف والثالثة بقواعد الرّسم. وتوزع كما يلي :

\* يتصرّف في الجملة.

\* يتصرّف في الفعل

\* يكتب المفردة كتابة صحيحة.

### III - أهم المفاهيم النظرية

#### 1 - استعمال قواعد اللغة :

##### 1 - 1 - القرائن المحددة للوظائف

يستند المحلل في تحديد وظائف المكونات المؤلفة للجملة إلى شبكة من القرائن. والقرائن علامات ومعان تشير إلى العلاقات النحوية وتساعد في استكشافها، وهي تنقسم إلى قسمين : قرائن لفظية وأخرى معنوية.

##### 1-1-1 - القرائن اللفظية :

###### أ - الإعراب :

- يحصل الإعراب في الكلام "بسبب العقد والتركيب"، فالأسماء قبل انتظامها في التركيب لا إعراب لها.
- الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لتغيير المعاني النحوية (الفاعلية، المفعولية، الإضافة).
- المحلات ثلاثة : محلّ الرّفع ومحلّ النّصب ومحلّ الجرّ.
- هذه المحلات الثلاثة توافق الوظائف الحورية الثلاث : الفاعلية، المفعولية، الإضافة.
- الوظائف الحورية تتفرّع عنها وظائف فرعية كالمبتدأ والخبر والفاعل ونائبه والمفاعيل والحال والتمييز.

###### ب - الرتبة :

- هي القرينة الأساسية للوظيفة إذا لم يكن الإعراب في المكوّن ظاهرا.
- الرّتب غير المحفوظة هي التي يمكن للمتكلّم أن يتصرّف فيها تقدّما وتأخيرا (المبتدأ والخبر - المفعول به والفاعل - المفاعيل والفاعل).
- الرّتب المحفوظة هي التي لا يمكن للمتكلّم أن يتصرّف فيها (فعل + فاعل، موصول + صلة، منوعات + نعت، مميّز + تميّز، مبدل منه + بدل ، مؤكّد + توكيد)
- من المكونات ذات الرتبة المحفوظة أدوات الاستفهام والعرض والتّحضيض، فهي أدوات واجبة الصّدارة.

###### ج - المطابقة :

تكون المطابقة بين المكونات في الجنس والعدد والإعراب والتّعيين (التّعريف والتّنكير). وتختلف مستويات المطابقة باختلاف الرّتب وباختلاف الوظائف. فالمطابقة تامّة بين المنوعات والتّعت، بينما هي جزئية بين الفعل والفاعل.

###### د - الصيغة :

صيغة الكلمة هي هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفها وكلماتها. وقد تكون الصيغة حاسمة في الحالات التي يوافق فيها المعنى النحوي الواحدَ وظيفتان مختلفتان الحال والمفعول لأجله إذا أفادا جميعا الأجلية. مثال : توجّهت إلى الشاطئ طلبا للراحة. / توجّهت إلى الشاطئ طالبا : الراحة. المركبان المسطّران يفيدان الأجلية، رأساهما منصوبان، إلا أنّ وظيفة الأول مفعول لأجله. ووظيفة الثاني حال. وقد أتاح لنا اختلاف الصيغتين (طلبا : مصدر، طالبا : اسم فاعل) التمييز بين الوظيفتين. ومعلوم أنّ بعض الوظائف النحوية تكاد تختصّ ببعض الصيغ الصّرفية : المفعول المطلق لا يكون إلا مصدرا، والتمييز لا يكون إلا اسما جامدا، والحال والتّعت لا يكونان إلا صفة).

### 2-1-1 - القرائن المعنوية :

هي طائفة من المعاني الجامعة تتحقق في لغات البشر على اختلافها، نذكر منها :  
- الإسناد : هو العلاقة التي تربط المسند بالمسند إليه. والإسناد في شكله العام المحرّد لا يتأتى إلا في إسمين أو في اسم وفعل"

- الظرفية : أي الدلالة على الظرف المكاني أو الزماني للحدث.
- الحالوية : أي الدلالة على هيئة الفاعل أو المفعول وصفته في وقت الحدث.
- الأجلية : أي الدلالة على السبب أو الغاية المتعلقين بالحدث.

### 1 - 2 - المشتقات :

#### 1-2-1 - اسم الفاعل :

اسم الفاعل اسم مشتق يدلّ على معنى محرّد حادث عارض وعلى ذات فعلت ذلك الحدث.

صيغته : يشتقّ اسم الفاعل من الفعل المتصرف :

- من الثلاثي على وزن فاعل (مثال : كاتب). وقد تطرأ على صيغته عوارض صوتية نتيجة إدغام (مثال : راد) أو إعلال (مثال : بائع، قائل، قاض، داع)
- مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن مضارعه المبني للمعلوم، إذ يبدل حرف مضارعه ميما مضمومة ويكسر ما قبل الآخر (مثال : مُقْبِل). وقد تطرأ عليه عوارض أيضا (أمثلة : مُعِدُّ، مُعْتَدُّ، مُرِيدُّ، مُعْطِي).

#### 1-2-2 - اسم المفعول :

هو مشتقّ يدلّ على حدث طارئ لا يدوم وعلى الذات التي وقع عليها ذلك الحدث.

صيغته : يشتقّ من الفعل الثلاثي المحرّد على وزن مفعول (مثال : مفهوم). وقد تطرأ عليه بعض العوارض (أمثلة : مَبِيعٌ، مَعِيشٌ، مَقُولٌ، مَلُومٌ، مَرْمِيٌّ، مَدْعُوٌّ).

ويشتقّ مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن مضارعه المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر (مثال : مُسْتَخْرَجٌ). وقد تطرأ عليه عوارض (مثال : مُعَدٌّ).

ملاحظة : إذا اشتقّ اسم المفعول من فعل متعدّد بحرف جرّ ذكّر بَعْدَهُ الجارّ والمجرور (مثال : مُتَّفَقٌ عليه).

### 1-2-3 - المصدر :

لا تتبع المصادر من الثلاثي قياسا أو نظاما. ويصل عدد صيغتها إلى خمس وثلاثين صيغة، من ذلك : فَعْلٌ

(رَفَضٌ) وفُوعِلٌ (سَكُونٌ)، فَعْلَانٌ (طَيْرَانٌ) وفِعَالَةٌ (حِلَاقَةٌ) وفِعَالٌ (شِرَاءٌ).

وتخضع المصادر المشتقة مما زاد على ثلاثة أحرف إلى أوزان مطّردة.

| المثال                       | المصدر                         | الوزن                          |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| إكرام<br>إعانة               | إفعال<br>إفالة (إفَعْلَة)      | المزید بحرف<br>أفعل            |
| مساهمة<br>علاج               | مفاعلة<br>فعال                 | فاعل                           |
| تسليم<br>تهنئة               | تفعيل<br>تفعلة                 | فعل                            |
| تردد<br>ترو<br>تناسب<br>تساو | تفعل<br>تفعل<br>تفاعل<br>تفاعل | المزید بحرفین<br>تفعل<br>تفاعل |
| انكسار<br>اشتياق<br>احمرار   | انفعال<br>افتعال<br>افعال      | انفعل<br>افتعل<br>افعل         |
| استقبال<br>استقالة           | استفعال<br>استفالة             | المزید بثلاثة أحرف<br>استفعل   |

### 3-1 - المركبات

#### 1-3-1 - المركب بالتمييز :

هو مركب لتمييز الذات (تمييز المفرد) يتكوّن من مميّز ومميّز. ولا يُجزأ المركب في المستوى الأوّل من تحليل الجملة أو من تحليل المركب الإسنادي.

|            |       |          |                        |         |
|------------|-------|----------|------------------------|---------|
|            | شَرَى | أَحْمَدُ | عِشْرِينَ              | قِصَّةً |
| 2          |       |          | مميّز                  | تمييز   |
| 1          | فعل   | فاعل     | مركب بالتمييز مفعول به |         |
| جملة فعلية |       |          |                        |         |

وهو يبيّن :

- العدد : قرأت من القصّة عشرين صفحة. (لتمييز العدد)
- المقادير : الوزن والمساحة والكيل والطول : بذرت قنطارا قمحا. (لتمييز الوزن)
- النوع : اشترت خاتما ذهبا - اشترت خاتما من الذهب.

1-3-2 - المركّب بالموصل الاسميّ :

هو مركّب اسميّ رأسه موصل وتوسعته صلة. ولا تكون الصلّة إلاّ : (مركّباً إسنادياً - مثال :

|             |                   |        |                     |       |          |
|-------------|-------------------|--------|---------------------|-------|----------|
| 3           | Ø                 | وَجَدَ | Ø                   | جَدَّ | مَنْ     |
|             | فاعل              | فعل    | فاعل                | فعل   | اسم موصل |
|             |                   |        | مركّب إسناديّ صلة   |       |          |
| 1           | مركّب إسناديّ خبر |        | مركّب موصوليّ مبتدأ |       |          |
| جملة اسميّة |                   |        |                     |       |          |

أو مركّباً عطفيّاً طرفاه أي المعطوف عليه والمعطوف) مركّبان إسناديان - مثال :

|             |      |         |                     |          |                      |          |         |            |      |          |
|-------------|------|---------|---------------------|----------|----------------------|----------|---------|------------|------|----------|
| أَحْسِنَ    | Ø    | إِلَى   | الَّتِي             | حَمَلَتْ | Ø                    | كَ       | وَ      | أَرْضَعَتْ | Ø    | كَ       |
| فعل أمر     | فاعل | حرف جرّ | اسم موصل            | فعل      | فاعل                 | مفعول به | حرف عطف | فعل        | فاعل | مفعول به |
|             |      |         |                     |          |                      |          |         |            |      |          |
|             |      |         | مركّب عطفيّ، صلة    |          | مركّب موصوليّ، مجرور |          |         |            |      |          |
|             |      |         | مركّب جرّ، مفعول به |          |                      |          |         |            |      |          |
| جملة فعليّة |      |         |                     |          |                      |          |         |            |      |          |

والموصل الاسميّ اسم غامض مبهم يحتاج إلى الصلّة لتعيين مدلوله. والأسماء الموصولة هي : الّذي (للمذكّر) والّتي (للمؤنث) وهما مبنيان، والّلذان والّلتان (للمثنى) وهما معربان، والّلذين والّلّاتي والّلّاتي (للجمع) وهي مبنيّة، ومن (للعاقل) وما (لغير العاقل).

#### 4-1 - علامات الإعراب

تنقسم الأسماء بالنسبة إلى علامات إعرابها إلى قسمين :

أ - أسماء معربة بالحركات : وتشمل الاسم المفرد (ما دلّ على الواحد) وجمع المؤنث السالم والملحق به وجمع التّكسير، وهي ترفع بالضّمّة، وتنصب بالفتحة إلاّ الجمع المؤنث السالم والملحق به اللّذين ينصبان ويجرّان بالكسرة عوضاً عن الفتحة، وتجرّ بالكسرة إلاّ ما كان منها ممنوعاً من الصّرف فيجرّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة.



ب- أسماء معربة بالحروف : وتشمل المثني والملحق به اللذين يرفعان بألف المدّ وينصبان ويجرّان بالياء، وجمع المذكّر السّالم والملحق به اللذين يرفعان بواو المدّ وينصبان ويجرّان بياء المدّ، والأسماء الخمسة التي ترفع بواو المدّ وتنصب بألف المدّ وتجرّ بياء المدّ.

1-5-5 - رسم الهمزة :

1-5-1 - في أول الكلمة

ترسم الهمزة قطعية في الأفعال عل وزن (أفعل) والمصادر المشتقة منها. وترسم همزة وصل في بقية الأفعال والمصادر. وتكون مضمومة إذا كانت عين الفعل مضمومة (أكتب) وتكون مكسورة إذا كانت عين الفعل مفتوحة أو مكسورة إجر، إبق). وتكون همزة الوصل في درج الكلام مطلقا صادًا صغيرة (أ).

1-5-2 - في وسط الكلمة

ترسم همزة القطع حسب حركتها وحركة ما قبلها، فتكون على الياء إذا كانت مكسورة مهما كانت حركة ما قبلها (مائدة، سُئل، رئيس)، وترسم على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا ما لم تكن مكسورة (سؤال، رؤوس)، وتكون على الألف إذا كانت مفتوحة أو مسبوقة بفتحة ما لم تكن مكسورة أو مضمومة (سأل، مسألة) وترسم على السّطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف مدّ (تساءل).

1-5-3 - في آخر الكلمة

ترسم همزة القطع حسب حركة ما قبلها بقطع النظر عن حركتها :

- فتكون على السّطر إذا سبقت بساكن (دفع) أو بحركة طويلة (سما، هدوء، بطيء)

- وعلى الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا (ظمي)

- وتكون على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا (جرؤ)

- وتكون على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا (لجأ)

\* ملاحظات :

\* تعدّ الهمزة متوسّطة إذا اتّصل الفعل أو الاسم بضمير بارز (يقروؤون).

\* لا يرسم ألف التنوين في الأسماء المنصوبة المهموزة الآخر إذا كانت الهمزة مسبوقة بألف مدّ : (سما)

بينما يثبت في بقية الأسماء : (جزء).

1-6-6 - الأفعال :

1-6-1 - الفعل المضارع

وهو ما كان حرفان من أحرفه متمثلين، وقد يكون ثلاثيًا أو رباعيًا، مجردًا أو مزيدًا.

\* فالثلاثي المجرد والمزيد ما كانت عينه ولامه متمثلتين : مدّ، تردّد، استردّد.

\* وأما الرباعيّ فهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى متمثلتين وعينه ولامه الثانية متمثلتين (هدهد، ترقرق).

وإذا كان تصريف الرباعي لا يغيّر شيئًا من بنائه فإنّ الثلاثي يعرف تغييرات أهمّها :

أ - وجوب فكّ الإدغام :

إذا عرض للحرف الثاني عارض للبناء (الإسناد في الماضي إلى ضمير رفع متحرّك (ت، نا، ن) أو في المضارع

إلى نون النسوة يتعدّر النطق لالتقاء الساكنين، فتعود الحركة للحرف الأول ويفكّ الإدغام وجوبًا :

- أمثلة : في الماضي : شَدَدْتُ، مَدَدْتُ

- في المضارع : يَمُدُّون، يَمُدُّون

- في الأمر : مُدِّ، مُدِّي، مُدًّا، مُدُّوا

1-6-2 - الفعل الناقص :

يقال للمعتلّ ناقصًا إذا كانت لامه أحد حرفيّ اللَّين (الواو - الياء) الذي سقط لأسباب صوتية فصارت حركة العين فتحة طويلة (مثال : دعا - مشى - سعى). وقد تبقى الياء إذا كانت عين الفعل مكسورة (مثال : رضي). وتلحق الفعل الناقص ظواهر إعلالية كثيرة :

| الفاعل | تصريفه في الماضي                             | تصريفه في المضارع                             | تصريفه في الأمر                                    |
|--------|--|---|--|
| سعى    | أنا سَعَيْتُ<br>هما سَعَيَا<br>هما سَعَتَا   | أنا أَسْعَى<br>هم يَسْعَوْنَ<br>هن يَسْعَيْنَ | إِسْعِ، اِسْعِي، اِسْعِيَا،<br>اِسْعُوا، اِسْعِينِ |
| مشى    | أنا مَشَيْتُ<br>هما مَشَيَا<br>هما مَشَتَا   | أنا أَمْشِي<br>هم يَمْشُونَ<br>هن يَمْشِينَ   | اِمْشِ، اِمْشِي، اِمْشِيَا،<br>اِمْشُوا، اِمْشِينِ |
| رضي    | أنا رَضَيْتُ<br>هما رَضَيَا<br>هما رَضَيْتَا | أنا أَرْضِي<br>هم يَرْضُونَ<br>هن يَرْضِينَ   | ارْضِ، ارْضِي، ارْضِيَا،<br>ارْضُوا، ارْضِينِ      |
| دعا    | أنا دَعَوْتُ<br>هما دَعَوَا<br>هما دَعَتَا   | أنا أَدْعُو<br>هم يَدْعُونَ<br>هن يَدْعُونِ   | ادْعُ، ادْعِي، ادْعِيَا،<br>ادْعُوا، ادْعُونِ      |

## 2- في التواصل الشفوي

### 1-2 - المقاربة التواصليّة :

وهي مقاربة تدعو إلى العناية بالقدرة على التواصل أو تنمية الكفاية التواصليّة التي تستوعب القدرة اللغويّة ولكنها تتعدّها إلى استعمال اللّغة في المجتمع والأهتمام بالفواعل الاجتماعيّة المتحكّمة في ذلك الاستعمال أي ما يمكن قوله في زمان معين ومكان معين عليّ لسان متكلّم معين يخاطب مستمعاً معيناً بطريقة معينة في ظروف اجتماعية ونفسية معينة لتحقيق غرض معين. وتقوم هذه المقاربة على :

- \* التركيز على المعرفة والنواحي الوجدانية للمتعلم
- \* عرض المادّة بطريقة لولبية لا خطيّة بحيث ينمي المتعلّم قدرته على استخدام اللّغة بدل حفظ القواد وترديدها.
- \* تنوع الأنشطة وتكثيف التدريبات داخل الوحدة التعليميّة الواحدة.
- \* المرواحة بين العمل الفرديّ والجماعيّ والمجموعيّ، ومنح كلّ فرد الفرصة لأن يتعلّم على قدر جهده.
- \* استخدام الوسائل السّميّة البصريّة والموضّحات العينيّة.

### 2-2 - المقام

المقام هو جملة الظروف الاجتماعيّة والنفسية والتاريخية والماوراء - لغويّة التي تحكم عملية الكلام، وهي تجري في زمن ما ومكان ما. والمقام يحدّد بالمشاركين في عملية التواصل، من جهة، وبالابعاد المكانيّة والزمانية التي تتم فيها تلك العملية، من جهة أخرى. فهو يشمل المتكلّم والمخاطب وقناة الاتصال والمرجع بمختلف مكوناته.

<sup>1</sup> بوحوش (الهادي) : أهم نظريات اكتساب اللّغة ووجه تطبيقها على تعليم اللّغة العربيّة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب بمؤتة تونس، 1999.

### 3- في القراءة والإنتاج الكتابي

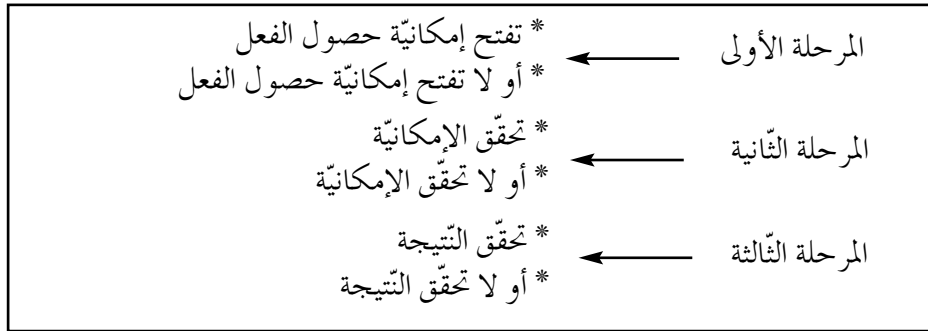
#### 1-3 - المقطع السردى<sup>1</sup>:

يقوم الحكى على دعامتين : أولاهما أنه يحتوي على قصة ما، تضم أحداثاً معينة. وثانيهما أنه يعين الطريقة التي تحكى بطرق متعددة تلك القصة. وتسمى هذه الطريقة سرداً، ذلك أن قصة واحدة يمكن أن تحكى بطرق متعددة، ولهذا السبب فإن السرد هو الذي يعتمد عليه في تمييز أنماط الحكى بشكل أساسي.

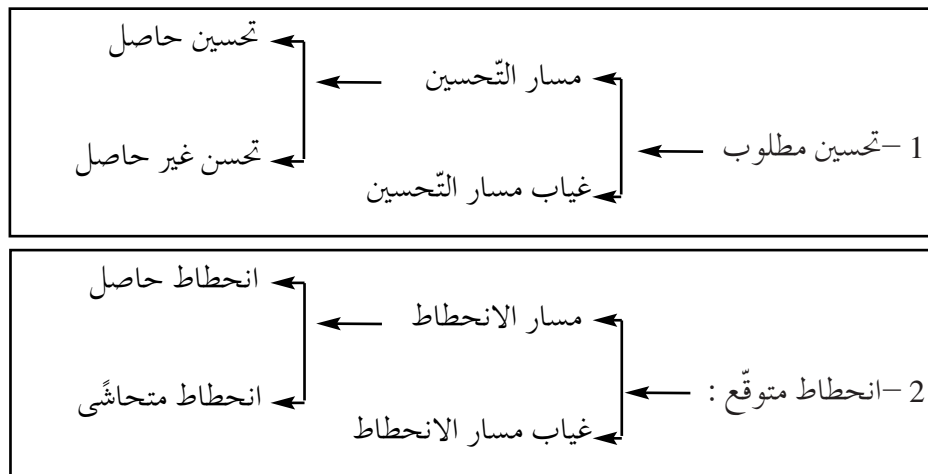
فالسرد هو الكيفية التي تروى بها القصة عن طريق هذه القناة نفسها، وما تخضع له من مؤثرات، بعضها متعلق بالرأوي والمروي له والبعض الآخر متعلق بالقصة ذاتها.

يوضح "بريمون" تصوّره للبنية السردية انطلاقاً من تقديم خطاطة للمتتالية الحكائية البسيطة وللقانون الذي يحكمها. فكلّ متتالية متحققة في الحكى لا بدّ أن تمرّ بثلاث مراحل :

- وضعية تفتح إمكانية سلوك أو حدث ما.
- الانتقال إلى بداية الفعل بالنسبة إلى تلك الإمكانية.
- نهاية الحدث الذي يغلق مسار المتتالية إمّا النجاح أو الفشل. والواقع أن كلّ مرحلة لها احتمالان اثنان :

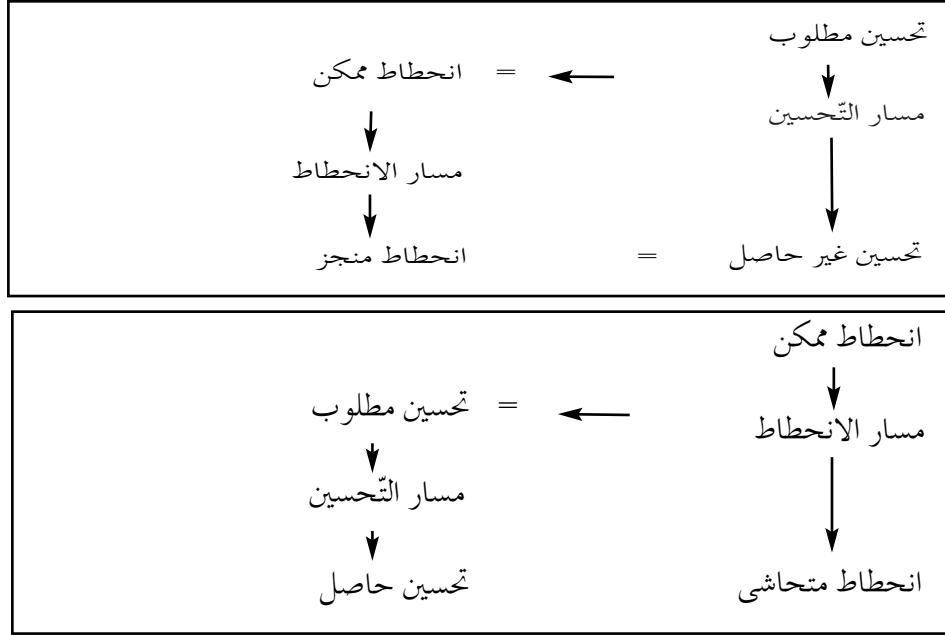


وعلى هذا فإن أحداث الحكى يمكن في نظر "بريمون" أن ترتب وفق نمطين أساسيين، وذلك بالنظر إلى كونها تهيئ الشروط الملائمة لتحقيق الشيء أو تعمل على معاكسة هذا التحقق. وهذان النمطان هما نمط التحسين ونمط الانحطاط. وتوزع الإمكانيات عليهما وفق الشكل الآتي :



إن الجانب المهم في هذه الاحتمالات عند بريمون هو الابتعاد عن التطور الخطي كما يتضح في ما يلي :

1 انظر خاصة حميد حمداني (1993) : بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي المركز الثقافي العربي، بيروت / الدار البيضاء، ص 45 وما بعدها.



### 3-1-1- أركان المقطع السردّي

غالباً ما تُردّ النصوص السردية إلى بنية ثلاثية مبسطة<sup>1</sup>. وتمثل هذه البنية في اختزال النصّ في خطاطة ذات مقاطع ثلاثة كما في الشكل الآتي :

| بنية النصّ السردّي الثلاثية |                |                   |
|-----------------------------|----------------|-------------------|
| * وضعيّة الختام             | * سياق التحوّل | * وضعيّة الانطلاق |

كما نجد في كثير من الأدبيات ميلاً إلى تقسيم سياق التحوّل إلى ثلاثة أقسام فتصبح بنية النصّ، كما سمّاها بول لارفاي (Paul LARIVAILLE) خماسية توضحها الخطاطة الآتية :

| بنية النصّ السردّي الخماسية |             |            |             |                         |
|-----------------------------|-------------|------------|-------------|-------------------------|
| زمن ما قبل التحوّل          | زمن التحوّل |            |             | زمن ما بعد التحوّل      |
| وضع أوّليّ أو توازن أوّليّ  | قدح الفعل   | صميم الفعل | مآل التحوّل | وضع نهائيّ أو توازن ثان |

### 3-1-2- أهمّ مكوّنات النصّ السردّي

\* الإطار المكانيّ :

تدور أحداث النصّ السردّيّ في من كان معيّن. ورغم ضرورته فإنّ حضوره مرتبط بالوظيفة التي تكون له في النصّ. فقد يكون دقيقاً موهماً بالواقعية، وقد يكون رمزياً مساعداً في توضيح بعض الأفكار وخدمتها. ويمكن دراسة المكان في النصّ من زوايا متعدّدة :

- المصدر : الواقع، التاريخ، الخيال.
- النوعية : الاتساع، الضيق، الأنس، الوحشة، البرّ، البحر.
- العدد : الوحدة، التعدّد...

<sup>1</sup> انظر : ابن عمر (محمد صالح) (1986) : العربية وثورة المناهج، دار الريّاح الأربع للنشر، تونس. يقول ص 96 "لابدّ من معرفة أنّ كلّ نصّ قصصيّ يأتي على مراحل مختلفة، ولعلّ الشكل القصص المثاليّ ما يجيء مكوّناً من حالات ثلاث تردّ كالاتي : حالة هادئة، حالة مضطربة، "حالة هادئة".

### \* الإطار الزماني :

لا وجود لفعل خارج الزمان كما لا وجود لفعل خارج المكان. وإذا كان بالإمكان العودة إلى مكان غادرناه فإنه لا يمكن العودة إلى زمان انقضى لأن ما يميز الزمن هو تتابعه الخطي. ويدرس الزمن في النصّ السردّي وفق محورين :

- محور النظام ويشمل التتابع وهو حصول حدث بعد آخر ويعبر عنه بـ : قبل، بعد، ثم...، والتزامن وهو حصول حدثين في وقت واحد : عندما، حين، أثناء... .

- ومحور الاستغراق / الديمومة. والمقصود به الزمن الذي يستغرقه الحدث. وهو يتفاوت من حدث إلى آخر (سنة، قرن، ساعة...).

### \* المفارقة السردية

نميز في النصّ زمنين : زمن السرد وزمن القصة. فإذا كان زمن القصة يخضع إلى الترتيب المنطقي فإن زمن السرد لا يتقيد بالضرورة بهذا التتابع المنطقي. فإذا لم يتطابق زمن السرد مع زمن القصة نقول إن الراوي ولد مفارقة سردية تكون استرجاعاً أو استباقاً.

مثال : زمن القصة : (أ) ذهاب أحمد إلى المحطة / (ب) انتظار الحافلة / (ج) قدومها / (د) ركوب أحمد / (هـ) انطلاق الحافلة / (و) تعطبها في الطريق / (ز) وصول أحمد إلى القسم متأخراً.

زمن السرد : (و) تعطب الحافلة في الطريق / (أ)، (ب)، (ج)، (د)، (ز)، (كأن يحكي الراوي أثناء تعطب الحافلة ما عاناه في الصباح من انتظار وما سترتب عن العطب من تأخير.

### \* الشخصية :

تعرف الشخصية بجملة ما يسند إلى الفاعل من صفات صريحة أو ضمنية. وتصنف تصنيفات مختلفة حسب اختلاف زوايا النظر (شخصيات ذات مرجعيات تاريخية، أسطورية، نفسية، اجتماعية...)<sup>1</sup> وتقوم الشخصية بأدوار مختلفة في القصة اختلفت تسمياتها من باحث إلى آخر (البطل / المساعد / المعرقل...).

### 3 - 2 - المقطع الوصفي

يرد الوصف عادة مقطعا من مقاطع النصّ السردّي أو من غيره من النصوص. وهو أداة أساسية في القصة بها يتم نقل الأعمال بنقل الأحوال وبها يُضطلعُ بالبعد المكاني إلى جانب البعد الزمني الذي يؤديه السرد<sup>2</sup>. ويتغير الوصف بتغير الموصوفات (من حيث هي كائنات مادية أو معنوية أو اجتماعية...) ومن حيث صلاتها ببعضها البعض ومن حيث موقع عون الوصف<sup>3</sup>.

يبني المقطع الوصفي عموماً انطلاقاً من موضوع (شيء، شخصية، مشهد...) يتم التوسّع فيه بـ :

- موضعه في الفضاء.

- تفكيكه إلى أجزاء.

- استعمال التّعوت وغيرها واعتماد المقارنة والاستعارة.

يمكن أن يتعلّق المقطع الوصفي بالحركات شرط أن تعبّر هذه الحركات عن ظاهرة ثابتة نسبياً أو عن إيّة متكرّرة، ولذلك تستعمل صيغة المضارع المرفوع الدالة على «الاستمرار في الزمان أو على الزمان المطلق».

### 3 - 2 - 1 - بنية المقطع الوصفي :

هي بنية تفريعية، يمكن تمثيلها بالجمع بين الصفات والموصوفات في رسم شجريّ يبيّن جميع جوانب الموصوف وما أسند إليها من صفات.

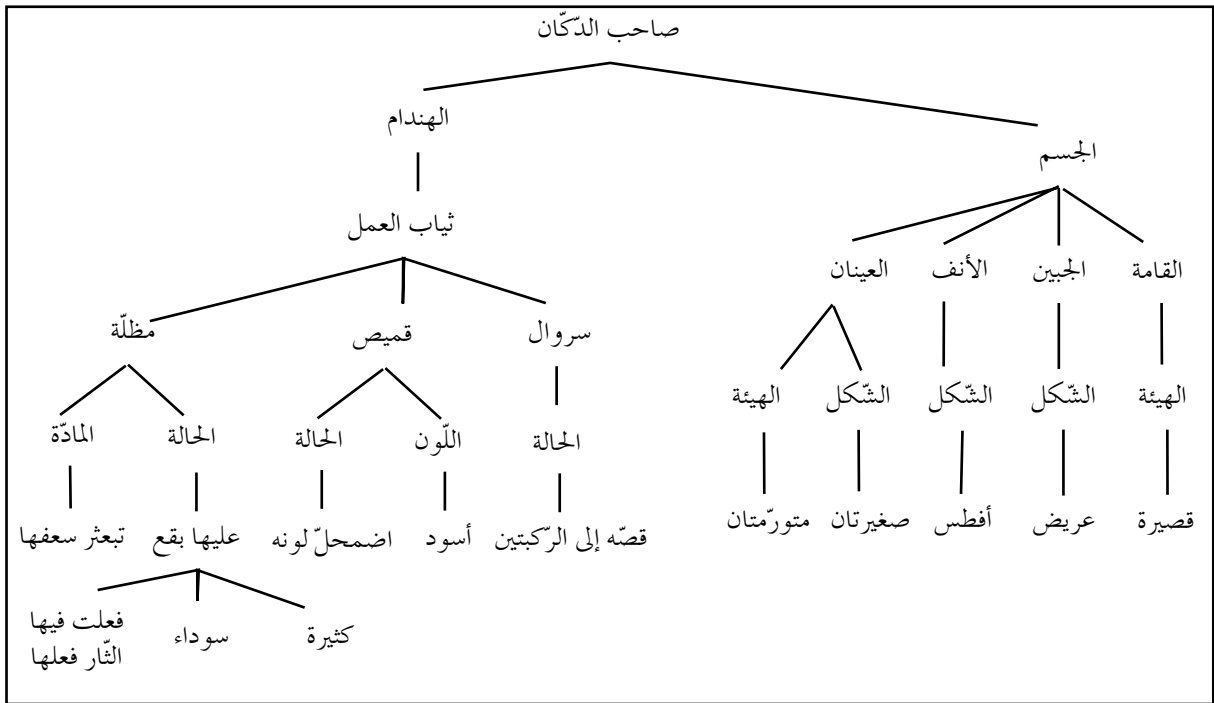
1 انظر : الصادق قسومة، طرائق تحليل القصة، دار الجنوب للنشر، 2000، ص ص 96 - 112

2 - نفسه، ص 162

3 - نفسه، ص 208

مثال : [صاحب الدكان قصير القامة عريض الجبين أفطس الأنف. حين ينظر إليك بعينيه الصغيرتين المتورمتين يخيل إليك أنه يستعطفك ويدعوك إلى دكانه. منذ يلج الدكان صباحا ينزوي في ركن منه ويلبس ثياب العمل : سروالا قصه إلى الركبتين وقميصا أسود اضمحلّ لونه، ويضع على رأسه مظلة تبعثر سعفها، عليها بقع كثيرة سوداء فعلت فيها النار فعلها]. (نصّ "شوّاء الرؤوس"، عالم القراءة" للسنة السادسة من التعليم الأساسي، ص 101)

- تمهّد لرسم المشجّر بضبط مستوياته
- مستوى موضوع الوصف : صاحب الدكان.
- مستوى فروع الوصف : الهندام والجسم
- مستوى عناصر الفروع منظّمة أي مكوّنات الهندام ومكوّنات الجسم
- مستوى مدار الاهتمام : مثل : اللون والشكل والحالة
- مستوى الصّفات أو المسانيد : مثل : عريض، تبعثر سعفها ثمّ ننجز المشجّر الآتي :



### 2-2-3 - من وظائف الوصف :

- الإيهام بالواقع أو تمثيله : يؤدّيه الوصف الذي يؤثّر في القارئ حتّى يتوهّم أنّ ما يتقبّله من خلاله هو الواقع
- وظيفة التزيين : يهدف إلى تزيين النصّ بالعناصر البلاغية أساسا.
- وظيفة التعبير : يضطلع بها الوصف المعبر عن أحوال الشخصيات ونفوسها وقيمتها ويكون خاصّة من خلال وصف الطّبيعة والبيئة وصفا يشحن بالتعبير عن الأفكار والأحاسيس.

### 3 - 3 - المقطع التفسيري:

- يقوم المقطع التفسيري على بنية ثلاثية كما توضّحه الخطاطة الآتية<sup>1</sup> :
- ويمكن الانتقال من السؤال إلى الحلّ أو البدء بالحلّ ثمّ تعليقه. والمقطع التفسيري :
- ينطلق من مفارقة (مثال : لماذا تبدو لنا الشمس في نفس حجم القمر؟)
  - أو يتقصّى بديهة (مثال : كيف يتغذى النبات؟)
  - أو يعرف بمدينة أو شخصية (مثال: ابن خلدون)
- وأبرز وظائفه الإفهام لذلك يكثر فيه التفصيل والتمثيل (أي استعمال الأمثلة) والتعداد. كما يمكن أن يُدعم بصور ورسوم وجداول...
- ومن خصائصه اللغوية
- استعمال صيغة المضارع المرفوع عادة، وكثرة الروابط المنطقية (لأنّ، الفاء التفسيرية، لذلك، بما أنّ، أمّا، إذن،...)
  - خلوّ لغته من الذاتية (غياب الأفعال الدالة على الانفعال، الموضوعية، نقل الحقائق...)
  - استعمال معجم مختصّ (المصطلحات العلمية، مثلاً)

### 3 - 4 - المقطع الحواريّ :

- يعتبر الصادق قسومة<sup>1</sup> الحوار أداة قصصية متمثلة في نقل الأقوال أو حكايتها نقلاً حقيقياً (في القصص التاريخية، مثلاً) أو إيهاماً بنقل الأنواع القصصية المتخيّلة). فهو المحادثة بين شخصين أو أكثر وبهذا التعريف فهو أسلوب مباشر خلافاً لبقيّة المقاطع الواردة في النصّ. ومن خصائص الحوار :
- أنّ مادّته الأقوال، لا الأحداث (كما في السرد)، ولا السمات والأحوال (كما في الوصف).
  - أنّه يحرّر الشخصية من سلطة الراوي.
  - أنّه يقدّم بصوت الشخصية ذاتها وليس بواسطة.
  - أنّه يستدعي أحياناً تغييراً في المادة واللغة والأسلوب.

#### من أهمّ وظائف الحوار :

- الإخبار بأحداث أو معطيات سابقة أو جديدة. وقد يكون هذا الإخبار فاعلاً في الأحداث اللاحقة، مؤثراً في تطوّر العلاقات بين الشخصيات.
- تفسير ما سبق من أحداث دون إضافة جديد إلى العلاقات والأعمال.
- استبطان الشخصية، أي التعبير عمّا يعتلج داخلها من هواجس وأحاسيس وبهذا يتيح الحوار الانتقال من العالم الخارجي للحكاية إلى كشف العالم الباطني للشخصية.

#### ويمكن أن نهتمّ في دراسة الحوار بـ :

- أركان التخاطب : طرفا الحوار (أو أطرافه) والعلاقات بينهما - موضوع الحوار - إطاره...
- السمات الغالبة على الأسلوب الشفويّ في الحوار : تنوّع الأعمال اللغوية من تعجّب واستفهام ونفي ونهي وأمر والتماس وتحذير... - حذف بعض مكونات الجملة الأساسية.

<sup>1</sup> انظر خاصّة جان ميشال أدام، التصوص أنماطها وأطرزتها، ص 127 وما بعدها.

<sup>2</sup> - الصادق قسومة، المرجع نفسه ص 212.

- الأفعال الممهّدة للقول (ترد على لسان الراوي) وما يقترن بها من صفات (مثال : "أجاب في حدة :")
- أهمّ وظائف الحوار في حركة السرد : الاستخبار والإخبار - الاستدلال على رأي - التأثير في المخاطب ...
- تأثير الحوار في تنامي الأحداث : التآزم - الانفراج - ...

### 3 - 5 - المقطع التوجيهي :

- \* يتألف المقطع التوجيهي من تعليمات. وهو يقتضي بالضرورة متلقيًا يطلب إليه تنفيذ هذه التعليمات.
- \* بنيته الأساسية النظرية ثلاثية :

| بنية النصّ التوجيهي  |   |   |
|--|---|---|
| الوضع 3  | الوضع 2   | الوضع 1                                     |
| وضع نهائيّ يتمّ فيه تنفيذ التعليمات أو بيان النتيجة الحاصلة. | سلسلة من التعليمات المتتالية قد يكون ترتيبها صارماً أو غير صارم (اختيارياً) | وضع أصليّ أو أوّلٍ يكون الحدث فيه غير منجز. |

\* من خصائصه :

- استعمال الأمر أو النهي،
- استعمال المصادر،
- استعمال البناء للمجهول (صيغة المضارع مسندة إلى الغائب).

\* أهمّ وظائفه :

- استحثاث ردّ فعل المتلقي،
- التأثير في الأشياء والمواقف،
- استباق المستقبل. فكلّ الأحداث والأعمال المعبر عنها غير قابلة للإنجاز بالضرورة إلا بعد انقضاء فعل التلّفظ (إذا قيل مثلاً "قُصّ ورقة" فإنّ استجابة المتلقي للأمر تالية، بالضرورة، لتلفظ المتكلم بالطلب).



## VI - المسار التشخيصي :

### 1 - التقييم

ويعرّف بأنه "جمعُ جملة من المعلومات الدالّة والمناسبة ذات المصدقيّة والثبات، واستقصاءُ درجة ملاءمتها لمجموعة من المحكّات التي لها قدر معيّن من التّطابق مع الأهداف المحدّدة مسبقاً أو المعدّلة أثناء التّعلّم قصد أخذ قرار" وتقوم عملية التّقييم على عدّة مبادئ لا بدّ من مراعاتها :

- \* تحديد الغرض من التّقييم أو تعريف ما نريد أن نقومه.
- \* اختيار أدوات التّقييم، المناسبة للغرض من التّقييم.
- \* الوعي بمصادر الأخطاء المحتملة في عملية التّقييم.
- \* الوعي بخصائص عملية التّقييم، وأهمّها الشّموليّة (التنوع في الأدوات) والاستمراريّة (فنهاية عملية التّعلّم يمكن أن تكون بداية لأخرى).

ويقتضي إعداد اختبار تقييميّ احترام مجموعة من المواصفات أهمّها :

- \* إدراك وظيفته (الإشهاد، التوجيه، التعديل).
- \* احترام بيداغوجيا الإدماج
- \* مراعاة قدرة المتعلّم على التركيز
- \* احترام المعايير الواردة بالبرامج ومراعاة مؤشّراتها.

### 2 - التّقييم في التّواصل الشّفويّ

الأداء المنتظر :

في نهاية الدّرجة : يشارك المتعلّم في إنتاج نصّ حواريّ ينجز به أعمالاً لغويّة وينوّع فيه الحجج.

#### معايير التّقييم ومؤشّراتها

| المعيار | نصّ المعيار | بعض مؤشّراته   |
|---------|-------------|--|
| 1       | الملاءمة    | * التّقيّد بوضعية التّواصل<br>* إنتاج الحدّ الأدنى من حيث حجم الخطاب.<br>* استعمال المعجم المطابق للمقام |
| 2       | التّنغيم    | * احترام التّنغيم المناسب للمقام.<br>* الاسترسال في الأداء.  |
| 3       | الانسجام    | * إنجاز الأعمال اللّغويّة الموافقة للمقام<br>* ترتيب الأفكار وفق تعاقب منطقيّ.                           |
| 4       | الاتّساق    | * اجتناب التّكرار.<br>* استعمال أدوات الرّبط استعمالاً سليماً<br>* استعمال سليم للأبنية.                 |
| 5       | الثراء      | * استعمال معجم متنوّع.<br>* تنويع الوصف.<br>* تنويع الحجج.   |

### 3 - التقييم في القراءة :

الأداء المنتظر :

في نهاية الدرجة : يقرأ المتعلم نصوصا متنوّعة موظفا قدراته على الفهم والتحليل والتأليف وإبداء الرأى.

#### معايير التقييم ومؤشراتها

| المعيار | نصّ المعيار      | بعض مؤشراته   |
|---------|------------------|---|
| 1       | القراءة الجهرية  | * النطق السليم<br>* الاسترسال<br>* الأداء المنعم للمقام   |
| 2       | معالجة النصّ     | * الإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلّق بمضمون النصّ.<br>* استخراج قرائن من النصّ للاستدلال<br>* الإجابة عن أسئلة تتعلّق ببنية النصّ |
| 3       | التصرّف في النصّ | * اختزال فقرة من النصّ<br>* تلخيص فقرة من النصّ دون الإخلال بوحدة المعنى  |
| 4       | إبداء الرأى      | * إبراز قضية من القضايا التي يطرحها النصّ.<br>* التعبير عن موقف شخصي من القضية.<br>* استعمال سليم للأبنية.                    |

### 4 - التقييم في الإنتاج الكتابي

الأداء المنتظر :

في نهاية الدرجة : ينتج المتعلم كتابيا نصّا سرديا يضمّنه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية

#### معايير التقييم ومؤشراتها

| المعيار | نصّ المعيار      | بعض مؤشراته   |
|---------|------------------|---|
| 1       | الملاءمة         | * توافق المنتج مع السند.<br>* توافق المنتج مع التعلّيمية.   |
| 2       | سلامة بناء النصّ | * اكتمال البنية السردية.<br>* ترتيب الأحداث.<br>* استعمال الروابط استعمالا سليما.<br>* استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما.<br>* احترام قواعد الرسم. |

|   |                        |  |
|---|------------------------|--|
| 3 | التصريف في نمط الكتابة | * الإغناء بالوصف.<br>* الإغناء بالحوار<br>* إحداث مفارقة سردية.  |
| 4 | ثراء اللغة والطرافة    | * استعمال معجم فصيح..<br>* استعمال تراكيب متنوعة.<br>* ظهور فكرة متميزة أو أكثر.<br>* تصرف طريف في حبكة النصّ. |
| 5 | حسن العرض              | * وضوح الكتابة.<br>* سلامة التنقيط<br>* تمايز الفقرات.   |

#### 1-4 - جدول توزيع الأعداد وفق المعايير

| رقم المعيار | نصّ المعيار            | مؤشهرات المعيار  | العدد المسند لكلّ مؤشّر |
|-------------|------------------------|--|-------------------------|
| 1           | الملاءمة               | - النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبّل (توافق المنتج مع السند والتعلّيمية) | 4                       |
| 2           | سلامة بناء النصّ       | - اكتمال البنية السردية  | 2                       |
|             |                        | - ترتيب الأحداث واستعمال الروابط   | 2                       |
|             |                        | - احترام قواعد الرسم   | 1                       |
|             |                        | - استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً   | 1                       |
| 3           | التصريف في نمط الكتابة | - الإغناء بالوصف   | 1,5                     |
|             |                        | - الإغناء بالحوار  | 1,5                     |
|             |                        | - إحداث مفارقة سردية   | 1                       |
| 4           | ثراء اللغة والطرافة    | - استعمال معجم فصيح وتراكيب متنوعة   | 2                       |
|             |                        | - التصريف الطريف في الحبكة أو ظهور فكرة متميزة                                   | 2                       |
| 5           | حسن العرض              | وضوح الكتابة وسلامة التنقيط وتمايز الفقرات                                       | 2                       |
| الجملة      |                        |  | 20                      |

#### 2-4 - توضيحات تتصل بمعايير تقييم الإنتاج الكتابي :

الإنتاج الكتابي من المواد التي يصعب فيها تطبيق قاعدة الثلثين لذلك يحسن اعتماد سلم وصفي. يتكوّن السلم الوصفي من خمس درجات باعتباره يضمن تمييز التلاميذ بعضهم من بعض كالاتي :

| ع/ر | مستوى التملك            | العلامات الموافقة | ما يوافقها في السلم الوصفي |
|-----|-------------------------|-------------------|----------------------------|
| أ   | مستوى التميّز           | (+/+++)           | جيد جدًا                   |
| ب   | مستوى التملك الأقصى     | (+++)             | جيد                        |
| ج   | مستوى التملك الأدنى     | (-++)             | مقبول                      |
| د   | مستوى التملك دون الأدنى | (--+)             | دون الأدنى                 |
| هـ  | مستوى انعدام التملك     | (---)             | غير مقبول                  |

ونجد في وسط السلم الوصفي (ج) مميزات النصّ المقبول ونجد من جهة مميزات النصّ الجيد (أ+ب) و من الجهة الأخرى مميزات النصّ التي تبرز مواطن خلل تتم عن صعوبات (د+هـ). فإذا كان النصّ الذي أنتجه المتعلم يستجيب لمميزات النصّ المقبول أمكن الاستنتاج أن التلميذ الذي أنتج هذا النصّ قد حقق الاقتدارات المستهدفة. وإذا كان النصّ الذي أنتجه يستجيب لمميزات المستويين (د) و(هـ) أمكن الاستنتاج أن التلميذ الذي أنتج ذلك النصّ لم يملك الحد الأدنى من مهارات بناء النصّ. وفي ما يلي تحديد حجم النصوص حسب سنوات الدراسة ومُقرّح في شبكة إصلاح تناسب السنة السادسة وتراعي حجم النصّ المنتج..

#### 3-4 - حجم النصوص

يكتب المتعلمون نصوصا تختلف من حيث الطول تبعاً لمشاريع الكتابة المقترحة. ولئن كان من الصعب تحديد الحد الأدنى لعدد المفردات التي يتألف منها النصّ المطالب بإنتاجه تلميذ ينتمي إلى مستوى ما وتقييمه التقييم المناسب فإنه يجوز القول إن التلميذ يعاني صعوبة في الإنتاج الكتابي إذا كان حجم النصّ الذي ينتجه حالياً في نفس حجم النصّ الذي كان ينتجه في نهاية العام الدراسي الفارط.

| سنة الدراسة | نصّ قصير          | نصّ متوسط            | نصّ طويل          |
|-------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| الأولى      | أقلّ من 30 مفردة  | من 30 إلى 49 مفردة   | أكثر من 50 مفردة  |
| الثانية     | أقلّ من 50 مفردة  | من 50 إلى 99 مفردة   | أكثر من 100 مفردة |
| الثالثة     | أقلّ من 100 مفردة | من 100 إلى 149 مفردة | أكثر من 150 مفردة |
| الرابعة     | أقلّ من 150 مفردة | من 150 إلى 199 مفردة | أكثر من 200 مفردة |
| الخامسة     | أقلّ من 200 مفردة | من 200 إلى 249 مفردة | أكثر من 250 مفردة |
| السادسة     | أقلّ من 250 مفردة | من 250 إلى 349 مفردة | أكثر من 350 مفردة |

4-4 - شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي (السنة السادسة)

| مميزات النص القصير (أقل من 200 مفردة)                   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| المؤشر  | جيد جدًا   | جيد   | مقبول   | دون الأدنى   | غير مقبول   |
| - احترام غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند التعليمي) | * مقاطع النص دالة جدًا<br>* عدد المقاطع يفوق المطلوب   | * مقاطع النص دالة<br>* عدد المقاطع يفوق المطلوب   | * مقاطع النص الدالة<br>* المقاطع كافية                                    | * مقاطع النص دالة<br>* المقاطع غير كافية                             | * مقاطع النص غير دالة<br>* النص لا صلة له بالموضوع  |
| - اكتمال البنية السردية                                 | * توفّر المقامات الثلاثة   | * توفّر المقامات الثلاثة  | توفّر سياق التحوّل على الأقل  | * توفّر وضع البداية على الأقل  | البنية السردية غير واضحة تمامًا                     |
| - ترتيب الأحداث واستعمال الروابط                        | * احترام الترتيب<br>* تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر<br>* استعمال ضمائر الإحالة           | * احترام الترتيب<br>* تنويع الروابط من قسم إلى آخر<br>* استعمال ضمائر الإحالة                 | * احترام الترتيب<br>* استعمال نفس الرابط<br>* استعمال ضمائر الإحالة       | * اختلال الترتيب في جزء من النص<br>* استعمال نفس الرابط<br>* التكرار | * انعدام الترتيب<br>* غياب أدوات الربط<br>* التكرار |
| احترام قواعد الرسم                                      | خطان   | 3 أو 4 أخطاء  | 5 أو 6 أخطاء  | 7 أو 8 أخطاء   | 9 أخطاء   |
| استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً                    | خطاً واحداً  | خطان  | 3 أو 4 أخطاء  | 5 أو 6 أخطاء   | 7 أخطاء   |
| الإغناء (بالوصف/ بالحوار)                               | * الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات)<br>* مقطع حواريّ يتألّف من أكثر من 4 أقوال | * الوصف يتعلّق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات)<br>* مقطع حواريّ لا يقلّ عن 4 أقوال | * الوصف يتعلّق بمكوّن على الأقل المقطع الحواريّ يتكوّن من قولين على الأقل | * الوصف يتعلّق بمكوّن واحد<br>* غياب المقطع الحواريّ                 | * غياب الوصف<br>* غياب الحوار                       |
| - إحداهن مفارقة سردية                                   | نعم  | نعم   | نعم   | لا   | لا  |
| - استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوّعة                    | رصيد غنيّ وسليم الاستعمال  | رصيد غنيّ نسبيّاً وسليم الاستعمال   | رصيد لغويّ بسيط وسليم   | رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحياناً                                   | رصيد محدود جدًا تكرّر سوء استعماله                  |
| - التصرف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميّزة           | نعم  | نعم   | نعم   | لا   | لا  |
| وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات               | * كتابة واضحة وجميلة<br>* عرض جيد جدًا   | * كتابة واضحة<br>* عرض جيد  | * كتابة واضحة<br>* عرض مقبول  | * كتابة واضحة أحياناً<br>* عرض دون المقبول                           | * كتابة غير واضحة<br>* عرض رديء                     |

شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي (السنة السادسة)

| مميزات النص المتوسط (من 200 مفردة إلى 249 مفردة)             |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| المؤشر   | جيد جدًا   | جيد  | مقبول  | دون الأدنى   | غير مقبول   |
| - النص يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند والتعليمة) | * مقاطع النص دالة جدًا<br>* عدد المقاطع يفوق المطلوب   | * مقاطع النص دالة<br>* عدد المقاطع يفوق المطلوب  | * مقاطع النص الدالة<br>* المقاطع كافية                                   | * مقاطع النص دالة<br>* المقاطع غير كافية                             | * مقاطع النص غير دالة<br>* النص لا صلة له بالموضوع  |
| - اكتمال البنية السردية                                      | * توفر المقامات الثلاثة  | * توفر المقامات الثلاثة  | توفر سياق التحوّل على الأقل  | * توفر وضع البداية على الأقل.  | البنية السردية غير واضحة تمامًا                     |
| - ترتيب الأحداث واستعمال الروابط                             | * احترام الترتيب<br>* تنويع الروابط داخل كل قسم ومن قسم إلى آخر<br>* استعمال ضمائر الإحالة         | * احترام الترتيب<br>* تنويع الروابط من قسم إلى آخر<br>* استعمال ضمائر الإحالة              | * احترام الترتيب<br>* استعمال نفس الرابط<br>* استعمال ضمائر الإحالة      | * اختلال الترتيب في جزء من النص<br>* استعمال نفس الرابط<br>* التكرار | * انعدام الترتيب<br>* غياب أدوات الربط<br>* التكرار |
| احترام قواعد الرسم   | 3 أخطاء  | 4 أو 5 أخطاء   | 6 أخطاء  | 7 أو 8 أخطاء   | 9 أخطاء   |
| استعمال قواعد اللغة استعمالاً سليماً                         | خطآن   | 3 أو 4 أخطاء   | 5 أخطاء  | 6 أو 7 أخطاء   | 8 أخطاء   |
| الإغناء (بالوصف/ بالحوار)                                    | * الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات)<br>* مقطع حوارّي يتألف من أكثر من 4 أقوال | * الوصف يتعلق بمختلف المكونات (المكان، الزمان، الشخصيات)<br>مقطع حوارّي لا يقلّ عن 4 أقوال | * الوصف يتعلق بمكوّن على الأقل المقطع الحوارّي يتكوّن من قولين على الأقل | * الوصف يتعلق بمكوّن واحد<br>* غياب المقطع الحوارّي                  | * غياب الوصف<br>* غياب الحوار                       |
| - إحداث مفارقة سردية   | نعم  | نعم  | نعم  | لا   | لا  |
| - استعمال معجم فصيح و تراكيب متنوّعة                         | رصيد غنيّ وسليم الاستعمال  | رصيد غنيّ نسبيّاً وسليم الاستعمال  | رصيد لغويّ بسيط وسليم  | رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحياناً                                   | رصيد محدود جدًا تكرّر سوء استعماله                  |
| - التصرف الطريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميّزة                | نعم  | نعم  | نعم  | لا   | لا  |
| وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات                    | * كتابة واضحة وجميلة<br>* عرض جيد جدًا   | * كتابة واضحة<br>* عرض جيد   | * كتابة واضحة<br>* عرض مقبول   | * كتابة واضحة أحياناً<br>* عرض دون المقبول                           | * كتابة غير واضحة<br>* عرض رديء                     |

شبكة إصلاح الإنتاج الكتابي (السنة السادسة)

| مميزات النصّ الطويل (أكثر من 250 مفردة)                       |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| المؤنّس   | جيد جدًا  | جيد  | مقبول  | دون الأدنى  | غير مقبول  |
| - النصّ يحترم غرض الكتابة والموضوع والمتقبل (السند والتعليمة) | * مقاطع النصّ دالة جدًا<br>* عدد المقاطع يفوق المطلوب   | * مقاطع النصّ دالة<br>* عدد المقاطع يفوق المطلوب   | * مقاطع النصّ الدالة<br>* المقاطع كافية  | * مقاطع النصّ دالة<br>* المقاطع غير كافية                             | * مقاطع النصّ غير دالة<br>* النصّ لا صلة له بالموضوع |
| - اكتمال البنية السردية                                       | * توفّر المقامات الثلاثة  | * توفّر المقامات الثلاثة   | توفّر سياق التحوّل على الأقلّ  | * توفّر وضع البداية على الأقلّ.                                       | البنية السردية غير واضحة تمامًا                      |
| - ترتيب الأحداث واستعمال الروابط                              | * احترام الترتيب<br>* تنوع الروابط داخل كلّ قسم ومن قسم إلى آخر<br>* استعمال ضمائر الإحالة              | * احترام الترتيب<br>* تنوع الروابط من قسم إلى آخر<br>* استعمال ضمائر الإحالة                     | * احترام الترتيب<br>* استعمال نفس الرابط<br>* استعمال ضمائر الإحالة                | * اختلال الترتيب في جزء من النصّ<br>* استعمال نفس الرابط<br>* التكرار | * انعدام الترتيب<br>* غياب أدوات الربط<br>* التكرار  |
| احترام قواعد الرّسم   | 3 أو 4 أخطاء  | 5 أو 6 أخطاء   | 7 أو 8 أخطاء   | 9 أو 10 أخطاء   | 11 خطأ أو أكثر                                       |
| استعمال قواعد اللّغة استعمالاً سليماً                         | 3 أخطاء   | 4 أو 5 أخطاء   | 6 أو 7 أخطاء   | 8 أو 9 أخطاء  | 10 أخطاء   |
| الإغناء (بالوصف) بالحوار                                      | * الوصف يتعلّق بمختلف المكوّنات (المكان، الزّمان، الشخصيات)<br>* مقطع حواريّ يتألّف من أكثر من 4 أقوال. | * الوصف يتعلّق بمختلف المكوّنات (المكان، الزّمان، الشخصيات)<br>* مقطع حواريّ لا يقلّ عن 4 أقوال. | * الوصف يتعلّق بمكوّن على الأقلّ المقطع الحواريّ.<br>* يتكوّن من قولين على الأقلّ. | * الوصف يتعلّق من بمكوّن واحد.<br>* غياب المقطع الحواريّ.             | * غياب الوصف<br>* غياب الحوار.                       |
| - إحداث مفارقة سردية  | نعم   | نعم  | نعم  | لا  | لا   |
| - استعمال معجم فصيح وتراكيب متنوّعة                           | رصيد غنيّ وسليم الاستعمال   | رصيد غنيّ نسبيّاً وسليم الاستعمال  | رصيد لغويّ بسيط وسليم  | رصيد لغويّ محدود وغير سليم أحياناً                                    | رصيد محدود جدًا تكرّر سوء استعماله                   |
| - التصرّف الطّريف في الحكمة أو ظهور فكرة مميّزة               | نعم   | نعم  | نعم  | لا  | لا   |
| وضوح الكتابة وسلامة التنقيط تمايز الفقرات                     | * كتابة واضحة وجميلة<br>* عرض جيد جدًا  | * كتابة واضحة<br>* عرض جيد   | * كتابة واضحة<br>* عرض مقبول   | * كتابة واضحة أحياناً<br>* عرض دو مقبول                               | * كتابة غير واضحة<br>* عرض رديء                      |

5 - التقييم في استعمال قواعد اللغة :

الأداء المنتظر :

في نهاية الدرجة : يتعرّف المتعلّم الظاهرة اللغوية ويوظفها في إنتاج نصّ

معايير التقييم ومؤشراتها

| المعيار | نصّ المعيار           | بعض مؤشراته  |
|---------|-----------------------|--|
| 1       | تعرّف الظاهرة اللغوية | * يعيّن حدود الجملة في النصّ.<br>* يبيّن نوع الجملة.<br>* يعيّن العناصر الأساسية في الجملة<br>* يعيّن متمّات الجملة المدروسة.<br>* يسمّي نوع المركّب (أو مكوّناته).<br>* يعيّن علامة الإعراب المناسبة للوظيفة.<br>* يصنّف الفعل.<br>* يذكر وزن الفعل |
| 2       | توظيف الظاهرة اللغوية | * يصرفّ الفعل<br>* يشتقّ اسمي الفاعل والمفعول والمصدر<br>* يرسم الهمزة.<br>* يرسم التّاء في آخر الاسم.<br>* يركّب الجملة.<br>* يغني الجملة بالمتّمات.<br>* ينتج نصّا يتضمّن ظواهر لغوية محدّدة.  |



# الجانِب العملي

## I - في توزيع الكفايات والأهداف المميّزة على الوحدات

وزّعنا برنامج اللّغة العربيّة على ستّ وحدات تمتدّ كلّ منها على أربعة أسابيع أو خمسة. وقد راعينا في ذلك، وإلى حدّ كبير :

- نظام العطل المعمول به والذي يقسّم السّنة الدّراسيّة إلى خمس فترات متفاوتة نسبيًا.
  - إمكانيّة تجميع عدّة مفاهيم وظواهر لغويّة متقاربة سواء أعلّقت بنحو الجملة أم بنحو النّصّ.
  - أن تتلو كلّ وحدة (عدا الوحدتين الخامسة والسادسة) عطلة، ويتيح ذلك للمعلّم فرصة إصلاح الاختبارات وتشخيص الصّعوبات بيسر ودقّة، وكذلك إعداد الخطّة العلاجيّة المناسبة في متّسع من الوقت.
- وفي ما يلي جدول يوضّح كيفيّة توزيع الوحدات :

| الأسبوع الأوّل | الأسبوع الثّاني                   | الأسبوع الثّالث | الأسبوع الرّابع |
|----------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|
| سبتمبر         | الوحدة صفر : تقييم توجيهيّ + علاج |                 |                 |
| أكتوبر         | الوحدة الأولى                     |                 |                 |
| نوفمبر         | الوحدة                            |                 |                 |
| ديسمبر         | الثّانية                          |                 |                 |
| جانفي          | الوحدة الثّالثة                   |                 |                 |
| فيفري          | الوحدة                            |                 |                 |
| مارس           | الرّابعة                          |                 |                 |
| أفريل          | الوحدة الخامسة                    |                 |                 |
| ماي            | الوحدة                            |                 |                 |
| جوان           | تقييم إشهادي                      |                 | السادسة         |

كفاية المادة: يقرأ نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى

| الوحدة السادسة | الوحدة الخامسة | الوحدة الرابعة | الوحدة الثالثة | الوحدة الثانية | الوحدة الأولى | الأهداف المميّزة   |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---------------|--|
| *              | *              | *              | *              | ×              | ×             | 1 - يقرأ المكتوب قراءة منعمّة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.                            |
| *              | *              | *              | *              | ×              | ×             | 2 - يقرأ جزءاً من المكتوب قراءة جهريّة للاستدلال به على رأي أبدأه.                       |
| *              | *              | *              | *              | ×              | ×             | 3 - يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن لاستجلاء معان وجمع قرائن                  |
| *              | *              | *              | *              | ×              | ×             | 4 - يشرح مفردات وعبارات حسب السياق الذي وردت فيه.  |
| *              | ×              | ×              | ×              | ×              | •             | 5 - يستخرج الفكر ويصنّفها إلى رئيسية وفرعية.   |
| *              | ×              | ×              | ×              | ×              | •             | 7/6 - يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة لنصّ أو لمقطع منه. / يتعرّف نوع النصّ أو المقطع. |
| *              | *              | ×              | ×              | ×              | •             | 8 - يختزل النصّ دون الإخلال بمعناه العامّ.   |
| ×              | ×              | ×              | •              | •              | •             | 9 - يلخصّ النصّ دون الإخلال بمعناه العامّ.   |
| ×              | ×              | ×              | ×              | •              | •             | 10 - يعبر عن تذوّقه لمواطن الجمال في النصّ ويستدلّ على ذلك بقرائن لفظية.                 |
| ×              | ×              | ×              | ×              | ×              | •             | 11 - يحلّل بضع القضايا التي يطرحها النصّ.  |
| ×              | ×              | ×              | ×              | •              | •             | 12 - يبدي رأيه في القضايا المطروحة   |
| ×              | ×              | ×              | ×              | •              | •             | 13 - يقترح حلولاً للقضايا.   |

(•) : تحسيس وإيناس، أي محاولة إيقاظ قدرات المتعلّم وتهيئتها للاشتغال على المحتويات المقرّرة.

(×) : تعلّم منهجيّ وتعمّق، أي تركيز الأنشطة حول الهدف المميّز المقصود.

(\*) : تعهّد ودعم، أي مواصلة الاشتغال على الهدف المميّز والمحتويات المتّصلة به التي كانت موضوع تعلّم منهجيّ في الوحدة (أو الوحدات) السابقة أو في المستويات التعليمية السالفة.

كفاية المادّة: يوظف الأبنية اللغويّة وقواعد الرّسم في التّواصل.

| الوحدة              | الأهداف المميّزة  | المحتوى   |
|---------------------|---|---|
| الوحدة الأولى       | * يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعرف  | - الاسم المعرّف بالإضافة<br>- ضمائر الجرّ<br>- ضمائر النصب المتصلة  |
| الوحدة الثانية      | * يصرّف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم والأمر.  | - صيغة المضارع المنصوب من المضاعف<br>- صيغة المضارع المجزوم وصيغة الأمر من المضاعف  |
| الوحدة الثالثة      | * يصرّف الفعل الثلاثي مجرداً ومزيداً في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم والأمر.  | - صيغة الماضي من الناقص<br>- صيغة المضارع المرفوع من الناقص<br>- صيغة المضارع المنصوب من الناقص<br>- صيغة المضارع المجزوم من الناقص<br>- صيغة الأمر من الناقص |
| الوحدة الرابعة      | * يرسم التّنوين   | - الأسماء المقصورة النكرة   |
| الوحدة الخامسة      | * يغيّر ترتيب عناصر الجملة الاسميّة.<br>* يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.<br>* يشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء<br>* يغني الجملة الفعلية ببعض المتمّمات ويسمّيها | - تقديم الخبر على المبتدأ<br>- تقديم خبر النّاسخ على اسمه<br>- المصدر من الفعل الثلاثي المزيد<br>- المفعول المطلق   |
| الوحدة السادسة      | * يرسم الهمزة   | الهمزة المتطرّفة على الألف / الواو / الياء / السّطر   |
| الوحدة السابعة      | * يشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء  | - اسم الفاعل من المضاعف مجرداً<br>- اسم المفعول من المضاعف مجرداً<br>- اسم الفاعل من الناقص مجرداً<br>- اسم المفعول من الناقص مجرداً                          |
| الوحدة الثامنة      | * يرسم الهمزة   | الهمزة المتوسّطة على الألف / الواو / الياء / السّطر   |
| الوحدة التاسعة      | * يتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة ويستعملها.<br>* يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن مختلفة.  | - إعراب المثني<br>- إعراب جمع المذكر السّالم<br>- إعراب جمع المؤنث السّالم<br>- إعراب بعض الأسماء الخمسة (أب - أخ - ذو)                                       |
| الوحدة العاشرة      | * يرسم الواو والياء في جمع المذكر السّالم المضاف إلى الإسم<br>* يرسم التاء في آخر الاسم.  | - الواو والياء في جمع المذكر السّالم المضاف<br>- تاء جمع المؤنث السّالم.  |
| الوحدة السادسة عشرة | * يتعرّف عناصر بعض التراكيب الجزئية ويستعملها.<br>* يميّز الوظائف بعضها من بعض باعتماد قرائن.   | - المركّب التّمييزي<br>- المركّب الموصولي   |
| الوحدة السابعة عشرة | * يشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.   | - اسم الفاعل من المزيد<br>- اسم المفعول من المزيد   |

كفاية المادة: ينتج نصًا يوظف فيه أنماطًا من الكتابة.

| الوحدة         | الأهداف المميزة   | المحتوى  |
|----------------|---|--|
| الوحدة الأولى  | * يحلل وضعيّة الكتابة.<br>* يحدّد نمط/ أنماط الكتابة<br>* يفصّل عناصر المتّوج المنتظر<br>* ينظّم عناصر المتّوج المنتظر.<br>* يراعي تسلسل الأفكار.<br>* يولي الفكر حظّها.                | * أخطط لكتابة النصّ السرديّ<br>- بنية النصّ السرديّ<br>- وضع البداية<br>- سياق التحوّل<br>- وضع النهاية  |
| الوحدة الثانية | * يحترم قواعد اللّغة<br>* يستعمل معجما يلائم الموضوع المطروق.<br>* يستعمل الرّوابط اللّفظيّة التي يستوجبها نمط الكتابة.<br>* يعرض نصّه عرضا واضحا.                                      | * أنتج نصّا سرديّا.<br>- السرد الخطّي.<br>- السرد غير الخطّي.<br>- الشّخصيّات في السرد<br>- المكان والزّمان في السرد.  |
| الوحدة الثالثة | * يقيم مضمون متّوجه من حيث وجهة الفكر وصحّة المعلومات.<br>* يصف التّمثلي الذي اعتمده ويعلّله.<br>* يتثبّت في تحقّق الغرض من الكتابة<br>* يقيم صياغة متّوجه من حيث :<br>- سلامة التّركيب | * أنتج نصّا سرديّا أغنيه بمقطع وصفيّ<br>- وصف شخصيّة<br>- وصف أشياء/ حيوانات<br>- وصف مشهد يغلب عليه السّكون.<br>- وصف مشهد تغلب عليه الحركة.                                      |
| الوحدة الرابعة | - ملاءمة المعجم للموضوع<br>- أدوات الرّبط<br>- علامات التّنقيط<br>- سلامة العرض<br>* يعيد صياغة متّوجه باعتماد حصيلة تقيّمه.  | * أنتج نصّا سرديّا أغنيه بمقطع حواريّ<br>- من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر<br>- أفعال القول<br>- من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول<br>- المقطع الحواريّ المتعدّد الأطراف   |
| الوحدة الخامسة | * يعالج نصّا أنتجه<br>* يرسل خطابا.   | * أنتج نصّا سرديّا أغنيه بمقطع تفسيريّ<br>- المقطع التفسيريّ : كيف ؟<br>- المقطع التفسيريّ : ما ذا أعرف عن ؟<br>- المقطع التفسيريّ : لماذا ؟<br>- المقطع التفسيريّ : ماذا أفعل ل ؟ |
| الوحدة السادسة |   | * أنتج نصّا سرديّا أغنيه بمقاطع متنوّعة<br>- المقطع التّوجيهيّ : الأمر والتّهي<br>- المقطع التّوجيهيّ : المصادر<br>- الحوار والوصف<br>- الحوار والتّفسير                           |

# خارطة الوحدات

## الوحدة

| التواصل الشفوي  |  | القراءة  |                              |                                    | المدارات   |
|---|--|--|------------------------------|------------------------------------|--|
| الكفاية : يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكيات التواصلية. |  | الكفاية : يقرأ نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى. |                              |                                    |  |
| محتويات   | أحاور الآخر محترماً السلوكيات التواصلية عند تقبل الخطاب أو إنناجه. | محتويات  | عناوين النصوص                | أحدد بنية النصّ السردّي ومكوّناته. |  |
| محاوَرات متعلّقة بـ :<br>حقوق الطّفل وواجباته.                          |  | مكوّنات السّرد   | 1 - الدّواء بيدك             |                                    | * الصحّة<br>والرفاه<br>* المبادرة<br>وبناء<br>المشاريع |
|   |  | الشخصيّات : تصنيفها<br>- علاقاتها.<br>- الأمكنة            | 2 - الدراجة الصفراء          |                                    | * المحيط<br>والاستهلاك                                 |
|   |  | أقسام النصّ السردّي<br>- الشخصيّات                         | 3 - الغراب والثعلب.          |                                    | * وسائل<br>الإعلام<br>والاتّصال                        |
|   |  | العلاقات بين<br>الشخصيّات - حركة<br>الأحداث - الزمن.       | 4 - أمومة                    |                                    | * العيش<br>معا والمواطنة                               |
|   |  | تصنيف الشخصيات<br>- صلتها بالأحداث.                        | 5 - الاختيار الصعب           |                                    |  |
|   |  | الأمكنة - الشخصيّات<br>- الراوي.                           | 6 - صراع                     |                                    |  |
|   |  | العلاقات بين<br>الشخصيّات.                                 | 7 - الطفل والحمامتان         |                                    |  |
|   |  | أقسام النصّ السردّي<br>- حركة الأحداث<br>- الزمن           | 8 - الراعي والماء            |                                    |  |
|   |  |  | 9 - سمك ودلفين.<br>(للتقييم) |                                    |  |

## الأولى

| الإدماج  | المشروع   | التقييم                                    | قواعد اللُّغة  | الإنتاج الكتابي  |
|--|---|--|--|--|
| <p>نشاط لتوظيف :</p> <p>* التّواصل الشّفويّ</p> <p>* القراءة</p> <p>* الإنتاج الكتابيّ</p> <p>* قواعد اللُّغة</p> <p>السّند :</p> <p>نصّ : الشّارع</p> <p>الجديد</p> | <p>استعمال تكنولوجيا المعلومات والاتّصال في إنتاج نصّ</p> | <p>تمرير الاختبارات التقييمية المقترحة</p> | <p>الكفاية : يوظف الأبنية اللغويّة وقواعد الرسم في التّواصل.</p>   | <p>الكفاية : ينتج نصّاً سرديّاً يوظف فيه أنماطاً متنوّعة من الكتابة.</p>   |
|  |   |  | <p>المحتويات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاسم المعرّف بالإضافة.</li> <li>- ضمائر الجرّم.</li> <li>- ضمائر النّصب المتّصلة.</li> <li>- صيغة المضارع المجزوم</li> <li>- وصيغة الأمر من المضاعف.</li> </ul> | <p>المحتويات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بنية النصّ السردي</li> <li>- وضع البداية</li> <li>- سياق التحوّل</li> <li>- وضع النّهاية.</li> </ul> |
|  |   |  | <p>* أميز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.</p> <p>* أصرف الفعل الثلاثي مجرّداً ومزيّداً في المضارع المنصوب والنصّ المجزوم والأمر.</p>  | <p>أخطّط لكتابة النصّ السرديّ</p>  |

## الوحدة

| التواصل الشفوي  |   | القراءة   |  |  | المدارات |
|---|---|---|--|--|----------|
| الكفاية : يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكيات التواصلية. |   | الكفاية : يقرأ نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.  |  |  |          |
| المحتويات   | المحتويات   | عناوين النصوص   | أقرأ نصوصاً سرديّة يكون السرد فيها خطيًّا أو غير خطيِّ |  |          |
| محاوَرات متعلّقة بـ :<br>* السلوك الحضاريّ.                             | أحاور الآخر محترماً السلوكيات التواصلية عند تقبل الخطاب أو إنتاجه.<br>- الترتيب الخطّي للأحداث- الراوي وموقفه من الأحداث<br>- الترتيب الخطّيّ - تأثير المكان في الأحداث.<br>- الترتيب الخطّيّ - تأثير المكان في الأحداث.<br>- أقسام النصّ السرديّ - ترتيب الأحداث - التزامن.<br>- استرجاع الأحداث.<br>- الترتيب غير الخطّي للأحداث.<br>- علاقات الشخصيات.<br>- الاسترجاع - الشخصيات وعلاقاتها.<br>- الراوي العليم - الترتيب غير الخطّي.<br>- استرجاع الأحداث.<br>- استرجاع الأحداث - تداخل الأزمنة. | 1 - المسؤولية<br>2 - غزاة<br>3 - كنز الفقراء<br>4 - نداء المراعي البعيدة<br>5 - حزن الواحة<br>6 - نداء<br>7 - الأخ المنقذ<br>8 - في سيّارة الأجرة.<br>9 - فيض أمومة.<br>10 - حبّ الملوك.<br>11 - في طريقي إلى المنزل. (للتقييم) |  | * الصحّة والرّفاه<br>* المبادرة وبناء المشاريع<br>* المحيط والاستهلاك<br>* وسائل الإعلام والاتّصال<br>* العيش معاً والمواطنة |          |



## الثانية

| الإدماج  | المشروع                                   | التقييم                                    | قواعد اللُّغة   | الإنتاج الكتابي  |
|--|---|--|---|--|
| <p>نشاط لتوظيف :<br/>* التواصل الشفوي .<br/>* القراءة<br/>* الإنتاج الكتابي<br/>* قواعد اللُّغة<br/>السند :<br/>نص : الحلم يتحقق .</p> | <p>إنتاج قصص انطلاقاً من حكايات شعبية</p> | <p>تمرير الاختبارات التقييمية المقترحة</p> | <p>الكفاية : يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل.</p>  | <p>الكفاية : ينتج نصاً سردياً يوظف فيه أنماطاً متنوعة من الكتابة.</p>  |
|  |   |  | <p>المحتويات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- صيغة الماضي من الناقص.</li> <li>- صيغة المضارع المرفوع من الناقص.</li> <li>- صيغة المضارع المنصوب من الناقص.</li> <li>- صيغة المضارع المجزوم من الناقص.</li> <li>- الأسماء المقصورة التكررة.</li> </ul> | <p>المحتويات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- السرد الخطّي</li> <li>- السرد غير الخطّي.</li> <li>- الشخصيات في السرد.</li> <li>- المكان والزمان في السرد.</li> </ul> |

## الوحدة

| التواصل الشفويّ  |   | القراءة  |   | المدارات  |
|--|---|--|---|---|
| الكفاية : يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغويةً محترماً السلوكيات التواصلية.     |   | الكفاية : يقرأ نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.   |   |   |
| محتويات  | محتويات   | عناوين النصوص  | أقرأ نصوصاً سرديةً تتضمن مقاطعاً وصفيةً |   |
| محاوير متعلقة<br>ب:<br>* الحيوانات الأهلية.<br>* بقصة طالعها (الربان الصغير) | أحاور الآخر بإنتاج الخطاب المناسب (الاستيضاح، الإجابة عن الاستفسارات... المعبر عن وجهة نظري.<br>- عناصر المشهد الموصوف<br>- المرصد (مكان الوصف وحرركته)<br>- وصف مشاعر شخصية وملاحظها.<br>- وصف شخصية من جوانب مختلفة.<br>- وصف الحركات<br>- مرصد الوصف - أدوات الوصف.<br>- وصف مشهد ساكن.<br>- مشهد تغلب عليه الحركة.<br>- وصف حالة نفسية. | 1 - الربيع<br>2 - عزفت فأطربت<br>3 - لوح الثلج<br>4 - السلسلة الجهنمية<br>5 - الشلال<br>6 - الربان الصغير (1)<br>7 - الربان الصغير (2)<br>8 - الربان الصغير (3)<br>9 - شواء الرؤوس.<br>(للتقييم) |   | * الصحة<br>والرفاه<br>* المبادرة<br>وبناء<br>المشاريع<br>* المحيط<br>والاستهلاك<br>* وسائل<br>الإعلام<br>والإتصال<br>* العيش<br>معا والمواطنة |

## الثالثة

| الإدماج   | المشروع                | التقييم                                    | قواعد اللُّغة   | الإنتاج الكتابي   |
|---|------------------------|--|---|---|
| <p>نشاط لتوظيف :</p> <p>* التواصل الشفوي.</p> <p>* القراءة</p> <p>* الإنتاج الكتابي</p> <p>* قواعد اللُّغة</p> <p>السند :</p> <p>نصّ : البحر.</p> | <p>التراسل المدرسي</p> | <p>تمرير الاختبارات التقييمية المقترحة</p> | <p>الكفاية : يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل.</p>  | <p>الكفاية : ينتج نصًا سرديًا يوظف فيه أنماطًا متنوعة من الكتابة.</p>   |
|   |                        |  | المحتويات   | المحتويات   |
|   |                        |  | <p>- تقديم الخبر على المبتدأ.</p> <p>- تقديم خبر النَّاسخ على اسمه.</p> <p>- المصدر من الفعل الثلاثي المزيد.</p> <p>- المفعول المطلق.</p> <p>- الهمزة المتطرفة.</p> | <p>- وصف شخصية.</p> <p>- وصف أشياء/حيوانات.</p> <p>- وصف مشهد يغلب عليه السكون.</p> <p>- وصف مشهد تغلب عليه الحركة.</p> |
|   |                        |  | <p>* أميز الوظائف</p> <p>* أشتق من الفعل الثلاثي بعض الهمزة.</p> <p>* أرسم الهمزة.</p>  | <p>أنتج نصًا سرديًا يتضمن مقطعًا وصفيًا</p>   |

## الوحدة

| التواصل الشفوي  |   | القراءة   |   | المدارات                              |  |
|---|---|---|---|---------------------------------------|--|
| الكفاية : يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكيات التواصلية. |   | الكفاية : يقرأ نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.      |   |                                       |  |
| محتويات   | أحاور الآخر مستعملاً وسائل تعبير لغوية مصحوبة بوسائل التعبير غير اللفظية (الإشارة، قسّمات الوجه...) | محتويات   | عناوين النصوص   | أقرأ نصوصاً سرديّة تتضمّن مقاطع وصفية |  |
| محتويات متعلّقة بـ :<br>* قصص الحيوان،<br>* أداء قطع شعريّة.            |   | أطراف الحوار.<br>- تأثير الحوار في تنامي الأحداث.               | 1 - جلد ثور   |                                       | * الصحّة<br>والرفاه<br>* المبادرة<br>وبناء<br>المشاريع |
|   |   | أطراف الحوار<br>- تنوع الأعمال اللغوية.                         | 2 - الذئب والكلب  |                                       | * المحيط<br>والاستهلاك                                 |
|   |   | تنوع الأعمال اللغوية<br>- أطراف الحوار.                         | 3 - شجرة التفاح   |                                       | * وسائل<br>الإعلام<br>والاتصال                         |
|   |   | الصفات المرتبطة بأفعال القول.<br>- الإخبار في الحوار.           | 4 - لن أترك ابنتي   |                                       | * العيش<br>معا والمواطنة                               |
|   |   | مميّزات أطراف الحوار<br>وأثرها في الأحداث.                      | 5 - القرد والغليم   |                                       |  |
|   |   | إطار الحوار<br>- الصفات المتصلة بأفعال القول.                   | 6 - العيد على الأبواب   |                                       |  |
|   |   | حالة أطراف الحوار<br>- الصفات المتصلة بأفعال القول.             | 7 - دعوة إلى العشاء   |                                       |  |
|   |   | الصفات المتصلة بأفعال القول ودلالاتها على مميّزات أطراف الحوار. | 8 - القنديل الأثريّ   |                                       |  |
|   |   | تنوع الأعمال اللغوية<br>- الصفات المتصلة بأفعال القول.          | 9 - المأدبة   |                                       |  |
|   |   | من وظائف الحوار : الإقناع<br>- مميّزات الحوار المسرحي.          | 10 - فرصة نادرة<br>11 - الحمامة والثعلب ومالك<br>الحزين (للتقييم) |                                       |  |

## الرابعة

| الإدماج  | المشروع              | التقييم   | قواعد اللّغة  | الإنتاج الكتابيّ  |
|--|----------------------|---|---|---|
| <p>نشاط لتوظيف :<br/>* التواصل<br/>الشفويّ.<br/>* القراءة<br/>* الإنتاج الكتابيّ<br/>* قواعد اللّغة<br/>السّند :<br/>نصّ : لعب صغار.</p> | <p>إنتاج مسرحيّة</p> | <p>تمرير الاختبارات التقييمية المقترحة</p>                      | <p>الكفاية : يوظف الأبنية اللغويّة وقواعد الرسم في التواصل.</p>   | <p>الكفاية : ينتج نصّاً سرديّاً يوظف فيه أنماطاً متنوّعة من الكتابة.</p>  |
|  |                      |   | المحتويات   | المحتويات   |
|  |                      |   | <p>– اسم الفاعل من المضاعف مجرداً.<br/>– اسم المفعول من المضاعف مجرداً.<br/>– اسم الفاعل من الناقص مجرداً.<br/><br/>– الهمزة المتوسّطة على الألف / الواو / الياء / السطر.</p> | <p>– من الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر.<br/>– أفعال القول.<br/>– من الخطاب المباشر إلى الخطاب المنقول.<br/>– المقطع الحواريّ المتعدّد الأطراف.</p> |
|  |                      | <p>* اشتقّ من الفعل الثلاثي بعض الأسماء.<br/>* أرسم الهمزة.</p> |   | <p>إنتاج نصّاً سرديّاً يتضمّن مقطعاً حوارياً</p>  |

## الوحدة

| التواصل الشفوي  |  | القراءة  |  |                                       | المدارات |
|---|--|--|--|---------------------------------------|----------|
| الكفاية : يحاور الآخر منجزاً أعمالاً لغوية محترماً السلوكات التواصلية.              |  | الكفاية : يقرأ نصوصاً متنوعة موظفاً قدراته في بناء المعنى.   |  |                                       |          |
| المحتويات   | أحاور الآخر مقيماً الخطأ الذي أتقنه أو الذي أنتجه. | المحتويات  | عناوين النصوص  | أقرأ نصوصاً سردية تتضمن مقاطع تفسيرية |          |
| محاورات متعلقة بـ :<br>* ملف التعلم (تجميع أنماط مختلفة من النصوص)<br>* مجلة القسم. |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مميزات المقطع التفسيري : المصطلحات العلمية.</li> <li>- الأسئلة التي يجب عنها المقطع التفسيري.</li> <li>- التفسير الانطباعي (غير العلمي)</li> <li>- الأدوات اللغوية المستعملة للتفسير.</li> <li>- بنية المقطع التفسيري : الوصف - التعليل.</li> <li>- التفصيل في المقطع التفسيري.</li> <li>- الأسئلة التي يجب عنها المقطع التفسيري.</li> <li>- من الظاهرة الفيزيائية إلى الاستخدام التقني.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - غابة في صندوق</li> <li>2 - كيف تتغذى الحشرات ؟</li> <li>3 - الراديو</li> <li>4 - في المركبة الفضائية.</li> <li>5 - درس على سطح القمر</li> <li>6 - فارس رغم أنفه</li> <li>7 - من الزورق إلى السفينة</li> <li>8 - مغامرة السيدة غراهام</li> <li>9 - بطل من قرطاج (للتقييم)</li> </ul> |                                       |          |

## الخامسة

| الإدماج  | المشروع         | التقييم                             | قواعد اللُّغة  | الإنتاج الكتابي   |
|--|-----------------|-------------------------------------|--|---|
| الإدماج  | المشروع         | التقييم                             | قواعد اللُّغة  | الإنتاج الكتابي   |
|  |                 |                                     | المحتويات  | المحتويات   |
|  |                 |                                     | المحتويات  | المحتويات   |
| نشاط لتوظيف :<br>* التواصل<br>الشفوي.<br>* القراءة<br>* الإنتاج الكتابي<br>* قواعد اللُّغة<br>السند :<br>نصّ : السماء. | المجلة المدرسية | تمرير الاختبارات التقييمية المقترحة | الكفاية : يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل.<br>الكفاية : ينتج نصًا سرديًا يوظف فيه أنماطًا متنوعة من الكتابة.  | أنتج نصًا سرديًا أغنيه بمقطع تفسيري   |
|  |                 |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- إعراب المثنى</li> <li>- إعراب جمع المذكر السالم.</li> <li>- إعراب جمع المؤنث السالم.</li> <li>- إعراب بعض الأسماء الخمسة ( أب، أخ، ذو).</li> <li>- الواو والياء في جمع المذكر السالم المضاف.</li> <li>- تاء جمع المؤنث السالم.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع التفسيري : كيف ؟</li> <li>- المقطع التفسيري : ماذا أعرف عن ؟</li> <li>- المقطع التفسيري : لماذا ؟</li> <li>- المقطع التفسيري : ماذا أفعل ل ؟</li> </ul> |
|  |                 |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* تعرف علامة الإعراب المناسبة لوظيفة وأستعملها.</li> <li>* أرسم الواو والياء في جمع المذكر السالم المضاف.</li> <li>* أرسم التاء في آخر الاسم.</li> </ul>  |   |

## الوحدة

| التواصل الشفوي  |   | القراءة  |                       |                                      | المدارات                                  |
|---|---|--|-----------------------|--------------------------------------|---|
| الكفاية : يحاور الآخر منجزا أعمالا لغوية محترما السلوكات التواصلية. |   | الكفاية : يقرأ نصوصا متنوعة موظفا قدراته في بناء المعنى. |                       |                                      |   |
| المحتويات   | الحوار الآخر خلال أداء دور في مشهد تمثيلي | المحتويات  | عناوين النصوص         | أقرأ نصوصا سردية تتضمن مقاطع تفسيرية |   |
| محاورات متعلقة بـ :<br>- المناسبات الوطنية والاجتماعية.             |   | - صيغة الأمر في التعليمات - ترتيب التعليمات -            | 1 - درس في البذر      |                                      | * الصحة والرفاه * المبادرة وبناء المشاريع |
|   |   | - صيغة الأمر - ترتيب التعليمات                           | 2 - الإوزة المطيعة    |                                      |   |
|   |   | - صيغة الأمر - المراوحة بين التوجيه والتفسير.            | 3 - إلى أبناء المدارس |                                      | * المحيط والاستهلاك                       |
|   |   | - صيغة الأمر - ترتيب التعليمات                           | 4 - الحمامة المطوقة   |                                      | * وسائل الإعلام والاتصال                  |
|   |   | - ترتيب التعليمات - استعمال المصادر.                     | 5 - ترويض الصقر       |                                      | * العيش معا والمواطنة                     |
|   |   | - ترتيب التعليمات - المراوحة بين صيغة الأمر والمصدر.     | 6 - من أجل صحة الرضيع |                                      |   |
|   |   | - صوغ تعليمات اعتمادا على أحداث                          | 7 - حسن التدبير       |                                      |   |
|   |   | - استعمال المصادر  | 8 - لك الاختيار       |                                      |   |
|   |   | 9 - لنحفظ هذه الثروة (للتقييم)                           |                       |                                      |   |



## السادسة

| الإدماج  | المشروع   | التقييم                             | قواعد اللُّغة   | الإنتاج الكتابي   |
|--|---|-------------------------------------|---|---|
|  | أوظف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في إنتاج مطوية (أو أكثر) تعرف بقواعد لعبة من الألعاب المعروفة في جهتي | تمرير الاختبارات التقييمية المقترحة | الكفاية : يوظف الأبنية اللغوية وقواعد الرسم في التواصل.   | الكفاية : ينتج نصاً سردياً يوظف فيه أنمطا متنوعة من الكتابة.  |
|  |   |                                     | المحتويات   | المحتويات   |
| نشاط لتوظيف :<br>* التواصل الشفوي.<br>* القراءة<br>* الإنتاج الكتابي<br>* قواعد اللغة<br>السند :<br>نص : اقتناص الثعبان. |   |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المركب التمييزي.</li> <li>- المركب الموصولي.</li> <li>- اسم الفاعل من المزيد.</li> <li>- اسم المفعول من المزيد.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- المقطع التوجيهي</li> <li>صيغتا الأمر والنهي</li> <li>- المقطع التوجيهي : استعمال المصادر.</li> <li>- الحوار والوصف في السرد.</li> <li>- الحوار والتفسير في السرد.</li> </ul> |
|  |   |                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أتعرف عناصر بعض التراكيب الجزئية وأستعملها</li> <li>* أشتق من الفعل الثلاثي بعض الأسماء</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>أنتج نصاً سردياً أغنيه بمقاطع متنوعة</li> </ul>  |

# تقديم الوحدة الأولى

\* القراءة

\* الإنتاج الكتابي

\* استعمال قواعد اللغة

# مذكرات القراءة

## النصّ : الدّواء بيدك

| ملاحظات   | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيّات  |                 |                 |                 |  |  |  |  |                                |
|---|--|--|-----------------|-----------------|-----------------|--|--|--|--|--------------------------------|
| <p>* صوغ الفرضيّات<br/>خطوة أولى في بناء المعنى.</p>  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تأمل الصورة وقراءة العنوان ومحاولة الإجابة عن السّؤالين المطروحين.<br/>* يصوغ المتعلّم فرضيّات.<br/>* يقبل المتعلّم إجابات المتعلّمين المختلفة ويدعوهم إلى تعليلها.<br/>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة كامل النصّ قراءة صامتة والتأكّد من صحّة توقّعاتهم بالاستناد إلى مضمون النصّ.</p>  | <p><b>I - أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين 1<br/>التمرين 2</p> |                 |                 |                 |  |  |  |  |                                |
| <p>* استثمار المعطيات وتنظيمها.<br/>* المراوحة بين الأنشطة الشفويّة والأنشطة الكتابيّة.<br/>* توظيف المعطيات.<br/>* التدرّب على صياغة الإجابة.<br/>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> | <p>يقترح المعلّم الجدول الآتي ويدعو المتعلّمين إلى ملء خاناته.</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>الأحداث</th> <th>الشخصيّات</th> <th>الإطار المكانيّ</th> <th>الإطار الزمانيّ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز النّشاط الثّاني شفويّاً.<br/>* يقرأ المتعلّم القريبتين قراءة سليمة معبّرة.<br/>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى الإجابة كتابيّاً عن السّؤال.<br/>* يقرأ المتعلّم النصّ قراءة سريعة ويصوغ إجابته :<br/>- يرى الطّبيب أن مرض عمر يعود إلى .....<br/>- يكمن سبب مرض عمر، حسب الطّبيب، في ....<br/>* يساعد المعلّم المتعلّمين في تتبّع كلام كلّ من الشخصيّتين.<br/>أ - كلام الطّبيب : أسئلة أو طلبات موجزة ، تعاليق مختصرة.<br/>← تتبّع كلام المريض لكشف حالته.<br/>ب - ← قال الطّبيب كلّ ما عنده وآثر الانتباه إلى تشخيص الطّبيب وتفسيره وتوجيهاته.<br/>* يساعد المعلّم المتعلّمين في تأويل الاستعارة «العدو رابض على الحدود»<br/>← مرض مزمن، الموت، ... إلخ.</p> | الأحداث  | الشخصيّات       | الإطار المكانيّ | الإطار الزمانيّ |  |  |  |  | <p><b>II - أحلّل النصّ</b></p> |
| الأحداث   | الشخصيّات  | الإطار المكانيّ  | الإطار الزمانيّ |                 |                 |  |  |  |  |                                |
|   |  |  |                 |                 |                 |  |  |  |  |                                |
| <p>* ممارسة الفکر النقديّ.</p>  | <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في :<br/>* تأويل قول الطّبيب.<br/>* تدقيق الرأى وصياغته.</p>   | <p><b>II - أبادي رأبي</b></p>                                |                 |                 |                 |  |  |  |  |                                |
| <p>* يحلّل المسائل.<br/>* يوظّف التواصل.<br/>* ...</p>  | <p>* يستدرج المعلم المتعلمين إلى :<br/>* التّحاور في مسألة المحافظة على سلامة الجسم والعقل انطلاقاً من الحلول التي اقترحها الطّبيب.<br/>* اقترح سلوكات أخرى مفيدة في الغرض نفسه.</p>   | <p><b>II - أتوسّع</b></p>                                    |                 |                 |                 |  |  |  |  |                                |

## النصّ : الدراجة الصفراء

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيّات  |
|--|--|--|
|  | <p>* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى صوغ فرضيّات تساعد في قراءة النصّ وبناء المعنى انطلاقاً من المقطع المعروف والأسئلة المتعلّقة به.</p> <p>* يدعوهم إلى قراءة كامل النصّ قراءة صامتة متأنّية للتحقّق من توافق الإجابات مع مضمونه.</p>   | <p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرّين 1</p> <p>التمرّين 2</p>  |
| <p>* استثمار المعطيات</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>المراوحة بين الاستثمار الشفويّ :<br/>الاستثمار الكتابيّ.</p> <p>* إغناء الرّصيد المعجميّ.</p> | <p>* يطلب المعلّم ذكر شخصيّات النصّ.</p> <p>* يطلب تعيين : * شخصيّته الرّئيسيتين ← الأخوان.</p> <p>* مشروعهما ← تعلم ركوب الدراجة.</p> <p>* المستفيد من المشروع ← الأخ الأكبر.</p> <p>* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى تبين علاقة الأحداث بالمكان :</p> <p>* تعيين الأمكنة.</p> <p>* إبراز خصائص المكان الذي احتضن أكثر الأحداث (الطريق) :</p> <p>الاتّساع، الامتداد، البعد عن رقاب الأمّ ورقابة صاحب الدراجة...<br/>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تحديد دور كلّ من الشخصيّتين الثانويّتين في تطوّر الأحداث :</p> <p>* العمّ العروسي (مساعد) : وفرّ للطفلين الدراجة، فساهم في إنجاح مشروعهما دون أن يكون على علم بأنّهما لا يجيدان ركوب الدراجة.</p> <p>* الأمّ (مساعدة) : وفرت للطفلين معلوم كراء الدراجة، وفي ظلّها أنّهما سيشتريان بالتقود حلويّات.</p> <p>* يهتمّ المعلّم بالقراءات الصّامتة والجمهوريّة الهادفة إلى :</p> <p>* جمع قرائن للاستدلال.</p> <p>* القراءة المنعّمة الدّالة على تمثّل المضمون.</p> <p>* يهتمّ المعلّم ببعض الجوانب المعجميّة في النصّ :</p> <p>* دلالة رفع السبّابة : التنبيه، التحذير، ...</p> <p>* أسماء بقيّة أصابع اليد : الإبهام، الوسطى، البنصر، الخنصر.</p> | <p><b>II – أحلّل النصّ</b></p> <p>التمرّين 1</p> <p>التمرّين 2</p> <p>التمرّين 3</p> <p>التمرّين 4</p> <p>التمرّين 5</p> <p>التمرّين 6</p> |
| <p>* ممارسة الفكر التقديّ.</p>   | <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في :</p> <p>– التّعبير عن مواقفهم من تصرّف الأخوين.</p> <p>– دعم مواقفهم بحجج مناسبة.</p>  | <p><b>I – أبدي رأيي</b></p>  |
| <p>* التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التّواصل.</p>  | <p>* ينظّم عمل المتعلّمين ويتابعه :</p> <p>– فريق لصياغة النّصائح والتوصيات.</p> <p>– فريق لصنع إشارات المرور خاصّة بالمترجّلين.</p>   | <p><b>II – أتوسّع</b></p>  |

## النصّ : الغراب والثعلب

| الوضعيّات  | الممارسات البيداغوجيّة  | ملاحظات   |              |              |                         |                                  |                  |   |
|--|---|---|--------------|--------------|-------------------------|----------------------------------|------------------|---|
| <p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1<br/>التمرين عدد 2</p>   | <p>* يوجّه المعلّم المتعلّمين إلى ولوج عالم النصّ عبر دلالات عنوانه.</p> <p>* يدعوهم إلى تصوّر أحداث كان الغراب والثعلب فاعلين فيها، وذلك بالاعتماد على ما يعرفون عنهما أو ما يوحي به إليهم خيالهم عنهما.</p> <p>* يدعوهم إلى قراءة كامل النصّ للتثبّت في ما توقّعوا.</p>   | <p>* بناء فرضيّات والتحقّق منها.</p>                                |              |              |                         |                                  |                  |   |
| <p><b>II – أحلّل النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1</p> <p>التمرين عدد 2</p> <p>التمرين عدد 3</p> <p>التمرين عدد 4</p> <p>التمرين عدد 5</p> <p>التمرين عدد 5</p> | <p>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين إعادة قراءة النصّ لتبيّن أقسامه الثلاثة (تحديد بداياتها ونهاياتها)</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>وضع البداية</th> <th>سياق التحوّل</th> <th>وضع النّهاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البيتان الأوّل والثّاني</td> <td>من البيت الثالث إلى البيت العاشر</td> <td>البيتان الأخيران</td> </tr> </tbody> </table> <p>* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى الوقوف على أسباب انتقال قطعة الجبن من الغراب إلى الثعلب :</p> <p>* أسباب تتعلّق بالغراب : الاغترار بمديح الثعلب، الغباء....</p> <p>* أسباب تتعلّق بالثعلب : معرفته بطباع الغراب، الاحتيال، ....</p> <p>* يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى بعض الظواهر اللّغويّة المميّزة للنصّ ويساعدهم في محاكاتها : علاقة سبب / نتيجة.</p> <p>– سرعة تتالي الأحداث.</p> <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين، إثر محاولاتهم الفرديّة، في استنتاج أن مشروع الثعلب والغراب لا يمكن أن يتحقّقا في الآن نفسه لأنّهما، في الحقيقة، مشروع واحد : أكل الجبنة.</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى استخلاص العبرة من قصّة الغراب والثعلب : «عدم الاغترار بالمديح». وقد جاءت هذه العبرة على لسان الغراب، لكن بعد فوات الأوان.</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى :</p> <p>– تعداد ما يعرفون من صفات الغراب.</p> <p>– مقارنة ما قاله الثعلب عنه بهذه الصفات.</p> <p>– استنتاج خطّة الثعلب في الإيقاع بالغراب.</p> | وضع البداية   | سياق التحوّل | وضع النّهاية | البيتان الأوّل والثّاني | من البيت الثالث إلى البيت العاشر | البيتان الأخيران | <p>* استثمار المعطيات</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* حلّ مشكل</p> <p>* التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل.</p> <p>* استثمار المعطيات.</p> |
| وضع البداية  | سياق التحوّل  | وضع النّهاية  |              |              |                         |                                  |                  |   |
| البيتان الأوّل والثّاني  | من البيت الثالث إلى البيت العاشر  | البيتان الأخيران  |              |              |                         |                                  |                  |   |
| <p><b>III – أبدي رأيي</b></p>  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى :</p> <p>– البحث عن إمكانيّة تحقيق كلّ من الثعلب والغراب مشروعه.</p> <p>– دعم كلّ مقترح بحجج ملائمة.</p>   | <p>* حلّ مشكل .</p> <p>* تصوّر بدائل</p> <p>* تعليل الاختيارات.</p> |              |              |                         |                                  |                  |   |

|  |  |                    |
|--|--|--------------------|
| <p>* تنفيذ خطاطة النصّ<br/>السرديّ .<br/>* توظيف<br/>التكنولوجيات<br/>الحديثة.</p> | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى كتابة نصّ سرديّ يروون فيه الأحداث المتعلّقة<br/>بحصول الثعلب على قطعة الجبن قبل اجتماعه بالثعلب.<br/>* يمكن أن يعالج النصّ بالحاسوب (كتابة، إدراج صور، .....)</p> | <p>IV – أتوسّع</p> |
|--|--|--------------------|

## النصّ : أومّة

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجيّة  | الوضعيّات  |
|--|---|--|
| <p>* صوغ فرضيّات والتحقّق منها.</p>  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى :<br/>                     - قراءة المقطع المقترح : «شعرت الأمّ بأنّ القطيع ينقصه فرد عزيز عليها.»<br/>                     - تصوّر سبب فقد الأمّ صغيرها، إمكانيّة استعادته.<br/>                     * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة كامل النصّ واختبار صحّة توقّعاتهم.</p>   | <p><b>I - أكتشف النصّ</b><br/>                     التّمرين عدد 1<br/>                     التّمرين عدد 2</p>  |
| <p>* استثمار المعطيات</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة</p> | <p>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين تعيين الشخصيّة المحوريّة وتعليل الاختيار باعتماد بعض المؤشّرات :<br/>                     - مشاركة الشخصيّة في جلّ الأحداث.<br/>                     - تواتر ذكرها في النصّ.<br/>                     - اتّساع علاقاتها بقيّة الشخصيّات.<br/>                     ...<br/>                     * ينبّه المعلّم المتعلّمين إلى أهمّ الأحداث التي نقلها الرّاوي ويطلب إليهم ترتيبها كما وردت في النصّ.<br/>                     * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى :<br/>                     - إعادة قراءة القسم الثّاني من النصّ : «هالها أن تنطلق به السيّارة فلحقت بها... الحيوان الصّغير.»<br/>                     - ملاحظة تحوّل نسق الأحداث من التسارع إلى التّباطؤ.<br/>                     - تعيين القرائن الدالّة على التّسارع : استعمال الفاء، استعمال الجمل الفعلية القصيرة، غلبة الأفعال الدالّة على الحركة، المراوحة بين الحديث عن حركة الأمّ الذّئبة وحركة السيّارة، ...<br/>                     - تعيين القرائن الدالّة على التّباطؤ : توقّف حركة الشّخصيّات، غلبة نقل الأحوال، ...<br/>                     - تبيّن علاقة التحوّل في نسق الأحداث بحالة الذّئبة الأمّ وحركتها.<br/>                     * يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى المقابلة التي أقامها الرّاوي بين الذّئبة والسيّارة (الحديد) ويطلب إليهم تعليل هذه المقابلة (من حيث الهدف/القوّة والصّلابيّة/الإحساس...).<br/>                     * يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى تبيّن تأثير المكان في الأحداث : - تعيين المكانين : الغابة والطّريق.<br/>                     - الطّريق معيق للذّئبة ، ملائم للسيّارة.<br/>                     * يستدرج المعلّم المتعلّمين لتبيّن بعض خصائص سياق التحوّل : الجمل الفعلية القصيرة تبرز سرعة تعاقب الأحداث.</p> | <p><b>II - أحلّل النصّ</b><br/>                     التّمرين عدد 1<br/>                     التّمرين عدد 2<br/>                     التّمرين عدد 3</p> |



|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p>  | <p>- تبيّن علاقة التحوّل في نسق الأحداث بحالة الذئبة الأمّ وحركتها.<br/>* يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى المقابلة التي أقامها الراوي بين الذئبة والسيّارة (الحديد) ويطلب إليهم تعليل هذه المقابلة (من حيث الهدف/ القوّة والصلابة/ الإحساس...)<br/>* يستدرج المعلّم المتعلّمين إلى تبيّن تأثير المكان في الأحداث :<br/>- تعيين المكانين : الغابة والطريق.<br/>- الطريق معيق للذئبة ، ملائم للسيّارة.<br/>* يستدرج المعلّم المتعلّمين لتبيّن بعض خصائص سياق التحوّل : الجمل الفعلية القصيرة تبرز سرعة تعاقب الأحداث.</p> |                       |
| <p>* ممارسة الفكر النقدي</p>   | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى مناقشة فكرة تربية بعض النّاس الحيوانات غير الأليفة، وجاهة مبرراتهم.</p>   | <p>III - أبدي رأي</p> |
| <p>* استثمار المعطيات<br/>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.<br/>* إنجاز مشروع</p> | <p>* يوجّه المعلّم المتعلّمين إلى :<br/>- كيفة إعداد البحث عن المحمّيات الوطنيّة (الموارد، التنظيم، الصّياعة والإخراج)<br/>- كيفة استثمار البحث في المحاورات خلال حصّة التّواصل الشفويّ.</p>   | <p>III - أتوسّع</p>   |

## النصّ : الاختيار الصّعب

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيات   |
|--|--|--|
| <p>* صوغ فرضيات والتحقّق منها.</p>   | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى أن يتصوّروا، انطلاقاً من عنوان النصّ، الاختيار الصّعب، والمعنيّ به.</p> <p>* يحثّهم على جمع القرائن التي تثبت صحّة التصوّر (أو تدحضه) بعد قراءة صامتة متأنّية لكامل النصّ.</p>  | <p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1<br/>التمرين عدد 2</p>   |
| <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.</p> <p>* تبيّن بنية النصّ السّردّي.</p> <p>* استثمار المعطيات * القدرة التحريّية.</p> | <p>* ينبّه المعلّم المتعلّمين إلى أهمّ الأحداث التي نقلها الراوي ويطلب إليهم ترتيبها كما وردت في النصّ.</p> <p>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين الإجابة شفويّاً والاستدلال عليها بقراءة جمل أو مقاطع مناسبة من النصّ.</p> <p>* يدرب المعلّم المتعلّمين على دراسة الشخصيات بـ :<br/>– تصنيفها وفق مؤشّر معيّن (هنا : المشكل الذي ظهر في حياة العائلة)<br/>– إبراز التغيّرات التي تطرأ عليها بتأثير بعض الأحداث.</p> <p>* ينبّه المعلّم المتعلّمين إلى تعدّد الإمكانات التي ينغلق بها النصّ (وضع النهاية).</p> <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في التصرّف في النصّ بالتلخيص :<br/>– الاعتماد على التمرين (1) لصياغة جمل فعليّة.<br/>– تخيّر أدوات الربط المناسبة بين الجمل.</p> | <p><b>II – أحلّ النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1</p> <p>التمرين عدد 2 و 3</p> <p>التمرين عدد 4 و 5</p> <p>التمرين عدد 6</p> <p>التمرين عدد 7</p> |
| <p>* ممارسة الفكر النقديّ</p> <p>* توخّي منهجيّة عمال ناجعة.</p> <p>* توظيف التواصل للعيش مع الآخرين والعمل معهم.</p>  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّم إلى مناقشة القضية المطروحة بـ :<br/>– تحديد المشكل الوارد في النصّ.<br/>– تعيين الطرفين اللذين حاولا حله.<br/>– تعيين الطرف المغيب (الأمّ)<br/>– إبداء الرأي في تجاهل الأب وابنه الأمّ.<br/>– الحكم على هذا التصرّف بقريّة من النصّ (تنازل الأمّ عن مصوغها لفائدة كلّ العائلة) وبقرائن من خارجه (منزلة المرأة، قواعد العيش معاً، التضامن العائليّ، ... )</p>  | <p><b>III – أبدي رأيي</b></p>  |
| <p>* إغناء ملفّ التعلّم.</p>   | <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في :<br/>– التعامل مع مصادر المعلومة المختلفة.<br/>– تنظيم المعلومات.</p>  | <p><b>III – أتوسّع</b></p>   |

## النصّ : صراع

| ملاحظات   | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيّات  |                          |  |  |   |
|---|--|--|--------------------------|--|--|---|
| <p>* صوغ فرضيّات والتحقّق منها.</p> <p>* قراءة بناء للمعنى.</p>         | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تخيل طرفيّ الصّراع انطلاقاً من العنوان.</p> <p>* يحرص المعلّم على أن يقرأ المتعلّمون كامل النصّ قراءة صامتة :<br/>- للتثبّت في صحّة تصوّراتهم.<br/>- لتعيين المنتصر في الصّراع.</p>   | <p><b>I – أكتشف النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1<br/>التمرين عدد 2</p> |                          |  |  |   |
| <p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* العلاقات بين مكوّنات النصّ السرديّ.</p> | <p>* يبرز المعلّم علاقة الأحداث بالأمكنة ويستدرج المتعلّمين إلى تبين أثر خاصيّات المكان في أعمال البطل.</p> <p>* يتوقف المعلّم عند تصنيف الشخصيّات ووظائفها.</p> <p>* يستدرج المتعلّمين إلى الإجابة عن السؤالين 3 و 4 ويهتمّ بالتدريب على حسن صياغة الإجابة شفويّاً و/أو كتابيّاً.</p> <p>* يطلب المعلم إلى المتعلّمين تصنيف الصعوبات التي نجح البطل في تجاوزها مستعينين بالجدول الآتي :</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>صعوبات تتعلّق بالمكان</th> <th>صعوبات تتعلّق بذات البطل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> | صعوبات تتعلّق بالمكان  | صعوبات تتعلّق بذات البطل |  |  | <p><b>II – أحلّ النصّ</b></p> <p>التمرين عدد 1<br/>التمرين عدد 2<br/>التمرين عدد 3 و 4</p> <p>التمرين عدد 6</p> |
| صعوبات تتعلّق بالمكان   | صعوبات تتعلّق بذات البطل   |  |                          |  |  |   |
|   |  |  |                          |  |  |   |
| <p>* استثمار المعطيات.</p> <p>* توخّي منهجيّة.</p> <p>عمل ناجعة.</p>    | <p>* يحرص على أن يكون العمل ضمن فرق صغيرة ليتيح للمتعلّمين فرص التّحاور والتّعاون.</p> <p>* يتّبع المعلّم نفس التمشّي المعتمد في استثمار التمرين عدد 5.</p> <p>* يهتمّ المعلّم بالراوي في النصّ السرديّ ويدعو المتعلّمين إلى مقارنة الراوي في هذا النصّ براوة في نصوص سابقة ليستنتجوا أن الراوي شخصيّة بل هو الشّخصيّة البطلة.</p> <p>* يكلفهم، ضمن فرق باستخراج الأدوات اللغويّة الدالّة عليه :<br/>ضمائر الرفع والجرّ المتصلة.</p> <p>* يطلب المعلّم إلى المتعلّم تتبّع مراحل مشروع البطل في النصّ واستخراج القرائن الدالّة على كلّ مرحلة من مراحل الأربعة.</p>                                  | <p>التمرين عدد 7<br/>التمرين عدد 8</p>                               |                          |  |  |   |
| <p>* ممارسة الفكر النقديّ.</p> <p>* القدرة على التعليل</p>              | <p>يدعو المعلّم المتعلّمين إلى وضع أنفسهم مكان البطل واقتراح بدائل لما فعله أو إقرار تصرّفه مع تعليل الاختيارات.</p>   | <p><b>III – أبدي رأيي</b></p>  |                          |  |  |   |
| <p>* إنجاز مشروع * توظيف التكنولوجيّات الحديثة</p>                      | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التّعاون لإعداد بحث عن منافع النّهر ومخاطره.</p> <p>* يشير عليهم باستخدام الحاسوب، عند الإمكان لمعالجة النصّ وإغناء البحث بصور ورسوم.</p>   | <p><b>III – أتوسّع</b></p>   |                          |  |  |   |

## النصّ : الطفل والحمامتان

| ملاحظات                                  | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيّات   |
|--|--|---|
| * صوغ فرضيّات والتحقّق منها.             | * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التعبير عن العلاقة الممكنة التي تربط الطفل بالحمامتين، بالاعتماد فقط على الصّورة والعنوان.<br>* يطلب المعلّم إلى المتعلّم قراءة كامل النصّ للتحقّق من توافق العلاقة التي تصوّروها مع القصة الحقيقيّة.  | <b>I – أكتشف النصّ</b><br>التمرّين عدد 1<br>التمرّين عدد 2  |
| * تحليل مكوّنات الوضعية.                 | * يلفت المعلّم انتباه المتعلّمين إلى أن الراوي يمكن أن يكون إحدى الشخصيّات، وذلك من خلال :<br>– تعيين الراوي من بين الشخصيّات الثلاث المقترحة :<br>– قراءة ما يدلّ عليه من النصّ . : «ارتمى على أبيه يقبله» و «صدمت بدوري لما عرفه عن ابني من حبّ للحمامتين».<br>* يهتمّ المعلّم بإبراز الحدث الرئيسيّ في النصّ فيوجّه المتعلّمين إلى :<br>– قراءة المقطعين الحواريين.<br>– تحديد هذا الحدث.<br>– تعيين الشخصيّتين اللتين أثر فيهما هذا الحدث.<br>– بيان سبب تأثيره في الأمّ، ثمّ في الطفل.<br>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى الاستدلال على تألم الطفل لفقد حمامتيه بقريبتين على الأقلّ يستخرجهما من النصّ.<br>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين العودة إلى النصّ لبيان محاولات الأمّ مواصلة ابنها والتخفيف من مصابه.<br>* يوجّه المعلّم اهتمام المتعلّمين إلى إبراز خطّة الأب في التخلص من الحمامتين دون أن يفطن به ابنه، وذلك بالإجابة عن السّؤالين شفويّاً.<br>* يدرّب المعلّم المتعلّمين على استثمار الجانب المعجميّ في النصّ.<br>– بالشرح باستعمال القاموس.<br>– بالشرح من خلال السياق.<br>* يدرّب المعلّم المتعلّمين على التصرّف في النصّ بالتلخيص مستعينين بالإخلال بمعناه العامّ. | <b>II – أحلّل النصّ</b><br>التمرّين عدد 1<br>التمرّين عدد 2<br>التمرّين عدد 3 و 4<br>التمرّين عدد 5<br>التمرّين عدد 6<br>التمرّين عدد 7<br>التمرّين عدد 8 |
| * تلخيص النصّ دون الإخلال بمعناه العامّ. | * يعرض المعلّم على المتعلّمين تصرّف إحدى الشّخصيّات (الأب) للمناقشة :<br>– إبداء الرأي في ذبح الحمامتين دون استشارة أيّ كان من أفراد العائلة.  | <b>III – أبدي رأيي</b>  |

|   |  |                    |
|---|--|--------------------|
| <p>* تحليل قضية.<br/>* اقتراح بدائل.</p>                        | <p>- هل يمكن قبول هذا التصرف؟<br/>- ما مبررات القبول والرفض؟<br/>- ما البديل الذي يجعل الطفل يهتم بدروسه؟</p>  |                    |
| <p>* إنجاز مشروع.<br/>* توظيف<br/>التكنولوجيات<br/>الحديثة.</p> | <p>* يحث المعلم المتعلمين على صياغة جداول للتصرف في أوقات فراغهم من الدراسة انطلاقاً من تجاربهم الناجحة أو مما يطمحون إليه.<br/>* يمكن أن يجعل هذه الجداول منطلقاً للمحاورات في حصّة التواصل الشفوي عن استغلال أوقات الفراغ وتنظيم الأنشطة وممارسة الهوايات.</p> | <p>IV – أتوسّع</p> |

## النصّ : الرّاعي والماء

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيّات  |
|--|--|--|
| <p>* صوغ فرضيّات<br/>خطّوة أولى في<br/>المشروع القرآنيّ.</p>   | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى التّعبير عن تصوّراتهم لإحداث النصّ انطلاقاً من العنوان والصّورة المصاحبة، ويحثّهم على صوغ فرضيّات عن علاقة الرّاعي بالماء وعن التناقض بين وفرة الماء وهزال الشياهِ.<br/>* يحرص المعلّم على أن يقرأ المتعلّمون كامل النصّ ليحكموا إن تحقّق حلم الرّاعي أم لم يتحقّق.</p>   | <p><b>I – أكتشف<br/>النصّ</b></p> <p>التّمرين عدد 1<br/>التّمرين عدد 2</p>   |
| <p>* تبيّن البنية السرديّة<br/>للنصّ.<br/>* توخّي منهجيّة<br/>عمل ناجعة.</p> <p>* تبيّن العلاقات بين<br/>مكوّنات النصّ<br/>السردّي (بين المكان<br/>والشخصيّة<br/>والأحداث، مثلاً)</p> <p>* تخيّر القرائن<br/>الملائمة للاستدلال.</p> | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إعادة قراءة كامل النصّ، ويساعدهم في الفصل بين أقسامه الثلاثة :<br/>– وضع البداية : من «وصل الرّاعي...» إلى : .... إلى صخرة»<br/>– سياق التحوّل : من : «أجهد خياله...» إلى : ... أراحنا من الجذب»<br/>– وضع النهاية : من : «لم يفق الرّاعي...» إلى : ... تاهت الشياهِ»<br/>* يتوقّف المعلّم عند تصنيف الشخصيّات ووظائفها.<br/>* يطلب إلى المتعلّمين الحكم على أحداث كلّ قسم بأنّها واقعيّة أو خياليّة.<br/>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إعادة قراءة القسم الثّاني من النصّ وملاحظة ما يبرز تسارع الأحداث (قصر الجمل، وفرة الأفعال، تكاثف الأحداث في زمن وجيز...)<br/>* يسألهم إن كانت هذه الأحداث تجري في الواقع بنفس التلاحق والسّرعة.<br/>* يستدرجهم إلى أنها أحداث جرت في خيال الرّاعي، ولذلك فهي لا تخضع لقوانين الواقع المألوفة.<br/>* يسأل المعلّم المتعلّمين عن المكان الذي جرت فيه الأحداث الواقعيّة (الربوة الجذباء).<br/>* يستدرجهم إلى إبراز ارتسام هذا المكان في خيال الرّاعي وتحوّله إلى مكان خصب يستجيب لرغبته، وقد ساعد انحداره في تصوّر سهولة تدفق الماء وجريانه نحو الحوض الخياليّ.<br/>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين العودة إلى القسم الثّاني من النصّ مرّة أخرى لجمع قرائن دالّة على الجهد الذي بذله الرّاعي في تجميع الماء في حوض.<br/>* يختبر إدراكهم أن تلك الأعمال إنما جرت في خيال الرّاعي، وينبّههم إلى قراءة السطر الأخير من النصّ الذي يبرز أن الرّاعي لا يزال يسند ظهره إلى الصخرة وأنّه لم يتعد عنها.<br/>* يطلب المعلّم إلى المتعلّمين استخراج الأفعال التي تصوّر فرحة الرّاعي بتدفّق الماء، بعد أن يعيدوا قراءة الفقرة الثّالثة.<br/>* يذكر المعلّم المتعلّمين بأن أكثر الأحداث جرت في خيال الرّاعي، وفيها يبرز طغيان الخصب، ثمّ يدعوهم إلى استخراج ثلاث عبارات على الأقلّ تتعلّق بالخصب وثلاث أخرى تتعلّق بالجذب (الحقيقي).</p> | <p><b>II – أحلّل<br/>النصّ</b></p> <p>التّمرين عدد 1<br/>التّمرين عدد 2</p> <p>التّمرين عدد 3 و 4</p> <p>التّمرين عدد 5</p> <p>التّمرين عدد 6</p> <p>التّمرين عدد 7<br/>التّمرين عدد 8</p> |
| <p>* اتخاذ موقف نقديّ<br/>من النصّ.</p>  | <p>* ينظّم المعلّم حواراً بين المتعلّمين عن سلوك الرّاعي انطلاقاً من الجملة «انبرى الرّاعي ينهل من الماء المتدفّق جرعات متتالية.»<br/>– هل هذا الماء صالح للشرب ؟</p>  | <p><b>III – أبدي<br/>رأبي</b></p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>* اتّخاذ موقف نقديّ من النصّ.</p>                                | <p>– هل طريقة شرب الماء سليمة وصحيّة؟<br/>– .....<br/>* يشير المعلّم إلى أنّ الرّاوي حلم بمشروع يحوّل جدب قريته خصبا، إلّا أنّه اكتفى بتحقيقه في خياله. ثمّ يطلب إلى المتعلّمين ذكر شروط معقوله تضمن إنجاز المشروع في الواقع.</p> | <p>التمرين عدد 1<br/>التمرين عدد 2</p> |
| <p>* توخّي منهجيّة عمل ناجعة.<br/>* توظيف التكنولوجيات الحديثة.</p> | <p>* يساعد المعلّم المتعلّمين في إعداد ملفّ عن الموارد المائيّة وسبل استغلالها والمحافظة عليها (توفير الوثائق، تنظيمها، إخراج الملف،...).<br/>* يمكن توظيف التكنولوجيات الحديثة في إعداد الملفّ بالتعاون مع أفراد الفريق.</p>     | <p>III – أتوسّع</p>                    |

# مذكرات الإنتاج الكتابي



## الدرس الأول : بنية النص السردى

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجية  | الوضعيّات  |              |  |                                  |   |                              |   |
|--|--|--|--------------|--|----------------------------------|---|------------------------------|---|
| <p>* الرّبط بين النّشاط القرائي والكتابي .</p> <p>* ترسيخ بنية النصّ السردى الثلاثية في أذهان المتعلّمين</p> <p>* ينجز النّشاط فردياً .</p>                | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>– يقرأ المتعلّم النصّ</p> <p>– يجزّئه إلى أقسامه الثلاثة بالاستعانة بالجدول المصاحب :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع البداية</th> <th>سياق التحوّل</th> <th>وضع النهاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من : كان ظلام الليل إلى : بالبيت</td> <td>من : وفجأة إلى : العينان</td> <td>من : فأقدمت إلى : إلى المنزل</td> </tr> </tbody> </table>   | وضع البداية  | سياق التحوّل | وضع النهاية  | من : كان ظلام الليل إلى : بالبيت | من : وفجأة إلى : العينان                                      | من : فأقدمت إلى : إلى المنزل | <p><b>I – أتدرّب</b></p> <p>(1) التّمرين عدد 1 من وثيقة التّلميذ.</p> |
| وضع البداية  | سياق التحوّل   | وضع النهاية  |              |  |                                  |   |                              |   |
| من : كان ظلام الليل إلى : بالبيت   | من : وفجأة إلى : العينان   | من : فأقدمت إلى : إلى المنزل   |              |  |                                  |   |                              |   |
|  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى :</p> <p>– قراءة المقاطع الثلاثة المقترحة .</p> <p>– الكتابة في الخانة الفارغة (وضع البداية، سياق التحوّل، النهاية)</p>  | <p>(2) التّمرين عدد 2 من وثيقة التّلميذ.</p>   |              |  |                                  |   |                              |   |
|  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>– قراءة الحالات والأحداث .</p> <p>– توزيعها على أقسام النصّ بالاستعانة بالجدول المقترح .</p> <p>* يقرأ المتعلّم سياق التحوّل والمعطيات المقترحة .</p> <p>– يوزع تلك المعطيات على وضع البداية ووضع النهاية .</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td> <p>– الدّجاجة تبيض كلّ يوم بيضة .</p> <p>– الجدّة تبيع ما تحصل عليه من بيض في سوق القرية .</p> </td> <td>وضع البداية</td> </tr> <tr> <td> <p>– الجدّة لا تجد البيضة المنتظرة .</p> <p>– الدّجاجة تختفي مع البيض .</p> <p>– الجدّة تشعر بالغضب والقلق .</p> <p>– الدّجاجة تظهر ومعها فراخ صغيرة .</p> </td> <td>سياق التحوّل</td> </tr> <tr> <td> <p>– الجدّة تشعر بالفرح .</p> <p>– الجدّة تعتني بالفراخ .</p> </td> <td>وضع النهاية</td> </tr> </tbody> </table> | <p>– الدّجاجة تبيض كلّ يوم بيضة .</p> <p>– الجدّة تبيع ما تحصل عليه من بيض في سوق القرية .</p> | وضع البداية  | <p>– الجدّة لا تجد البيضة المنتظرة .</p> <p>– الدّجاجة تختفي مع البيض .</p> <p>– الجدّة تشعر بالغضب والقلق .</p> <p>– الدّجاجة تظهر ومعها فراخ صغيرة .</p> | سياق التحوّل                     | <p>– الجدّة تشعر بالفرح .</p> <p>– الجدّة تعتني بالفراخ .</p> | وضع النهاية                  | <p>(3) التّمرين عدد 3 من وثيقة التّلميذ.</p>                          |
| <p>– الدّجاجة تبيض كلّ يوم بيضة .</p> <p>– الجدّة تبيع ما تحصل عليه من بيض في سوق القرية .</p>   | وضع البداية  |  |              |  |                                  |   |                              |   |
| <p>– الجدّة لا تجد البيضة المنتظرة .</p> <p>– الدّجاجة تختفي مع البيض .</p> <p>– الجدّة تشعر بالغضب والقلق .</p> <p>– الدّجاجة تظهر ومعها فراخ صغيرة .</p> | سياق التحوّل   |  |              |  |                                  |   |                              |   |
| <p>– الجدّة تشعر بالفرح .</p> <p>– الجدّة تعتني بالفراخ .</p>  | وضع النهاية  |  |              |  |                                  |   |                              |   |

|  |   |  |                    |  |                      |                                     |                    |  |
|--|---|--|--------------------|--|----------------------|-------------------------------------|--------------------|--|
| <p>يكشف أهميّة ترتيب الأحداث في النصّ السردّي.</p>   | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز التّمرين :<br/>                 -إعادة قراءة الأحداث والحالات موزعة على الأقسام الثلاثة<br/>                 -اختيار أمكنة وأزمنة مناسبة للنّصّ. (المزرعة، الضّيعة، القنّ،...)<br/>                 -كتابة نصّ بالاستعانة بالأحداث والحالات السّابقة.</p>  | <p>(4) التّمرين عدد 3ب من وثيقة التّلميذ.</p>                      |                    |  |                      |                                     |                    |  |
| <p>يختار الأحداث المناسبة للسياق</p>   | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين عدد 4 :<br/>                 -قراءة النصّ<br/>                 -استخراج الأعمال<br/>                 -توزيعها على الأقسام الثلاثة</p> <table border="1" data-bbox="402 731 1146 1189"> <tr> <td data-bbox="402 731 768 842"> <p>-أخذ القارورة<br/>                     -ذهاب سمير دون تردّد</p> </td> <td data-bbox="774 731 1146 842"> <p>وضع البداية</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="402 850 768 1120"> <p>-وصوله إلى الدكان<br/>                     -شراء الزيت<br/>                     -الرجوع<br/>                     -عبور الطريق<br/>                     -مصادفة سيّارة<br/>                     -فقدانه لتوازنه وسقوطه أرضاً</p> </td> <td data-bbox="774 850 1146 1120"> <p>سياق التّحوّل</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="402 1128 768 1189"> <p>-تكسّر القارورة/سيلان الزيت.</p> </td> <td data-bbox="774 1128 1146 1189"> <p>وضع النهاية</p> </td> </tr> </table> | <p>-أخذ القارورة<br/>                     -ذهاب سمير دون تردّد</p> | <p>وضع البداية</p> | <p>-وصوله إلى الدكان<br/>                     -شراء الزيت<br/>                     -الرجوع<br/>                     -عبور الطريق<br/>                     -مصادفة سيّارة<br/>                     -فقدانه لتوازنه وسقوطه أرضاً</p> | <p>سياق التّحوّل</p> | <p>-تكسّر القارورة/سيلان الزيت.</p> | <p>وضع النهاية</p> | <p>(5) التّمرين عدد 4 من وثيقة التّلميذ.</p> |
| <p>-أخذ القارورة<br/>                     -ذهاب سمير دون تردّد</p>   | <p>وضع البداية</p>  |  |                    |  |                      |                                     |                    |  |
| <p>-وصوله إلى الدكان<br/>                     -شراء الزيت<br/>                     -الرجوع<br/>                     -عبور الطريق<br/>                     -مصادفة سيّارة<br/>                     -فقدانه لتوازنه وسقوطه أرضاً</p> | <p>سياق التّحوّل</p>  |  |                    |  |                      |                                     |                    |  |
| <p>-تكسّر القارورة/سيلان الزيت.</p>  | <p>وضع النهاية</p>  |  |                    |  |                      |                                     |                    |  |
| <p>يتبيّن المتعلّم علاقة الأحداث بالمكان.</p>  | <p>* يدعو تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :<br/>                 -يقرأ المتعلّم النصّ<br/>                 -يحدّد المكان المقصود (القمر)<br/>                 -يحدّد أثر هذا المكان في اختيار الأحداث<br/>                 -يختار مكاناً آخر: السّفر في البحر، في الصّحراء...<br/>                 -يحدّد الأحداث المناسبة لهذا المكان.<br/>                 -يكتب النصّ</p>   | <p>(6) التّمرين عدد 5 من وثيقة التّلميذ</p>                        |                    |  |                      |                                     |                    |  |
| <p>يتبيّن المتعلّم علاقة الزّمان بالمكان.</p>  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :<br/>                 -يقرأ المتعلّم النصّ<br/>                 -يحدّد زمان الأحداث<br/>                 -يحدّد الأحداث المتّصلة بهذا الزّمان.<br/>                 -يختار الأحداث المناسبة ليوم حارّ.<br/>                 -يكتب النصّ.</p>  | <p>(7) التّمرين عدد 6 من وثيقة التّلميذ</p>                        |                    |  |                      |                                     |                    |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :</p> <p>- يقرأ المتعلم النصّ</p> <p>- يقرأ الأمكنة والأزمنة المقترحة</p> <p>- يعيد كتابة النصّ مع إدراج الأمكنة والأزمنة في المكان الذي يراه مناسباً.</p> <p>* مثال :</p> <p>كلّ مساء يجلس جدّي وبجانبه أمّي فوق المصطبة تحت عريشة العنب وكنا نحن الأطفال نلعب ونجري ولا نهذاً ولا نتعب.</p> <p>وذات مساء ارتفع صوت جدّتي : "دجاجتي القرمزية اختفت"، وصاحت أمّي : "ولا أثر للأرنب الصّغير الأبيض" سمعتها جارتى أمّ محمود فقالت : "لقد فقدت البطة الرمادية السّمينة منذ يومين!".</p> <p>غضب أبي وحمل فأسه، ولحق به الجميع إلى الدّغل وحفروا في كلّ مكان ولكن لا أثر للثعالب.</p> | <p>(8) التمرين عدد 7 من وثيقة التلميذ.</p>                     |
| <p>ضرورة مساعدة المتعلم في قراءة الموضوعات المطروحة : تبين المعطى والمطلوب.</p> | <p>(1) دعوة المتعلمين إلى إنجاز التمرين :</p> <p>(2) يقرأ المتعلم نصّ الموضوع.</p> <p>- يحدّد المعطى : "كنت... انقطع القيد"</p> <p>- يحدّد المطلوب : "أكتب... في النهاية"</p> <p>- يختار الأزمنة والأمكنة المناسبة للنصّ المقترح</p> <p>- يوزع البطل والشخصيات المساعدة والمعركة في الجدول المصاحب</p> <p>- يخطط أهمّ الأحداث ويوزعها على المقامات الثلاثة</p> <p>- يحرر النصّ</p>  | <p><b>II - أنتج</b></p> <p>التمرين عدد 1 من وثيقة التلميذ.</p> |

## الدرس الثاني : وضع البداية

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجيّة  | الوضعيّات  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
|--|---|--|--|---|---|-----------------------------------|--|---|-------|---------|--------|---------|-------------------------|--|
|  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :<br/>                     - يقرأ المتعلّم النصّ قراءة صامتة<br/>                     - يحدّد أقسامه بالاستعانة بالجدول المصاحب :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع البداية</th> <th>سياق التّحوّل</th> <th>وضع النّهاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من : «كان العمّ سعيد»<br/>إلى : «ليحتطب»</td> <td>من : «وذات مرّة»<br/>إلى : «هي لك»</td> <td>من : «شكر الحطاب»<br/>إلى : «صلحت حاله»</td> </tr> </tbody> </table>   | وضع البداية                                      | سياق التّحوّل  | وضع النّهاية                                    | من : «كان العمّ سعيد»<br>إلى : «ليحتطب» | من : «وذات مرّة»<br>إلى : «هي لك» | من : «شكر الحطاب»<br>إلى : «صلحت حاله» | <p><b>I - أتدرّب</b></p> <p>(1) التّمرين عدد 1<br/>من وثيقة التّلميذ.</p> |       |         |        |         |                         |  |
| وضع البداية  | سياق التّحوّل   | وضع النّهاية                                     |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| من : «كان العمّ سعيد»<br>إلى : «ليحتطب»  | من : «وذات مرّة»<br>إلى : «هي لك»   | من : «شكر الحطاب»<br>إلى : «صلحت حاله»           |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
|  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :<br/>                     - يقرأ المتعلّم سياق التّحوّل ووضّع البداية<br/>                     - يختار منها ما يناسب سياق التّحوّل ووضع النّهاية المقترحين.</p>   | <p>(2) التّمرين عدد 2<br/>من وثيقة التّلميذ.</p> |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
|  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :<br/>                     - يقرأ المتعلّم النصّ قراءة صامتة متأنّية<br/>                     - يعيد قراءة وضع البداية فقط<br/>                     - يكمل تعميم الجدول<br/>                     (في ليلة مظلمة كان زوجان فقيران يسيران في الطّريق العامّ وهما يرتعشان من شدة البرد)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المكوّنات</th> <th>القرائن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المكان</td> <td>في الطّريق العام</td> </tr> <tr> <td>الزّمان</td> <td>في ليلة مظلمة</td> </tr> <tr> <td>الشّخصيّات</td> <td>زوجان</td> </tr> <tr> <td>الأعمال</td> <td>يسيران</td> </tr> <tr> <td>الأوصاف</td> <td>فقيران/يرتعشان من البرد</td> </tr> </tbody> </table> | المكوّنات  | القرائن  | المكان  | في الطّريق العام                        | الزّمان                           | في ليلة مظلمة                          | الشّخصيّات  | زوجان | الأعمال | يسيران | الأوصاف | فقيران/يرتعشان من البرد | <p>(3) التّمرين عدد 3<br/>من وثيقة التّلميذ.</p> |
| المكوّنات  | القرائن   |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| المكان   | في الطّريق العام  |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| الزّمان  | في ليلة مظلمة   |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| الشّخصيّات   | زوجان   |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| الأعمال  | يسيران  |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| الأوصاف  | فقيران/يرتعشان من البرد   |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| يدرّب التّلاميذ على تخطيط وضع البداية وتحديد أهمّ مكوّناته.                    | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :<br/>                     - يقرأ المتعلّم سياق التّحوّل ووضع النّهاية.<br/>                     - يحدّد المطلوب "تحرير وضع البداية".<br/>                     - يقرأ المقترحات الصّوريّة لكتابة وضع البداية<br/>                     - يحرّر المطلوب<br/>                     مثال :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع البداية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>في صباح يوم بارد نهض طارق من نومه متأخراً فغسل أطرافه وبحث عن إخوته في المنزل.</td> </tr> </tbody> </table>   | وضع البداية                                      | في صباح يوم بارد نهض طارق من نومه متأخراً فغسل أطرافه وبحث عن إخوته في المنزل. | <p>(4) التّمرين عدد 4<br/>من وثيقة التّلميذ</p> |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| وضع البداية  |   |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |
| في صباح يوم بارد نهض طارق من نومه متأخراً فغسل أطرافه وبحث عن إخوته في المنزل. |   |  |  |   |   |                                   |  |   |       |         |        |         |                         |  |

| <p>يوجّه انتباه التلاميذ إلى علاقة الأحداث في سياق التحوّل وفي وضع النهاية بما جاء في وضع البداية.</p>  | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :<br/>         - يقرأ المتعلم سياق التحوّل والنهاية<br/>         - يخطط لوضع البداية : يحدّد المكان، الزّمان، الشّخصيّة، أو الشّخصيّات، أهمّ الأحداث والأحوال.<br/>         - يحرّر وضع البداية.</p>  | <p>(5) التمرين عدد 5 من وثيقة التلميذ.</p>                         |           |         |        |   |  |  |  |  |
|---|--|--|-----------|---------|--------|---|--|--|--|--|
|   | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :<br/>         - يقرأ المتعلم النصّ<br/>         - يتبيّن عدم الاتّساق بين وضع البداية وباقي النصّ (الكسر في الرّجل لا يناسب نزع العظم من الحلق)<br/>         - يعدّل وضع البداية ليوافق بقيّة النصّ (انسداد حلق الذئب بعظم أثناء تناول الفريسة)</p>  | <p>(6) التمرين عدد 6 من وثيقة التلميذ.</p>                         |           |         |        |   |  |  |  |  |
|   | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :<br/>         - يتأمّل المتعلم المشهد المصوّر ويتصوّر كامل القصة.<br/>         - يخطط وضع البداية ويتصوّر كامل القصة.<br/>         - يخطط وضع البداية مستعيناً بالجدول المصاحب.</p> <table border="1" data-bbox="394 1099 1146 1479"> <thead> <tr> <th>الأعمال</th> <th>الشّخصيّة</th> <th>الزّمان</th> <th>المكان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- الطّفل يستعدّ للخروج (الإفطار، لبس الثياب، أخذ المعطف)<br/>- الأمّ تنصح ابنها بأخذ المطريّة.<br/>- الطّفل يقنع أمّه بأنّ الطّقس لا ينذر بالمطر.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الأعمال  | الشّخصيّة | الزّمان | المكان | - الطّفل يستعدّ للخروج (الإفطار، لبس الثياب، أخذ المعطف)<br>- الأمّ تنصح ابنها بأخذ المطريّة.<br>- الطّفل يقنع أمّه بأنّ الطّقس لا ينذر بالمطر. |  |  |  | <p>(7) التمرين عدد 7 من وثيقة التلميذ.</p> |
| الأعمال   | الشّخصيّة  | الزّمان  | المكان    |         |        |   |  |  |  |  |
| - الطّفل يستعدّ للخروج (الإفطار، لبس الثياب، أخذ المعطف)<br>- الأمّ تنصح ابنها بأخذ المطريّة.<br>- الطّفل يقنع أمّه بأنّ الطّقس لا ينذر بالمطر. |  |  |           |         |        |   |  |  |  |  |
|   | <p>* دعوة المتعلّمين إلى إنجاز التمرين :<br/>         - قراءة نصّ الموضوع.<br/>         - الفصل بين المعطى والمطلوب<br/>         - تأكيد المطلوب السردّي : إرو.<br/>         - تخطيط الموضوع قبل التحرير<br/>         - التحرير</p>  | <p><b>II - أتج</b><br/>         التمرين عدد 1 من وثيقة التلميذ</p> |           |         |        |   |  |  |  |  |

## الدرس الثالث : سياق التحوّل

| ملاحظات   | الممارسات البيداغوجية   | الوضعيّات                                  |              |             |  |   |   |   |
|---|---|--|--------------|-------------|--|---|---|---|
| يوجّه التلاميذ إلى تحديد القرائن التي مكّنتهم من التعرف إلى سياق التحوّل. | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :<br/>- يقرأ المتعلم النصّ.<br/>- يحدّد سياق التحوّل مستعينا بالجدول المصاحب :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع البداية</th> <th>سياق التحوّل</th> <th>وضع النهاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من : «مرت علي الفلاح» إلى : «يغالب السهاد»</td> <td>من : «وذات صباح» إلى : «وانحدر السيل» إلى : «الآلات الفلاحية»</td> <td>من : «فعاد إليه الأمل» إلى : «الفلاحية»</td> </tr> </tbody> </table> | وضع البداية                                | سياق التحوّل | وضع النهاية | من : «مرت علي الفلاح» إلى : «يغالب السهاد» | من : «وذات صباح» إلى : «وانحدر السيل» إلى : «الآلات الفلاحية» | من : «فعاد إليه الأمل» إلى : «الفلاحية» | <p><b>I – أتدرّب</b></p> <p>(1) التمرين عدد 1 من وثيقة التلميذ.</p> |
| وضع البداية   | سياق التحوّل  | وضع النهاية                                |              |             |  |   |   |   |
| من : «مرت علي الفلاح» إلى : «يغالب السهاد»                                | من : «وذات صباح» إلى : «وانحدر السيل» إلى : «الآلات الفلاحية»   | من : «فعاد إليه الأمل» إلى : «الفلاحية»    |              |             |  |   |   |   |
| ينبه المعلم تلاميذه إلى مراعاة ترتيب الأحداث.                             | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :<br/>- يقرأ المتعلم وضع البداية ووضع النهاية.<br/>- يقرأ المعطيات المقترحة<br/>- يستعين بها في تحرير سياق التحوّل.</p>  | <p>(2) التمرين عدد 2 من وثيقة التلميذ.</p> |              |             |  |   |   |   |
|   | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز التمرين :<br/>- يقرأ المتعلم وضع البداية ووضع النهاية.<br/>- يتصوّر الأحداث التي يمكن إدراجها في سياق التحوّل.<br/>- يحرر بقية السياق.</p>   | <p>(3) التمرين عدد 3 من وثيقة التلميذ.</p> |              |             |  |   |   |   |
|   | <p>* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز النشاط المقترح :<br/>- يقرأ المتعلم وضع البداية ووضع النهاية.<br/>- يحدّد الشخصية المحورية.<br/>- يتصوّر شخصية مساعدة<br/>- يذكر بعض الأعمال التي يمكن أن تقوم بها.<br/>- يحرر سياق التحوّل.</p>   | <p>(4) التمرين عدد 4 من وثيقة التلميذ</p>  |              |             |  |   |   |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>* يدعو المتعلّمين إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>– يقرأ المتعلّم النصّ.</p> <p>– يحدّد مكان وقوع الأحداث.</p> <p>– يحدّد مكانا (دكان نجّار) والشخصيّة المناسبة له والأحداث التي يمكن أن تجري فيه.</p> <p>– يحرّر النصّ المطلوب.</p>   | <p>(5) التّمرين عدد 5<br/>من وثيقة التّلميذ.</p>                                  |
|  | <p>* دعوة المتعلّمين إلى إنجاز النشاط :</p> <p>* يقرأ المتعلّم نصّ الموضوع.</p> <p>* يفصل بين المعطى والمطلوب.</p> <p>* يحدّد نوع النصّ المطلوب "نصّ سردي"</p> <p>* يسطر الكلمات التي تساعده في تحديد :</p> <p>– المكان : <u>نائمين ليلا</u> [المنزل...]</p> <p>– زمان الأحداث : <u>ليلا</u></p> <p>– شخصيات النصّ : <u>كنتم</u> : أفراد العائلة</p> <p>– أحد الجيران</p> <p>– الأعمال التي قامت بها شخصيات : (التّوم، طلب النّجدة، الإنجاد، وتقديم المساعدة..)</p> <p>* يخطّط أهمّ عناصر سياق التحوّل في شكل عناوين.</p> <p>* يحرّر المطلوب.</p> | <p><b>II – أنتج</b></p> <p>التّمارين عدد<br/>1 و 2 و 3 من<br/>وثيقة التّلميذ.</p> |

## الدّرس الرّابع : وضع النّهاية

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجيّة  | الوضعيّات   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
|--|---|---|---------------|--------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------|---|--|---------|------------------|--|
|  | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>* يقرأ المتعلّم النصّ قراءة صامتة</p> <p>* يجرّته إلى أقسامه الثلاثة مستعيناً بالجدول الآتي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع النّهاية</th> <th>سياق التّحوّل</th> <th>وضع البداية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من : «عاد الهدوء»</td> <td>من : «وما كدت</td> <td>من : «كان العمل</td> </tr> <tr> <td>إلى : «إلى النوم من جديد»</td> <td>أسلم» إلى : «أرنا</td> <td>شاقاً» إلى :</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بريّاً»</td> <td>«والتحفت الخيمة»</td> </tr> </tbody> </table> | وضع النّهاية  | سياق التّحوّل | وضع البداية        | من : «عاد الهدوء»              | من : «وما كدت          | من : «كان العمل                  | إلى : «إلى النوم من جديد»  | أسلم» إلى : «أرنا | شاقاً» إلى :                                |  | بريّاً» | «والتحفت الخيمة» | <p><b>I – أتدرب</b></p> <p>(1) التّمرين عدد 1 من وثيقة التّلميذ.</p> |
| وضع النّهاية   | سياق التّحوّل   | وضع البداية   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| من : «عاد الهدوء»  | من : «وما كدت   | من : «كان العمل   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| إلى : «إلى النوم من جديد»  | أسلم» إلى : «أرنا   | شاقاً» إلى :  |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
|  | بريّاً»   | «والتحفت الخيمة»  |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| <p>ينبّه المعلّم تلاميذه إلى أنّ النّهاية سعيدة وأنّه بالإمكان جعلها حزينّة.</p>     | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>* يقرأ المتعلّم وضع البداية وسياق التّحوّل.</p> <p>* يقرأ الأحداث المقترحة.</p> <p>* يحرّر وضع نهاية مناسبةً للبداية وسياق التّحوّل.</p>  | <p>(2) التّمرين عدد 2 من وثيقة التّلميذ.</p>                            |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| <p>يمكن أن يختار المتعلّم فشل الرّاوي في درس السّباحة كما يمكن أن يختار النّجاح.</p> | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>* يقرأ المتعلّم وضع البداية وسياق التّحوّل.</p> <p>* يكتب وضع نهاية مناسبةً للبداية وسياق التّحوّل.</p>   | <p>(3) التّمرين عدد 3 من وثيقة التّلميذ.</p>                            |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
|  | <p>* يقرأ المتعلّم سياق التّحوّل</p> <p>* يقرأ المعطيات المقترحة.</p> <p>* يوزعها على وضع البداية ووضع النّهاية.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وضع النّهاية</th> <th>وضع البداية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>–عدم الإصابة بأذى.</td> <td>–إيقاف الدّراجة قرب حجر مرتفع.</td> </tr> <tr> <td>–ضحك الرّاوي مع صديقه.</td> <td>–مساعدة الصّديق في ركوب الدّراجة</td> </tr> <tr> <td>–العودة إلى ركوب الدّراجة.</td> <td>–ركوب الدّراجة.</td> </tr> </tbody> </table>  | وضع النّهاية  | وضع البداية   | –عدم الإصابة بأذى. | –إيقاف الدّراجة قرب حجر مرتفع. | –ضحك الرّاوي مع صديقه. | –مساعدة الصّديق في ركوب الدّراجة | –العودة إلى ركوب الدّراجة. | –ركوب الدّراجة.   | <p>(4) التّمرين عدد 4 من وثيقة التّلميذ</p> |  |         |                  |  |
| وضع النّهاية   | وضع البداية   |   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| –عدم الإصابة بأذى.   | –إيقاف الدّراجة قرب حجر مرتفع.  |   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| –ضحك الرّاوي مع صديقه.   | –مساعدة الصّديق في ركوب الدّراجة  |   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
| –العودة إلى ركوب الدّراجة.   | –ركوب الدّراجة.   |   |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |
|  | <p>* دعوة المتعلّمين إلى إنجاز النّشاط</p> <p>* يقرأ المتعلّم نصّ الموضوع.</p> <p>* يحدّد المعطى والمطلوب.</p> <p>* يحدّد نوع النصّ المطلوب «نصّ سردّيّ»</p> <p>* يخطّط عناصر الموضوع.</p> <p>* يحرّر المطلوب.</p>  | <p><b>II – أنتج</b></p> <p>التّمارين عدد 1، 2، 3 من وثيقة التّلميذ.</p> |               |                    |                                |                        |                                  |                            |                   |   |  |         |                  |  |



# مذكرات قواعد اللغة

## الدّرس الأوّل : الاسم المعرّف بالإضافة

| ملاحظات   | الممارسات البيداغوجية   | الوضعيّات                 |  |          |                     |  |  |  |
|---|---|---------------------------|--|----------|---------------------|--|--|--|
| <p>يهدف هذا النشاط إلى :</p> <p>* استعمال الظاهرة اللغوية استعمالاً حدسياً.</p> <p>* مراجعة أهمّ المفاهيم التي سبق التّعرّض إليها في السّنة الخامسة</p> <p>* ربط الاسم المعرّف بالإضافة ببقية الأسماء المعارف</p> | <p>يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة النّصّ قراءة صامتة وتسطير الأسماء الواردة به :</p> <p>عَشْرَ أَحَدِ الْفُقَرَاءِ قَدِيمًا عَلَى كِسْرَةِ خُبْزٍ يَابِسَةٍ فَأَحَدٌ يَأْكُلُهَا حَتَّى وَصَلَ أَمَامَ مَطْعَمٍ تَبِعَتْ مِنْهُ رَوَائِحُ الشَّوَاءِ، فَانْبَرَى يَقْطَعُ لُقْمَةً الْخُبْزِ وَيَرْفَعُهَا فَوْقَ الْبُخَارِ ثُمَّ يُلْقَى بِهَا فِي فَمِهِ. وَبَعْدَ أَنْ فَرَغَ مِنْ طَعَامِهِ أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ فَتَعَلَّقَ بِهِ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ طَالِبًا تَمَنَّى مَا أَكَلَهُ فَاْمْتَنَعَ الْفَقِيرُ مُتَعَجِّبًا مِنْ أَمْرِ الطَّاهِي، وَانْتَهَى بِهِمَا الْأَمْرُ عِنْدَ قَاضِي الْمَدِينَةِ. وَبَعْدَ أَنْ سَمِعَ قِصَّةَ الرَّجُلَيْنِ أَخْرَجَ بَعْضَ النُّقُودِ مَشْنُ جَبِيهِ وَحَرَكَهَا مُحْدِنًا رَيْنًا قُرْبَ أُذُنِ الطَّاهِي قَائِلًا :</p> <p>- خُذْ رَيْنَ الدَّرَاهِمِ.</p> <p>- وَمَا عَسَايَ أَفْعَلُ بِهِ ؟</p> <p>- مَنْ بَاعَ بُخَارَ الطَّعَامِ يَقْبِضُ رَيْنَ الدَّرَاهِمِ.</p> <p>* ويدعوهم في مرحلة ثانية إلى تمييز المعرفة منها.</p> <p>* يدعوهم بعد ذلك إلى التّظر في الأسماء التي أضيفت إلى أسماء أخرى حتّى غدت كالاسم الواحد.</p> <p>* يدعوهم إلى فصلها حسب طبيعة الاسم الثاني كما هو موضّح بالجدول.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="2">الأسماء المركّبة بالإضافة</th> </tr> <tr> <td>إلى ضمير</td> <td>إلى اسم معرّف "بال"</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>ينجز المتعلّم النشاط : هذه الأسماء مضافة إلى اسم معرّف "بال" أو إلى ضمير، فهي أسماء معارف.</p> | الأسماء المركّبة بالإضافة |  | إلى ضمير | إلى اسم معرّف "بال" |  |  | <p><b>أستكشف وأستعمل</b></p> <p>النشاط 1 أ</p> <p>النشاط 1 ب</p> <p>النشاط 1 ج</p> |
| الأسماء المركّبة بالإضافة   |   |                           |  |          |                     |  |  |  |
| إلى ضمير  | إلى اسم معرّف "بال"   |                           |  |          |                     |  |  |  |
|   |   |                           |  |          |                     |  |  |  |

## ألاحظ واستنتج

عو المعلم تلاميذه إلى إكمال الجدول الآتي بأمثلة :

| أمثلة أخرى | نوع المعرفة       | الاسم المعرفة |
|------------|-------------------|---------------|
|            | علم               | أحمد          |
|            | علم               | تونس          |
|            | اسم إشارة         | هذا           |
|            | ضمير              | أنا           |
|            | معرف بال          | الكتاب        |
|            | مضاف إلى معرف بال | كتاب اللغة    |

\* يدعو المعلم تلاميذه إلى استكمال الجدول في بناء الاستنتاج التالي :

الأسماء المعارف هي : الاسم العلم واسم الإشارة  
والضمير والاسم المعرف بـ"ال" والاسم المعرف بالإضافة.

ثم يدعوهم في مرحلة ثانية إلى الإتيان بأمثلة للأسماء المعرفة بالإضافة  
ومحاولة تصنيفها بإكمال الاستنتاج الآتي :

المعرف بالإضافة ثلاثة أنواع :  
مضاف إلى علم : عقد سلمى  
مضاف إلى اسم معرف بال : كرة القدم  
مضاف إلى ضمير : أدواته.

## أتدرب

التمرين عدد 1 من  
وثيقة التلميذ.

\* يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز الأنشطة :

ينجز المتعلم التمرين عدد 1

أ- كفه/عيناه/توزيعه/رجلاه/وجهه.

ب- أكفهم/أعينهم/توزيعه/أرجلهم/وجوههم.

يختار المعلم منها ما  
يناسب تلاميذه  
والتوقيت المخصص

التمرين عدد 2 و3  
من وثيقة التلميذ.

ينجز المتعلم التمرين عدد 2

ينجز المتعلم التمرين عدد 3

أبو عمر/قائد الفريق/أبناء علي.

يمكن أن تقترح  
التمارين على  
التلاميذ حسب  
الفروق الفردية.

## أدمج

\* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز النشاط المقترح.

## أقيم مكتسباتي

\* يدعو المعلم تلاميذه إلى إنجاز النشاط الآتي :  
تحدثت عن موقف حصل لك مع أحد أصدقائك مستعملاً ستة مركبات  
إضافية.

## الدرس الثاني : ضمائر الجرّ

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجية   | الوضعيّات   |        |                     |  |  |  |  |
|--|---|---|--------|---------------------|--|--|--|--|
| <p>– استعمال قواعد اللغة استعمالا حديسيًا</p> <p>– استثمارها في تطوير قدرة المتعلم على التواصل</p> <p>– تطوير قدرة المتعلم على فهم النصّ ببناء فرضيات حول أهمّ معانيه</p> <p>– ربط الدرس الجديد بالدرس السابق.</p> | <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد المصوّر بوثيقة التلميذ والتعبير عنه شفويًا.</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة النصّ واستخراج ضمائر النصب وتحديد وظائفها بالجدول التالي :</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الضمير المتصل</th> <th>وظيفته</th> <th>الاسم الذي يود عليه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>– ملاحظة علامة إعراب الأسماء التي تعود عليها الضمائر (الجرّ بالكسرة)</p> <p>– تسمية هذه الضمائر : ضمائر جرّ (لأنّها تعوض اسما مجرورا).</p> | الضمير المتصل   | وظيفته | الاسم الذي يود عليه |  |  |  | <p><b>أستكشف</b></p> <p>النشاط عدد 1 :<br/>استثمار الصورة المصاحبة.</p> <p>النشاط عدد 2 :<br/>التمرين عدد 1 أ من وثيقة التلميذ.</p> <p>النشاط عدد 3 (ت1ب)<br/>النشاط عدد 4 (ت1ج)</p> |
| الضمير المتصل  | وظيفته  | الاسم الذي يود عليه   |        |                     |  |  |  |  |
|  |   |   |        |                     |  |  |  |  |
| <p>– عوّضت هذه الضمائر اسما مجرورا فهي ضمائر جرّ.</p> <p>– يتّصل ضمير الجرّ بالاسم فيكون مضافا إليه.</p> <p>– يتّصل ضمير الجرّ بحرف الجرّ فيكون مجرورا.</p>  | <p>دعوة المتعلمين إلى ملاحظة ما جاء بالجدول السابق وإكمال الاستنتاج الآتي :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>– تكون وظيفة ضمير الجرّ المتصل بالاسم مضافا إليه.</p> <p>– تكون وظيفة ضمير الجرّ المتصل بحرف الجرّ مجرورا.</p> </div>  | <p><b>II – ألاحظ وأستنتج</b></p>  |        |                     |  |  |  |  |
| <p>– (يديه، فمه، إخوته، أمّه، أبوه، ليلته)</p> <p>– (أبوك، أشعاري، كبدي، شراييني، أحشائي، سهري)</p> <p>– تدريب المتعلم على التعامل مع مختلف أنماط النصوص.</p>  | <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة النصّ وإكمال الفراغ بضمير الجرّ المناسب للسياق.</p> <p>* دعوة المتعلمين إلى قراءة النصّ واستخراج المضاف إليه.</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة النصّ وإكمال الفراغ بضمير الجرّ.</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة المقطوعة الشعرية وتصنيف المركبات الإضافية ومركبات الجرّ الواردة بها في محلّها من الجدول.</p>  | <p><b>III – أتدرب</b></p> <p>النشاط عدد 1</p> <p>النشاط عدد 2</p> <p>النشاط عدد 3</p> <p>النشاط عدد 4</p> |        |                     |  |  |  |  |

|                               |   |                      |
|-------------------------------|---|----------------------|
| يُدمج المركّبات على اختلافها. | * يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز النّشاط المطلوب.  | IV - أدمج            |
|                               | * دعوة المتعلّمين إلى إنجاز النّشاط التّالي :<br>قمت من النّوم فبدأت تستعدّ للذهاب إلى المدرسة.<br>أكتب نصّاً قصيراً تستعمل فيه ستة ضمائر جرّ متّصلة على الأقلّ. سطر<br>الضمائر التي استعملتها وحدّد وظيفتها. | V - أقيم<br>مكتسباتي |

## الدّرس الثالث : ضمائر النّصب المتّصلة

| ملاحظات  | الممارسات البيداغوجية   | الوضعيّات  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
|--|---|--|---------------------------------------|---|----------------------------|-----------------|-----|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|--------|-----------------|------|-----------------|-------|-----------------|-------|--|
| <p>* استعمال حدسيّ للضمائر</p> <p>* ربط قواعد اللّغة بالإنتاج الكتابي.</p> <p>* تدريب المتعلم على التّعامل دائماً مع النّصّ.</p> <p>* يتعرّف المتعلم دور الضمير في حذف التّكرار فيشعر بضرورته في إنتاج الخطاب.</p> <p>* يتمكّن من تحديد موقعه الأصليّ من الجملة فتسهل عليه عملية تحديد الوظائف.</p> <p>* كما يتمكّن من التمييز بين مختلف الضمائر (الغائب، المخاطب/المفرد، المثني، الجمع)</p> | <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى :<br/>- ملاحظة المشهد المصور<br/>- كتابة نصّ قصير لا يتجاوز الأسطر الثلاثة.<br/>- تسطير الضمائر الواردة به.</p> <p>* يدعو المعلّم تلاميذه إلى إنجاز التّمرين</p> <p>* يقرأ المتعلّم النّصّ المصاحب، يستخرج الضمائر ويكتب أمام كلّ واحد منها الاسم الذي يعود عليه.</p> <p>* يُعيد قراءة النّصّ بتعويض كلّ ضمير بالاسم الذي يعود عليه ويشكله شكلاً سليماً.</p>  | <p><b>I أستكشف</b></p> <p>نشاط 1</p> <p>نشاط 2 : التّمرين<br/>عدد 1 أ من وثيقة التّلميذ.</p> <p>نشاط 3 : التّمرين<br/>عدد 1 ب من وثيقة التّلميذ.</p> |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
|  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم الذي يعود عليه</th> <th>الضمير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البلاد البعيدة</td> <td>إنّها</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>إنك</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>لكنّه</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>تحبّك</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>انتابه</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>دفعه</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>أصابه</td> </tr> <tr> <td>العصفور الصّغير</td> <td>واجهه</td> </tr> </tbody> </table> | الاسم الذي يعود عليه   | الضمير                                | البلاد البعيدة                            | إنّها                      | العصفور الصّغير | إنك | العصفور الصّغير | لكنّه | العصفور الصّغير | تحبّك | العصفور الصّغير | انتابه | العصفور الصّغير | دفعه | العصفور الصّغير | أصابه | العصفور الصّغير | واجهه |  |
|  | الاسم الذي يعود عليه  | الضمير   |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
|  | البلاد البعيدة  | إنّها  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | إنك   |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | لكنّه   |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | تحبّك   |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | انتابه  |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | دفعه  |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | أصابه   |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| العصفور الصّغير  | واجهه   |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
|  | <p>* يصنّف المتعلّم الضمائر التي استخرجها حسب ما جاء بالجدول :</p>  |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
|  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>ضمير متّصل بفعل<br/>وظيفته : مفعول به</th> <th>ضمير متّصل بناسخ<br/>وظيفته : اسم ناسخ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تحبّك<br/>انتابه<br/>دفعه<br/>أصابه<br/>واجهه</td> <td>إنّها<br/>إنك<br/>لكنّه<br/>-</td> </tr> </tbody> </table>  | ضمير متّصل بفعل<br>وظيفته : مفعول به   | ضمير متّصل بناسخ<br>وظيفته : اسم ناسخ | تحبّك<br>انتابه<br>دفعه<br>أصابه<br>واجهه | إنّها<br>إنك<br>لكنّه<br>- |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| ضمير متّصل بفعل<br>وظيفته : مفعول به   | ضمير متّصل بناسخ<br>وظيفته : اسم ناسخ   |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |
| تحبّك<br>انتابه<br>دفعه<br>أصابه<br>واجهه  | إنّها<br>إنك<br>لكنّه<br>-  |  |                                       |   |                            |                 |     |                 |       |                 |       |                 |        |                 |      |                 |       |                 |       |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>* يذكر المتعلّم وظيفة ما هو مسطرّ :</p> <p>إنّها : اسم ناسخ<br/>انتابه : مفعول به.<br/>لكنّي : اسم ناسخ</p> <p>* يكمل المتعلّم الجدول<br/>(إنها/البلاد البعيدة/اسم ناسخ/منصوب)<br/>(انتابه/العصفور الصغير/مفعول به/منصوب)<br/>(لكنّي/العصفور الصغير/اسم ناسخ/منصوب)</p>   | <p>نشاط 4 : التمرين<br/>عدد 1 ج من<br/>وثيقة التلميذ.</p> <p>نشاط 5 : التمرين<br/>عدد 1 - د<br/>من وثيقة التلميذ</p> |
|  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة ما جاء بالأنشطة السابقة وإكمال الاستنتاج :</p> <p>(ضمير النّصب يعوّض اسما منصوبا)<br/>(يتّصل ضمير النّصب بفعل فتكون وظيفته مفعولا به)<br/>(يتّصل ضمير النّصب بناسخ فتكون وظيفته اسم ناسخ)</p>  | <p>II - ألاحظ<br/>وأستنتج :</p>  |
|  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز الأنشطة المعروضة.<br/>* يقرأ المتعلّم النصّ ويستخرج ضمائر النّصب ويذكر وظيفتها. (يلقيها، ينهشها، يلوكها، يزدردها، يعرفه : مفعول به)<br/>* يكمل الفراغ بضمير النّصب (أعجبك، إنّها، رافقني، يخفكم، يخفنا)<br/>* يقرأ النصّ ويستخرج ضمائر النّصب ويصنّفها إلى مفعول به واسم ناسخ.<br/>(مفعول به : تدعوه، تحمله، تنيمه، تفتحهما، يوذيه،<br/>اسم النّاسخ : لکنّه، لأنّه)</p> | <p>III أدرّب<br/>التمرين 1 و 2 و 3<br/>من وثيقة التلميذ.</p>   |
|  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز النشاط المقترح بوثيقة التلميذ.</p>  | <p>IV أدمج</p>   |
|  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز النشاط الآتي :</p> <p>أكمل الفراغ بضمير مناسب وأكتب وظيفته بين قوسين :</p> <p>مرّ الفلاح بأطفال يجمعون النحل ويضعون...<br/>(.....) في قارورة من البلّور ويستمعون بطنيند... (.....)<br/>فقال ل..... : "أعرف أنّ..... (.....) تحبّون النحل.<br/>أطلقوا سراح..... (.....) واتركو..... (.....) يعمل!"</p>   | <p>V أقيم<br/>مكتسباتي</p>   |

## الدّرس الرَّابِع : المضارع المنصوب من المضاعف (مجرداً ومزيداً)

| ملاحظات   | الممارسات البيداغوجية   | الوضعيّات   |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |
|---|---|---|------------|------------|----------|--------------|-----------|--|--------|--------|--|---------|--------|--|--------------|--------|-----------------------------|
| <p>* ربط استعمال قواعد اللّغة بالتّواصل الشّفوي والإنتاج الكتابي لتطويع قدرة المتعلّم على التّواصل.</p> <p>* ربط المحتويات الجديدة بمكتسبات التّلميذ القبليّة (الفعل المضاعف، تصريفه في الماضي)</p>               | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز النّشاط 1 من وثيقة التّلميذ أ- (قبيح المنظر، أفطس الأنف، واسع الشّدق، غليظ الشفتين، مستدير الوجنتين، ممتّع الوجه)</p> <p>ب - حوله، ضحكهم، هرجهم، كلّهم، اسمه (الضمائر متّصلة باسم : وظيفتها مضاف إليه)</p> <p>(إليه : الضمير متّصل بحرف جرّ فوظيفته مجرور.)</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى مشاهدة الصّورة المصاحبة وتصور الحوار الدائر بين جحا وزوجته ثمّ كتابة نصّ قصير مناسب للمشهد يستعملون فيه أفعالاً مضاعفة.</p> <p>* يدعو المتعلّمين إلى قراءة النّصّ قراءة صامتة واستخراج الأفعال منه وتعمير خانات الجدول.</p> <p>يستخرج المتعلّم الأفعال ويصنّفها (أفعال مسبوقه بأداة جزم، بأداة نصب، غير مسبوقه بأداة)/أفعال في الماضي، أفعال في المضارع</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تعويض الزّوجة بالضمير المقترح.</p> | <p><b>I - أستكشف</b></p> <p>النشاط 1 من وثيقة التّلميذ.</p> <p>النشاط 2 من وثيقة التّلميذ.</p> <p>النشاط 3 من وثيقة التّلميذ.</p> |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |
| <p>* ينصب الفعل المضاعف مع الضمائر : أنا، أنت، هو، هي، نحن بالفتحة.</p> <p>* ينصب الفعل المضاعف مع الضمائر أنت، أنتم، هما، هم بحذف النون.</p> <p>* لا يطرأ على الفعل المضاعف المسند إلى هنّ وأنتنّ أيّ تغيير.</p> | <p>* يعود المعلّم المتعلّمين إلى الجمل التي تمّ إنتاجها والجدول التي تمّ تعميمها لملاحظة تصريف الفعل مع مختلف الضمائر.</p> <p>* يقارن المتعلّم الأفعال في الجداول الثلاثة ويكمل الاستنتاجات :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>النّسوة لن</td> <td>الصيدان لن</td> <td>الصيدان لن</td> </tr> <tr> <td>أنتنّ لن</td> <td>الصيداتان لن</td> <td>المراة لن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أنت لن</td> <td>أنا لن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>أنتم لن</td> <td>نحن لن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الصيداؤون لن</td> <td>أنت لن</td> </tr> </tbody> </table>  | النّسوة لن  | الصيدان لن | الصيدان لن | أنتنّ لن | الصيداتان لن | المراة لن |  | أنت لن | أنا لن |  | أنتم لن | نحن لن |  | الصيداؤون لن | أنت لن | <p><b>ألاحظ وأستنتج</b></p> |
| النّسوة لن  | الصيدان لن  | الصيدان لن  |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |
| أنتنّ لن  | الصيداتان لن  | المراة لن   |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |
|   | أنت لن  | أنا لن  |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |
|   | أنتم لن   | نحن لن  |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |
|   | الصيداؤون لن  | أنت لن  |            |            |          |              |           |  |        |        |  |         |        |  |              |        |                             |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>* دعوة المتعلمين إلى إنجاز الأنشطة :</p> <p>- أنتن لن تفككن قيدها حتى تدلكن على مكان رفاقها.</p> <p>- البنات لن يفككن قيدها حتى تدلهن على مكان رفاقها.</p> <p>- لن أرد .. حتى.../ أن تستعداً... كي تنجحاً./</p> <p>- لن أرد حتى تجدوا / أريدكن أن تستعدن... كي تنجحن.</p>               | <p><b>III - أتدرب</b></p> <p>الأنشطة عدد 1 و 2<br/>و 3 من وثيقة التلميذ</p> |
|  | <p>يعود المعلم المتعلمين إلى إنجاز النشاط المقترح :</p> <p>ضمائر التصب : أنها، تريدني، تقبلني، لكنيها، لوتها، حررتني</p> <p>ضمائر الجر : عمتي، جدتي، يده، إلي، يدها، منها، عيني، عمك، جارتنا، أذني، أمي، منها.</p> <p>أفعال مضاعفة ظلت، حررتني، مدت</p>                                    | <p><b>IV - أدمج</b></p>   |
|  | <p>* دعوة المتعلمين إلى إنجاز النشاط الآتي :</p> <p>أكمل الفراغ بالفعل المضاعف المقترح حسب السياق : (استرد، أتم، أعد، عد)</p> <p>- لن..... صحتكم حتى..... الدواء</p> <p>- دخلت البنت الكبرى إلى المطبخ ل..... الغداء.</p> <p>- طلبت مريم من رفيقاتها أن..... إلى عشرين قبل فتح أعينهن.</p> | <p><b>V - أقيم مكتسباتي</b></p>   |

## الدّرس الخامس : صيغة المضارع المجزوم وصيغة الأمر من المضاعف (مجرّداً ومزيّداً)

| ملاحظات            | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيات  |  |  |                 |                 |                 |                    |                                |      |   |
|--------------------|--|---|--|--|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|--------------------------------|------|---|
|                    | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى تأمل المشهد المصوّر المصاحب للنّصّ (ورشة للعمل اليدوي)<br/>يتحاور التلاميذ في ما بينهم.</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز التمرين<br/>يستخرج المتعلّم الأفعال المضاعفة ويصنّفها حسب ما جاء بالجدول :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">المضاعف</th> </tr> <tr> <th>المضارع المجزوم</th> <th>المضارع المنصوب</th> <th>المضارع المرفوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لم تمسّ<br/>لم يمدّ</td> <td>أن يقلّ<br/>أن تدقّ<br/>أن تمرّر</td> <td>تمسّ</td> </tr> </tbody> </table>  | المضاعف   |  |  | المضارع المجزوم | المضارع المنصوب | المضارع المرفوع | لم تمسّ<br>لم يمدّ | أن يقلّ<br>أن تدقّ<br>أن تمرّر | تمسّ | <p><b>I – أستكشف</b><br/>النشاط 1<br/>الصورة الواردة<br/>بوثيقة التلميذ<br/>النشاط 2 :<br/>التمرين عدد 1 أ<br/>من وثيقة التلميذ</p> |
| المضاعف            |  |   |  |  |                 |                 |                 |                    |                                |      |   |
| المضارع المجزوم    | المضارع المنصوب  | المضارع المرفوع   |  |  |                 |                 |                 |                    |                                |      |   |
| لم تمسّ<br>لم يمدّ | أن يقلّ<br>أن تدقّ<br>أن تمرّر   | تمسّ  |  |  |                 |                 |                 |                    |                                |      |   |
|                    | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز التمرين<br/>- التلميذات : لم يمسا ..... ولا يستطيعان أن يدقا .....<br/>- التلميذتان : لم تمسا ..... ولا تستطيعان أن تدقا .....<br/>- التلاميذ : لم يمسا ..... ولا يستطيعون أن يدقوا .....<br/>- التلميذات : لم يمسن ..... ولا يستطعن أن يدقن .....<br/>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز التمرين :<br/>- لم تمسّ ولا تستطيع أن تدقّ / لم تمسي ولا تستطعين أن تدقي / لم تمسا<br/>ولا تستطيعان أن تدقا ... / لم تمسا ولا تستطيعون أن تدقوا / لم تمسن<br/>ولا تستطعن أن تدقن.</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إنجاز التمرين.<br/>- أنا لم أمسّ / نحن لم نمسّ / هي لم تمسّ / هما لم يمسا / هم لم يمسا.</p> | <p>النشاط 3 التمرين<br/>عدد 1 ب - من<br/>وثيقة التلميذ</p> <p>النشاط 4 التمرين<br/>عدد 1 ج - من<br/>وثيقة التلميذ</p> <p>النشاط 5 التمرين<br/>عدد 2 - من وثيقة<br/>التلميذ.</p> |  |  |                 |                 |                 |                    |                                |      |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>* أدوات الجزم هي :<br/>لم، لا الناهية<br/>* يصرف الفعل<br/>المضاعف في المضارع<br/>المجزوم كتصريفه في<br/>المضارع المنصوب.</p> | <p>II ألاحظ وأستنتج</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى العودة إلى الجمل التي تم إنتاجها حديثاً وملاحظة الأفعال ومقارنتها وإكمال الاستنتاجات :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>- يجزم الفعل المضاعف بالفتحة مع الضمائر : أنا، أنت، هو، هي، نحن.<br/>- يجزم الفعل المضاعف بحذف التون مع الضمائر : أنت، أنتما، أنتم، هما، هما، هم.<br/>- لا يطرأ على الفعل المضاعف أي تغيير مع : أنتن وهنّ.</p> </div> <p>* يصاغ الأمر من المضاعف انطلاقاً من المضارع المجزوم<br/>- بحذف حرف المضارعة إذا أسند إلى : أنت، أنت، أنتما، أنتم.<br/>- بزيادة همزة مضمومة (أ) إذا أسند إلى : أنتنّ.</p> |   |
|  | <p>III - أتدرب</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز التمرين :<br/>- يودّ / يمدّ / يردّد / يحسّ / يغطّون / يتردّد /<br/>- لم يودّ / لم يودد / لم نودّ.<br/>- تغطّان / تغطّون / تغططن.<br/>* يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز التمرين :<br/>- لم تكدّ ولم تجدّ فكنّت من الفاشلين<br/>- جدّوا واستعدّوا للامتحان.</p>   | <p>التمرين عدد 1 من<br/>وثيقة التلميذ</p> <p>التمرين عدد 2 من<br/>وثيقة التلميذ</p> |
|  | <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز التمرين.</p>   | <p>IV - أدمج</p>  |
|  | <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز التمرين الآتي :<br/>- أسند الجملتين الآتيتين إلى المتكلمين ثم إلى الغائبات ثم إلى المخاطبة في<br/>المضارع المجزوم بلم.<br/>مدّت قطعة من القماش ولّفت فيها الهدية بعناية.</p>   | <p>V - أقيم<br/>مكتسباتي</p>  |

# الإحصاء

## 10 - المنزل الجديد

الطريق ضيقة متعرجة انتشرت فيها بركٌ صغيرةٌ خلفها المطرُ وسرعانَ ما عكّرتها أرجلُ الصبية الحافية التي هرعت تحوض الماء عابثةً فيتطايرُ من أقدامها نثارٌ قاتمٌ يُصيبُ الجدرانَ. سارَ يونسُ على حذرٍ يتحاشى الماءَ دونَ أن يُقْطَبَ أو يُلوحَ في وجهه الأسمرُ أثرُ التبرّمِ والضيقِ. فهو يسيرُ وقد عَشَشَ الفرحُ في صدره. إنه راضٍ النفسُ مُرتاحُ الضميرِ، وما كانت تركةُ المطرِ المثقلةً بالطينِ لتكدرَ صفوه. وسارت خلفه على بُعدِ خطواتٍ منه زوجته فاطمةٌ ضيقةُ الصدرِ مُتبرّمةٌ بالحيِّ وما فيه ومن فيه. ومرّا بخربةٍ ارتفعت عن الأرض أشبارًا واقتربا من منزلٍ يتكوّن من ثلاث طبقاتٍ أُعلقت نوافذه وسيطرَ عليه سُكونٌ عميقٌ، فلاحَ لعيني يونسَ كأنما يقومُ وحده في الحيِّ فخفق قلبه طربًا والتفت إلى زوجته فرحًا وقد تهلّلت أساريره، وقال وهو يشيرُ إلى البيتِ: "هذا هو البيتُ". نظرت فاطمةٌ ولم تبسْ بكلمةٍ وإن كانت قد مطّت شفّتها السفلى أسفًا. واستمرّا في سيرهما حتى بلغا البابَ. دفعَ يونسُ البابَ ودلّقت فاطمةٌ وهي غارقةٌ في الصمتِ تديرُ عينيها في الساحة الرطبة فلا تزداد إلا امتعاضًا. وأسرع إليها يونسُ وأخذ بيدها وهي ترقى الدرجَ ولسانه لا يكفُّ عن الدورانِ في حلّقه يتغنّى بمحاسنِ بيته الجديد. ودخلت الطبقة الأولى وراحا يجوسانِ خلالَ عُرفاتها الواسعة وهو يقولُ: "أنظري، ما أروع البحر!" فقالت وهي تُشبحُ بوجهها: "هيا نهبطُ. ما أقسى البردَ هنا!" وراحا يهبطانِ وفاطمةٌ تقولُ في مرارةٍ: "أكتبَ علينا أن نطلّ في هذا الحيِّ حتى نموت؟ أما كان الأفضلُ شراءَ بيتٍ آخرَ في شارعٍ كبيرٍ؟ أنفقنا ما ادخرناه طوالَ العمرِ لننتقلَ من بيتٍ إلى بيتٍ قريبٍ منه في نفس الشارع!"

لم تنفدْ مرارةً كلماتها إلى قلبه، ولم تُكدرْ نفسه، فابتسم ابتساماً لطيفةً ونظرَ إلى وجهها في زهوٍ، وقال في نبرات الوائق: "لم أكنُ قصيرَ النظرِ يومَ اشتريتُ هذا البيتَ. إنني أطلعتُ على التخطيطِ الجديدِ لهذه المنطقة، فوجدتُ أن شارعًا جديدًا سيُسقُ هذا الحيُّ وأن هذا البيتَ سيقعُ على ناصيةٍ ذلك الشارعِ الجديد".

عبد الحميد جودة السحار، الشارع الجديد

دار مصر للطباعة، لقاهرة، د.ت، ط 3، ص ص 6-1

(بتصرف)

نصّ : المنزل الجديد

| ملاحظات | الممارسات البيداغوجيّة   | الوضعيّات  |
|---------|--|--|
|         | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى :</p> <p>- تأمّل الصّورة المصاحبة للنصّ</p> <p>- التعبير عمّا توحى به إليهم.</p> <p>* يطلب إلى المتعلّمين إنجاز التّمرين الأوّل بأجزائه الثلاثة :</p> <p>- تعيين مكان الأحداث.</p> <p>- ذكر خاصّيّاته.</p> <p>- الاستدلال عليها بقرائن ملائمة.</p> <p>* يهتمّ المعلّم بإبراز علاقة الشخصيّتين بالمكان بالوقوف عند :</p> <p>- رضا الزوج (أسبابه، القرائن الدالّة عليه)</p> <p>- تبرّم الزوجة (أسبابه، مظاهره من خلال كلامها وسلوكها)</p> | <p>I - أتواصل شفويّاً</p> <p>II - أعالج النّصّ :</p> <p>التّمرين عدد 1</p> <p>التّمرينان عدد 2 و 3</p> |
|         | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة القرينة الدالّة على تبرّم الزوجة بالمكان الذي يقع فيه المنزل.</p> <p>* يطلب إلى المتعلّمين استخراج الأسماء الواردة في المقتطف وتصنيفها بحسب التنكير والتّعريف (بأنواعه).</p> <p>* يدعو المتعلّمين إلى إنجاز التّمرين :</p> <p>- استخراج الفعلين المضاعفين.</p> <p>- تمييز المزيد منهما من المجرّد.</p> <p>- إسنادهما إلى ضمائر الخطاب في الماضي.</p> <p>- إسنادهما إلى ضمائر الغيبة في المضارع المجزوم بلم.</p>                   | <p>III - أوظف قواعد اللّغة</p> <p>التّمرين عدد 1</p> <p>التّمرين عدد 2</p> <p>التّمرين عدد 3</p>       |
|         | <p>* يذكر المعلّم المتعلّمين بما توصلوا إليه من ملاحظات واستنتاجات من علاقة كلّ من الزوجين بالمكان الذي يقع فيه المنزل.</p> <p>* يدعوهم إلى إعادة قراءة الفقرة الأولى وتعيين الشخصيّة الجماعيّة (الأطفال) وأعمالها.</p> <p>* يطلب إلى المتعلّمين :</p> <p>- إبداء آرائهم في ما يقوم به الأطفال في البرك المنتشرة بالحيّ.</p> <p>- صياغة نصائح يتوجّهون بها إلى هؤلاء الأطفال.</p> <p>- اقتراح حلول تتيح للأطفال التمتع باللّعب في مكان لائق.</p>                         | <p>IV - أعالج النّصّ</p> <p>التّمرين عدد 4</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى إعادة قراءة الفقرة الأخيرة من النصّ وإنجاز التّمرين بجزأيه :</p> <p>– ذكر ما قام به يونس قبل شراء المنزل.</p> <p>– ذكر شروط أخرى يرون ضرورة مراعاتها عند شراء محلّ للسكنى.</p> <p>* يتخلّص المعلّم بالمتعلّمين، ممّا توصّلوا إليه في التّمرين السّابق، أي :</p> <p>– عدم استشارة يونس زوجته قبل شرائه المنزل.</p> <p>– تعداد شروط لشراء المنزل لم تذكر في النصّ، إلى : * قراءة الوضعية المقترحة.</p> <p>* التّحاور حولها.</p> <p>* عرض حلول تساعد العائلة المذكورة في الوضعية في حلّ المشكل المطروح عليها.</p> <p>* يدعو المعلّم المتعلّمين إلى :</p> <p>– قراءة نصّ الموضوع المقترح.</p> <p>– تحديد المطلوب.</p> <p>– التّخطيط لكتابة نصّ</p> <p>– التّحرير.</p> | <p>التّمرين عدد 5</p> <p>v – أتواصل شفويّاً</p> <p>vi – أنتج كتابيّاً</p> |
|--|--|---|

# تقييم الوحدات

## توضيحات حول درجات التملك في الاختبارات التقييمية

### 1- في القراءة :

- تسند العلامة (+) إذا كان مضمون الإجابة صحيحا، وكانت صياغتها سليمة.
- تسند العلامة (+) إذا كان مضمون الإجابة صحيحا، ولم تكن صياغتها سليمة.
- تسند العلامة (-) إذا كان مضمون الإجابة خاطئا، ولم تكن صياغتها سليمة.

### 2- في الانتاج الكتابي :

يعتمد سلم خماسي الدرجات وفق شبكة الإصلاح الواردة بالقسم النظري.

### 3- في قواعد اللغة :

- تسند العلامة (+) إذا كانت الإجابة صحيحة.
- تسند العلامة (+) إذا كان ثلثا الإجابة صحيحين.
- تسند العلامة (-) إذا كان ثلث الإجابة فقط صحيحا.



# تقييم القراءة

## سَمَكٌ .. وَدُلْفِينُ

أفاقَ حَامِدٌ مِنْ حُلْمٍ يَقْظَتِهِ ... شَاهَدَتْ عَيْنَاهُ الْمُسَمَّرَتَانِ فِي الْمَاءِ سِرْبًا كَبِيرًا مِنَ السَّمَكِ، سَرْدِينَةٍ غَلِيظَةٍ، اسْكُمْبَرِي غَلِيظٍ . كَانَ السَّمَكُ يَبْدُو تَحْتَ ضَوْءِ الْأَنْبَابِ كَأَنَّهُ قَطْعٌ مِنَ الْفِضَّةِ تَتْرَاقِصُ فِي الْمَاءِ ... كَانَ السَّمَكُ يَقْفِزُ فَوْقَ الْمَاءِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَذَوَّقَ شَيْئًا مِنَ الْهَوَاءِ الَّذِي يَتَنَفَّسُهُ ابْنُ الْيَابِسَةِ . وَسَرَتْ الْفَرَحَةُ فِي الْقُلُوبِ ، وَعَلَا الْبِشْرُ الْوُجُوهَ، وَحَدَقَ الْجَمِيعُ فِي الْمَاءِ ... لَقَدْ بَدَأَتْ أَسْرَابُ أُخْرَى مِنَ السَّمَكِ تَتَجَمَّعُ حَوْلَ الْمَرْكَبِ، فَحَلَّ مَحَلَّ الصَّمْتِ وَالْكَأَبَةِ حَدِيثٌ وَفَكَاهَةٌ ، وَأَسْرَعَ الْقَائِدُ يُعْطِي الْإِشَارَةَ الصَّوْبِيَّةَ لِلْقَارِبِينَ الْبَعِيدِينَ فَأَقْبَلًا فِي حَرَكَةٍ بَطِيئَةٍ تَخْلَلُهَا أَصْوَاتُ الْمَجَادِيْفِ، وَحَوْلَ كُلِّ قَارِبٍ تَتْرَاقِصُ أَسْرَابُ السَّمَكِ .

وَصَلَ الْقَارِبَانِ فَقْفَزَ الْجَمِيعُ مِنَ الْمَرْكَبِ الْكَبِيرِ ... كَانَ الْبَحَّارَةُ يَجْذِبُونَ الشَّبَكَةَ بِكُلِّ مَا لَدَيْهِمْ مِنْ قُوَّةٍ حَتَّى لَا تَقْلِتَ مِنْ قَبْضَتِهِمْ أَيُّ سَمَكَةٍ ... وَفَجْأَةً عَلَا صِيَّاحُهُمْ :

– الدُّلْفِينُ ! الدُّلْفِينُ ! ... !

لَكِنَّ سِرْبَ الدَّلَّافِينَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْ جَذْبِ الْبَحَّارَةِ . الدُّلْفِينُ هُوَ عَدُوُّ الْبَحَّارَةِ اللَّدُّودُ فِي مَوْسِمِ السَّرْدِينَةِ . إِنَّهُ يَقْفِزُ وَسَطَ الشَّبَكَةِ ثُمَّ يَمْزُقُهَا فَيَفْتَحُ لِلسَّمَكِ مَنَافِذَ الْهَرَبِ . خَارَتْ عَزِيمَةُ الْبَحَّارَةِ ... لَقَدْ رَمَوْا الدَّلَّافِينَ بِالْحِجَارَةِ الْمُعَدَّةِ لِلْغَرَضِ إِلَى أَنْ نَفَدَتْ وَلَمْ تُجِدْ نَفْعًا ... خَرَجَتْ الشَّبَكَةُ فَارِغَةً بَعْدَ أَنْ عَادَ السَّمَكُ الْكَثِيرُ إِلَى قَاعِ الْبَحْرِ فَرَعَا مِنَ الدَّلَّافِينَ . عَادَ الْوُجُوهُ إِلَى الْمَرْكَبَةِ وَأُطْفِئَتْ الْأَضْوَاءُ وَرُفِعَتِ الْمِرْسَاةُ، وَأَخَذَ الْمَرْكَبُ طَرِيقَهُ نَحْوَ الْمِينَاءِ وَقَدْ فَقَدَ السَّمَكُ وَالشَّبَاكُ .

... وَدَخَلَ حَامِدٌ مَنْزِلَهُ صَامِتًا، فَاسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ مُطْرِقَةً . أَلْقَى نَظْرَةً عَلَى أَبْنَائِهِ النَّيَّامِ فِي صَمْتٍ ثُمَّ اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِهِ . تَنَهَّدَ وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ فِي حَسْرَةٍ :

– عَدَا لَنْ أَعُودَ إِلَى الْمَرْكَبِ .

– الْمُهْمُ أَنْكَ عُدْتَ سَالِمًا .

وَرَفَعَتِ الْمَرْأَةُ كَفَّهَا لِتَمْسَحَ دَمْعًا تَرْتَرِقُ فِي عَيْنَيْهَا .

– إِذَا نِمْتُ لَا تُوقِظِينِي .

لَكِنَّ الرَّجُلَ لَمْ يُغْمِضْ لَهُ جَفْنَ حَتَّى بَانَ تَبَاشِيرُ الْفَجْرِ، فَقْفَزَ مِنْ فِرَاشِهِ، وَأَنْتَعَلَ حِذَاءَهُ، وَأَخَذَ قَفَّتَهُ، ثُمَّ سَارَ بِحُطًى حَثِيثَةٍ نَحْوَ الْمِينَاءِ ...

عبد الوهّاب الفقيه رمضان، رجل في الأوحال،

الدار التونسية للنشر، 1985، ص ص 130 - 131

(بتصرف)

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة الأولى                |
| القسم : .....             | النصّ : سَمَكٌ .. ودُلْفِينٌ |

| درجات التملك                                      | نصّ الاختيار      |  | رقم المعيار    |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-------------------|--|----------------|-------------------|------------------|--|-----------|--|---|--|--|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|
|   | -                 | +  |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                   |  | 2              |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                   | <p>1- أكْمِلْ مِلءَ الْجَدْوَلِ :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أهمُّ الأحداثِ</th> <th>الإطارُ المكانيُّ</th> <th>الإطارُ الزمنيُّ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>الْبَحْرُ</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الصَّرَاحُ بَيْنَ الْبَحَّارَةِ وَالْدَّلَّافِينَ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>الْمَسَاءُ</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2- بِمَ قَاوَمَ الْبَحَّارَةُ الدَّلَّافِينَ ؟<br/>هَلِ انْتَصَرُوا عَلَيْهَا ؟ لِمَاذَا ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3- تَنَاوَبَتْ عَلَى الْبَحَّارَةِ حَالَتَانِ نَفْسِيَّتَانِ. أَحَدُهُمَا وَأَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِمَا.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- اسْتَعِينُ بِسِيَاقِ النَّصِّ وَأَعْوِضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُفِيدُ نَفْسَ الْمَعْنَى :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | أهمُّ الأحداثِ | الإطارُ المكانيُّ | الإطارُ الزمنيُّ |  | الْبَحْرُ |  | الصَّرَاحُ بَيْنَ الْبَحَّارَةِ وَالْدَّلَّافِينَ |  |  |  | الْمَسَاءُ |  |  |  |  |  |  |  |
| أهمُّ الأحداثِ                                    | الإطارُ المكانيُّ | الإطارُ الزمنيُّ   |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|   | الْبَحْرُ         |  |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
| الصَّرَاحُ بَيْنَ الْبَحَّارَةِ وَالْدَّلَّافِينَ |                   |  |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|   | الْمَسَاءُ        |  |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                   |  |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |
|   |                   |  |                |                   |                  |  |           |  |   |  |  |  |            |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>5- أَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ لِأُلْخِصَ النَّصَّ فِي خَمْسَةِ أُسْطُرٍ :</p> <p>- ظُهُورُ الْأَسْمَاكِ</p> <p>- جَذْبُ الشَّبَاكِ الْمُحَمَّلَةِ أَسْمَاكًا</p> <p>- ظُهُورُ الدَّلَافِينِ</p> <p>- صِرَاعُ الْبَحَّارَةِ مَعَ الدَّلَافِينِ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | 3 |
|  |  | <p>6- قَرَّرَ حَامِدٌ مَقَاطَعَةَ الْبَحْرِ. هَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى هَذَا الْقَرَارِ؟ لِمَاذَا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>7- رَغِمَ التَّجْرِبَةُ الْقَاسِيَةُ الَّتِي عَاشَهَا حَامِدٌ فَإِنَّهُ عَادَ إِلَى الْمِينَاءِ بَاكِرًا.</p> <p>لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ، أَتَفَعَلُ مَا فَعَلَ؟ عِلَّلْ اخْتِيَارَكَ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | 4 |

## في طريقي إلى المنزل

عُدْتُ إلى موطني بعد غيبةٍ طويلةٍ. اتَّجَهْتُ نحوَ حَيِّي وأَخَذْتُ أَدْرَعُ الأَنْهَجَ بِخُطَى ثَابِتَةٍ مُتَزَنَةٍ، فَرَأَيْتُ مَا شَهِدَهُ مِنْ مَظَاهِرٍ تَطَوَّرَ. رَجَعْتُ بِي الذَّاكِرَةَ إِلَى الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا مُنْذُ سِنِينَ، كَانَ فِي حَاجَةٍ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ ضَرُورِيَّاتِ الْحَيَاةِ، وَهَذَا قَدْ تَوَفَّرَتْ لَهُ... لَكِنْ هَلْ تَغَيَّرَتْ عَقْلِيَّاتُ أَهْلِهِ؟ لَمْ تَكُنْ تَجُولُ بِخَاطِرِي هَذِهِ الأَفْكَارُ حَتَّى لَمَحْتُ العَمَّ صَالِحًا خَبَّازَ الحَيِّ. لَقَدْ كُنْتُ أَقْصِدُهُ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ لِأَشْتَرِي خُبْزَةً سَاحِنَةً نَاضِجَةً. دَنَوْتُ مِنْهُ وَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَبْدُ أَنَّهُ عَرَفَنِي، ثُمَّ دَلَكَ عَيْنَيْهِ وَحَمَلَقَ فِيَّ مُتَسَائِلًا: «أَلَسْتَ الأَعْرَجُ؟» فَأَجَبْتُهُ «إِنَّكَ لَمْ تَنْسَنِي، أَنَا هُوَ»... لَمْ أَكُنْ أَتَقَدَّمُ خُطُواتٍ حَتَّى اعْتَرَضَتْ العَمَّ دَرْبَالٌ. اسْتَوْقَفَنِي وَسَلَّمَتْ عَلَيَّ بِحَرَارَةٍ، لَقَدْ عَرَفَنِي مِنْ أَوَّلِ وَهَلَّةٍ فَصَاحَ وَهُوَ يُعَانِقُنِي: «أَهلاً بالأَعْرَجِ»، وَدَعَانِي إِلَى مَقْهَاهُ لِكُنِّي وَعَدَّتُهُ بِزِيَارَةٍ وَوَأصَلْتُ سَيْرِي... أَشْرَفْتُ عَلَى سَاحَةِ فَسِيحَةٍ سُبِّجَتْ وَجُهِّزَتْ وَأَصْبَحَتْ مَلْعَبًا لِشَبَابِ الحَيِّ. اسْتَرَجَعْتُ سَنَوَاتٍ خَلَتْ... فَهَذِهِ السَّاحَةُ هِيَ سَبَبُ مِحْنَتِي. لَقَدْ لَعِبْتُ فِيهَا سَنَوَاتٍ كُرَّةَ الأَقْدَمِ. كُنْتُ لِأَعْبًا مُمْتَازًا. كَمْ سَجَلْتُ أَهْدَافًا! وَكَمْ تَصَاحَ الجُمُهورُ إِكْبَارًا وَتَشْجِيْعًا! انزَلَقْتُ رَجُلِي ذَاتَ يَوْمٍ وَأَنَا أَحْوَضُ عُمَارٍ إِحْدَى المُبَارِيَّاتِ فَالْتَوَتْ وَتَكَسَّرَتْ... ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ الجَبِيْرَةِ بَعْدَ مَدَّةٍ عَرَجَاءَ. لَمْ يَكْفِنِي حَسْرَةُ الأَنْقِطَاعِ عَنِ اللَّعِبِ حَتَّى رَمَانِي الأَقْدَرُ بِسَهْمٍ آخَرَ: لَقَدْ أَصْبَحَ أَنْصَارُ الفَرِيقِ المُنَافِسِ يُعَيِّرُونِي بِعَرَجِي.

وَاصَلْتُ سَيْرِي نَحْوَ المَنْزَلِ فَالْتَقَيْتُ بِالأَحَاجِ عَلَيَّ العَطَّارِ. سَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَتَوَقَّفَ وَأَخَذَ يَتَفَحَّصُنِي فَقُلْتُ لَهُ: «أَنَا عَلْوَانٌ»، فَقَالَ: «أَنْتَ... أَلَسْتَ الأَعْرَجُ؟» أَجَبْتُ «بَلَى، أَنَا هُوَ. لَكِنِّي لَسْتُ أَعْرَجَ. لَقَدْ شُفِيَتْ بَعْدَ أَنْ أُجْرِيَتْ عَلَيَّ عَمَلِيَّةٌ فِي فِرَنْسَا. لَقَدْ اسْتَقَامَتْ رَجُلِي»، تَرَكَتُهُ وَأَنَا غَاضِبٌ، أَفْكَرُ فِي الذِّينِ يَعْرِفُونِي جَيِّدًا، لِمَاذَا لَمْ يَنْسُوا عَرَجِي؟ أَلَا أَلَنْ العَرَجَ عَيْبٌ، أُنَسَى الأَسْتِقَامَةَ وَلَا تُنَسَى العُيُوبُ؟ أَنَا تُبْتُ عَنِ لَعِبِ الكُرَّةِ، وَيَحْزُنُ فِي نَفْسِي أَنْ يُدَكِّرَنِي النَّاسُ بِعَيْبِي. هَلْ أَتَوَقَّفُ عَنِ مُوَاصَلَةِ السَّيْرِ نَحْوَ المَنْزَلِ؟ أَلَيْسَ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ أَفْكَرُ فِي العُودَةِ إِلَى المَهْجَرِ؟ لَا، لَنْ أَعُودَ، سَأَبْقَى فِي وَطَنِي، سَأَصْمُدُّ... لَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى بَعْثِ مَشْرُوعٍ صَغِيرٍ بِمَا وَفَّرْتُ مِنْ عَمَلِي بَعْدَ عِلَاجِي، سَأُنْشِئُ مَعْمَلًا لِصِنَاعَةِ الأَحْذِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ، سَأَنْتَفِعُ حَتْمًا وَسَأَكُونُ عُنْصُرًا مُسَاهِمًا فِي رُقِيِّ قَرْنِي.

محمد المصمودي، قال صديقي،

مطبعة التفسير الفني، 2001، ص ص 39-40

(بتصرف)

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة الثانية             |
| القسم : .....             | النص : في طريقي إلى المنزل |

| درجات التملك | نص الاختبار  |                |   | رقم المعيار  |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
|--------------|--------------|----------------|---|--------------|--------------|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
|              | -            | +              | +   |              |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
|              |              |                | <p>1- في ما يلي أهم أحداث النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عودة علوان إلى موطنه</li> <li>- إصابة علوان أثناء مباراة في كرة القدم</li> <li>- التقاء علوان بأشخاص ذكروه بعرجه</li> <li>- استقرار علوان بموطنه</li> <li>- سفر علوان للعلاج</li> <li>- بعث مشروع صناعي</li> <li>أ- أصفها في الجدول الآتي مرتبة :</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>أحداث الماضي</th> <th>أحداث الحاضر</th> <th>أحداث المستقبل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>ب- أرتبها كما جاءت في رواية علوان (في السرد)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | أحداث الماضي | أحداث الحاضر | أحداث المستقبل | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | 2 |
| أحداث الماضي | أحداث الحاضر | أحداث المستقبل |   |              |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
| .....        | .....        | .....          |   |              |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
| .....        | .....        | .....          |   |              |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
| .....        | .....        | .....          |   |              |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
|              |              |                | <p>2- أ- لماذا استاء الراوي من الأسلوب الذي خاطبه به من التقى بهم؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ب- أستخرج القرنين الدالة على هذا الاستياء.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  |              |              |                |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>3- يَدُو الرَّاوي مُتَعَلِّقًا بِمَوْطِنِهِ رَغْمَ مَا لَقِيَهِ فِيهِ مِنْ أَدَى. مَا هِيَ الْقَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- أشرح ما يلي مستعيناً بالسياق الذي ورد فيه :</p> <p>- أذرعُ الشَّوارِعِ :</p> <p>- يحزُّ في نَفْسِي :</p> <p>- يُعِيرُونِي بِعَرَجِي :</p>           |   |
|  |  | <p>5- أَسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْمُرْتَبَةِ فِي التَّمْرِينِ 1-أ- وَالْخَصُّ النَّصِّ فِي خَمْسِ جُمَلٍ مُتْرَابَةٍ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | 3 |
|  |  | <p>6- ظَلَّ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ اتَّقَى بِهِمْ عَلْوَانٌ يُنَادُونَهُ «الْأَعْرَجَ» رَغْمَ أَنَّهُمْ يَعْرِفُونَهُ وَرَغْمَ عِلْمِهِمْ بِشِفَائِهِ.</p> <p>أ- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهِمْ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ب- أَيْدٍ وَجِهَةٌ نَظَرِكَ بِحُجَجٍ وَجِيهَةٍ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | 4 |

## سواء الرؤوس

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَمُرَّ أَمَامَ هَذَا الدُّكَّانِ الَّذِي تَدَاعَتْ حَيْطَانُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُونَ أَنْ تَنْفَلِتَ مِنِّي إِلَى دَاخِلِهِ الْتَفَاتَةً مَسْرُوقَةً. كَانَ مَكَانًا صَغِيرًا وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ مَحْشُورًا بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، أَبْرَزُهَا أَعْوَادُ مِنْ حَطَبِ الزَّيْتُونِ. وَبِتَوَسُّطِ الدُّكَّانِ فُرُنٌ صَغِيرٌ أَسْوَدٌ دَاخِلُهُ، جَنَابُهُ وَأَعْلَاهُ. وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ عُلِّقَتْ أَدَوَاتٌ اخْتَلَفَتْ أَشْكَالَهَا وَأَنْوَاعُهَا: سَوَاطِيرُ صَغِيرَةٌ وَسَاطُورٌ غَلِيظٌ أَلْيَدٍ، سَكَكِينٌ وَبَعْضُ الْأَوَانِي. وَغَيْرٌ بَعِيدٌ عَنْهَا قَفَافٌ عَلَاهَا السَّوَادُ وَهَرَاتٌ بَعْضُ جَوَانِبِهَا النَّارُ.

أَمَامَ الْفُرْنِ يَنْتَصِبُ صَاحِبُ الدُّكَّانِ، رَجُلٌ فِي الْخَمْسِينَ قَصِيرُ الْقَامَةِ عَرِيضُ الْجَبِينِ أَفْطَسُ الْأَنْفِ قَدْ لَفَحَتْ وَجْهَهُ أَلْسِنَةُ النَّارِ. حِينَ يَنْظُرُ إِلَيْكَ بَعَيْنَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ الْمَتَوَرِّمَتَيْنِ يُحَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّهُ يَسْتَعْطِفُكَ وَيَدْعُوكَ إِلَى دُكَّانِهِ. مُنْذُ يَلِجُ الدُّكَّانَ صَبَاحًا يَنْزَوِي فِي رُكْنٍ مِنْهُ وَيَلْبَسُ ثِيَابَ الْعَمَلِ: سِرْوَالًا قَصِيصًا إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ وَقَمِيصًا أَسْوَدًا أَضْمَحَلَّ لَوْنُهُ، وَيَضَعُ عَلَى رَأْسِهِ مِظْلَةً تَبْعَثُ سَعْفَهَا، عَلَيْهَا بُقْعٌ كَثِيرَةٌ سَوْدَاءُ فَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ فِعْلَهَا.

الْيَوْمَ كَانَ، كَعَادَتِهِ كُلِّ صَبَاحٍ، مِنْهُمْ كَمَا فِي إِعْدَادِ الْفُرْنِ. مَلَأَهُ بِأَعْوَادِ الْحَطَبِ ثُمَّ أَشْعَلَ فِيهَا النَّارَ فَتَصَاعَدَ مِنْهَا دُخَانٌ كَثِيفٌ غَطَّى الْفَضَاءَ بِأَكْمَلِهِ. وَسُرْعَانَ مَا طَفِقَ يَنْفُخُ فِيهَا حَتَّى أَنْبَعَثَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ. كَانَ وَهُوَ يُحْضِرُ الْفُرْنَ يَرُدُّ عَلَى تَحِيَّةٍ كُلِّ حَرِيفٍ يَدْعُ بِضَاعَتَهُ وَيَنْصَرِفُ بِسُرْعَةٍ فِي اتِّجَاهِ شُغْلِهِ. إِنَّهُ يَعْرِفُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا بِأَصْوَاتِهِمْ وَحَرَكَاتِهِمْ، فَلَا فَائِدَةَ فِي أَنْ يَنْظُرَ إِلَى وُجُوهِهِمْ. لَقَدْ أَلْفَهُمْ وَالْفَوْهُ مُنْذُ أَنْ فَتَحَ دُكَّانَهُ مِنْ ثَلَاثِينَ سَنَةً خَلَتْ.

وَضَعَ الْأَكْيَاسَ وَاحِدًا إِلَى جَانِبِ الْآخَرِ فِي صَفٍّ مُسْتَقِيمٍ وَشَمَّرَ عَلَى سَاعِدَيْهِ ثُمَّ مَسَحَ وَجْهَهُ الَّذِي سَالَ مِنْهُ الْعَرَقُ بِكُمِّ قَمِيصِهِ. رَمَى الرَّأْسَ الْأَوَّلَ دَاخِلَ الْفُرْنِ الْمُتَأَجِّجَةِ نَارُهُ فَمَلَأَ الدُّكَّانَ دُخَانًا كَثِيفًا وَتَسَلَّلَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الشَّارِعِ وَإِلَى الْبَطْحَاءِ الْمُجَاوِرَةِ حَيْثُ الْمَتَاجِرُ وَمُسْتَوْصَفُ الْحَيِّ. رَائِحَةُ الصُّوفِ النَّتْنَةِ تُسَدُّ حَيَاشِيمَ الْأَنْفِ وَالْحُنْجُرَةَ، لَكِنَّ هَذِهِ الرَّائِحَةَ وَذَلِكَ الدُّخَانَ صَارَا جُزْءًا لَا يَتَجَزَأُ مِنْ حَيَاةِ كُلِّ يَوْمٍ فِي هَذَا الْحَيِّ الْعَتِيقِ. فَالطَّبِيبُ نَفْسُهُ الَّذِي يَتَذَمَّرُ مِنَ الدُّخَانِ يَقِفُ أَمَامَ الدُّكَّانِ وَيَضَعُ كَيْسَهُ الْمَمْلُوءَ كَمَا يَفْعَلُ الْآخَرُونَ.

أَمْسَكَ الرَّأْسَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ وَأَخَذَ الْمَوْسَى وَظَلَّ يَنْتَرِعُ مَا عَلَاهُ مِنْ سَوَادٍ وَمَا تَبَقَّى فِيهِ مِنْ آثَارِ الصُّوفِ، وَيَتَّبِعُهُ مَلِيًّا فِي كُلِّ الرَّوَايَا، دَاخِلَ الْأُدُنِيِّنَ وَحَوْلَهُمَا وَمَا يُحِيطُ بِالْقُرْنَيْنِ. وَلَمَّا تَيَقَّنَ مِنْ أَنَّ مَا فَعَلَهُ كَافٍ وَاصَلَ عَمَلَهُ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ وَبِنَفْسِ الرَّغْبَةِ. وَحِينَ فَتَحَ الْكَيْسَ الثَّانِيَّ عَشَرَ أَرْتَجَّ بَدَنُهُ أَرْتِجَاجًا وَكَادَ قَلْبُهُ يَتَوَقَّفُ عَنِ النَّبْضِ...

شاذلي الفلاح، الحياة الثقافية،

العدد 151 جانفي 2004، ص ص 117 - 118

(بتصرف)



|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة الثالثة     |
| القسم : .....             | النص : شواء الرؤوس |

| درجات التملك |           |        | نص الاختبار  | رقم المعيار |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
|--------------|-----------|--------|--|-------------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------|-----------|--------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|---|
| -            | -+        | +      |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
|              |           |        | <p>1- وَصَفَ الرَّأوِي فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى الدُّكَانَ .<br/>أ- أَسْتَخْرِجُ الْمَوْصُوفَاتِ وَصِفَاتِهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الموصوفات</th> <th>الصفات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> <p>ب- أَرْبِطُ بَيْنَهُمْ<br/>وَرَدَ وَصْفُ الدُّكَانِ مِنْ<br/>الدَّاخِلِ إِلَى الْخَارِجِ<br/>الْمَرْكَزِ إِلَى الْأَطْرَافِ<br/>الْخَارِجِ إِلَى الدَّاخِلِ<br/>الْأَطْرَافِ إِلَى الْمَرْكَزِ</p> <p>2- وَصَفَ الرَّأوِي فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ شَوَاءَ الرَّؤُوسِ :<br/>أ- أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>عناصر الوصف</th> <th>الموصوفات</th> <th>الصفات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البدن</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الملابس</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>ب- مَا هِيَ الصِّفَةُ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا شَوَاءَ الرَّؤُوسِ وَدُكَانُهُ ؟</p> | الموصوفات   | الصفات | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | عناصر الوصف | الموصوفات | الصفات | البدن | ..... | ..... | الملابس | ..... | ..... | 2 |
| الموصوفات    | الصفات    |        |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| .....        | .....     |        |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| .....        | .....     |        |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| .....        | .....     |        |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| .....        | .....     |        |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| .....        | .....     |        |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| عناصر الوصف  | الموصوفات | الصفات |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| البدن        | .....     | .....  |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |
| الملابس      | .....     | .....  |  |             |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |             |           |        |       |       |       |         |       |       |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ سُكَّانَ الْحَيِّ فِي حَاجَةٍ إِلَى شَوَاءِ الرَّؤُوسِ.</p> <p>.....</p> <p>4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قَرِينَةً تُبْرِزُ حِرْصَ شَوَاءِ الرَّؤُوسِ عَلَى إِتْقَانِ عَمَلِهِ.</p> <p>.....</p> <p>5- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ :</p> <p>- مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا : التَّهَيَّبْتُ وَتَوَقَّدْتُ ← .....</p> <p>- مُفْرَدَةٌ مَعْنَاهَا : أَكْثَرَ مِنَ الشَّكْوَى ← .....</p> |   |
|  |  | <p>6- أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ أَتَصَوَّرُ بِهَا خَاتِمَةً لِلنَّصِّ مُبْتَدَأًا مِنَ الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْهُ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | 3 |
|  |  | <p>7- رَغِمَ تَدَمَّرِ النَّاسِ مِنَ الدُّخَانِ وَالرَّوَائِحِ الْكَرِيهَةِ فَإِنَّهُمْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى دُكَّانِ شَوَاءِ الرَّؤُوسِ. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهِمْ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>عَلِّلْ رَأْيَكَ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | 4 |

## الْحَمَامَةُ وَالْتَّغْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ

مرَّ مَالِكُ الْحَزِينِ يَوْمًا قُرْبَ نَخْلَةٍ سَامِقَةٍ فِي رَأْسِهَا حَمَامَةٌ كَثِيْبَةٌ، فَسَأَلَهَا :

– أَرَأَيْكَ كَاسِفَةَ اللَّوْنِ سَيِّئَةَ الْحَالِ، فَمَا أَصَابَكَ؟

– كُلُّ مَا أَعَانِيهِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ جَرَاءِ التَّغْلَبِ الْمَاكِرِ. لَقَدْ أَلَزَمْتُ نَفْسِي بِأَنْ أُنْقَلَ إِلَى رَأْسِ هَذِهِ النَّخْلَةِ

مِنْ الْقَشِّ مَا يَكْفِينِي لِبِنَاءِ عَشِّ أَيْبُضٍ فِيهِ وَأَحْضُنُ بِيضِي بَعِيدًا عَنْ كُلِّ طَمَاعٍ لَيْمٍ. لَكِنَّ التَّغْلَبَ نَغَّصَ عَلَيَّ فَرَحِي بِفِرَاحِي.

– أَخْبِرْنِي مَا فَعَلَ بِكَ؟

– صَاحَ بِي يَوْمًا وَتَوَعَّدَنِي أَنْ يَصْعَدَ إِلَيَّ إِنْ لَمْ أَلْقِ إِلَيْهِ فَرَحِي، فَفَعَلْتُ، وَلَيْتَنِي مَا فَعَلْتُ. لَقَدْ صَارَ

يَتَحَيَّنُ أَوْانَ الْفَقْسِ لِيُعِيدَ فِعْلَتَهُ الدَّيْبَةَ. إِنَّ الدُّعْرَ يَعْصِفُ بِي، وَالْحُزْنَ يَعْتَصِرُ قَلْبِي عَلَى فَرَحِي هَذَيْنِ.

– إِذَا أَتَاكَ مِنْ جَدِيدٍ لِيَفْعَلَ مَا ذَكَرْتَ، فَقُولِي لَهُ: «لَا أَلْقِي إِلَيْكَ فَرَحِي، فَارْقِ إِلَيَّ وَغَرِّ بِنَفْسِكَ.

فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فَرَحِي طَرْتُ عَنْكَ وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي».

أَقْبَلَ التَّغْلَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُعْتَادِ، فَوَقَفَ تَحْتَ النَّخْلَةِ، ثُمَّ صَاحَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ، فَاجَابَتْهُ الْحَمَامَةُ

بِمَا عَلَّمَهَا مَالِكُ الْحَزِينِ. وَحِينَ عَرَفَ مِنْهَا سِرَّ جَوَابِهَا انْطَلَقَ بَاحِثًا عَنْ مَالِكِ الْحَزِينِ حَتَّى وَجَدَهُ عَلَى

شَاطِئِ النَّهْرِ، فَقَالَ لَهُ :

– يَا مَالِكُ الْحَزِينِ، إِذَا أَتَيْتَكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ، فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟

– عَنْ شِمَالِي.

– وَإِذَا أَتَيْتَكَ عَنْ شِمَالِكَ، أَيْنَ تَجْعَلُهُ؟

– أَجْعَلُهُ عَنْ يَمِينِي أَوْ خَلْفِي.

– وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَكُلِّ نَاحِيَةٍ؟

– أَجْعَلُهُ تَحْتَ جَنَاحِي.

– وَكَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجْعَلَهُ تَحْتَ جَنَاحِكَ؟ أَرِنِي كَيْفَ تَصْنَعُ.

أَدْخَلَ مَالِكُ الْحَزِينِ رَأْسَهُ تَحْتَ جَنَاحِهِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ التَّغْلَبُ وَدَقَّ عُنُقَهُ، ثُمَّ قَالَ :

– يَا عَدُوَّ نَفْسِي، أَتَرَى الْحِيلَةَ لِلْحَمَامَةِ، وَتَعْلَمُهَا الرَّأْيِيُّ السَّدِيدُ، وَتَعْجِزُ عَنْ ذَلِكَ لِنَفْسِكَ حَتَّى

يَظْفَرُ بِكَ الْعَدُوُّ!

وَأَجْهَزَ عَلَيْهِ وَأَكَلَهُ.

ابن المقفع كليلة ودمنة،

دار المسيرة، بيروت، 1981، ص ص 285 – 288 (بتصرف)

|                           |  |
|---------------------------|--|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة الرابعة   |
| القسم : .....             | النص : الْحَمَامَةُ وَالْتَعْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ |

| رقم المعيار | نص الاختبار  | درجات التملك |   |   |
|-------------|--|--------------|---|---|
|             |  | -            | + | + |
| 2           | <p>1- في النص حواران :</p> <p>أ- أعيّن طرفي كلّ حوارٍ - الحوار الأولُ : .....</p> <p>- الحوار الثاني : .....</p> <p>ب- أعيّن الطرفَ الحاضرَ في الحوارينِ .....</p> <p>ج- أكمل الجملة الآتية بما يناسب مما ورد بين قوسين :</p> <p>كان هذا الطرفُ ..... في الحوارِ .....، و ..... في الحوارِ .....</p> <p>(الثاني - نبيها - مغفلاً - الأولُ)</p> |              |   |   |
|             | <p>2- يبدو مالكُ الحزين عارفاً بخصائصِ الثعلبِ، عكسَ الحمامةِ. أستخرجُ من النصِّ قريبتينِ تدعمانِ هذه الفكرةَ :</p> <p>- قرينةٌ تتعلّقُ بالحمامةِ : .....</p> <p>- قرينةٌ تتعلّقُ بمالكِ الحزينِ : .....</p>   |              |   |   |
|             | <p>3- تضمّن المَقطعُ الحواريّ الأوّلُ إخباراً بحدَثٍ، على لسانِ الحمامةِ.</p> <p>أ- أحدّدُ هذا الحدَثَ .....</p> <p>ب- أستخرجُ من النصِّ ما يدلُّ على تأثيرِ هذا الحدَثِ في الحمامةِ.</p> <p>.....</p>   |              |   |   |
|             | <p>4- في المَقطعِ الحواريّ الأخرِ تمادى مالكُ الحزينِ في الإجابةِ عن أسئلةِ الثعلبِ المتسارعةِ دونَ أن يفكرَ في ما يترتّبُ عنها.</p> <p>أ- ما كانتِ النتيجةُ ؟ .....</p> <p>.....</p>  |              |   |   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>ب- أختار مما يلي الوظائف المناسبة لهذا المقطع وأسطر تحتها :<br/>(طمأنة مالك الحزين - تهديده - استدراجة للوقوع - السخرية منه - إختبار ذكائه)</p> |   |
|  |  |  | <p>5- أتحيل الحوار الذي دار بين الثعلب والحمامة بعد أن علمها مالك الحزين الحيلة.</p> <p>..... -</p> <p>..... -</p> <p>..... -</p> <p>..... -</p>   | 3 |
|  |  |  | <p>6- هل يستحق مالك الحزين العقاب الذي ناله؟ لماذا؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | 4 |

## بَطْلٌ مِنْ قَرَطَاجٍ

نشأ حَبْبَعْلُ فَارِسًا فِي أَحْضَانِ الْمَدِينَةِ الشَّامِخَةِ قَرَطَاجٍ، وَقَدْ دَرَبَتْهُ أُمُّهُ، مِنْذُ السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ، عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ. كَانَ يَرْكَبُ الْجَوَادَ دُونَ سَرَجٍ أَوْ لِحَامٍ، وَيَضْغَطُ عَلَيْهِ بِسَاقِيهِ الصَّغِيرَتَيْنِ حَتَّى لَا يَفْقِدَ تَوَازُنَهُ، فَيَنْطَلِقُ بِهِ وَهُوَ مُمْسِكٌ بِرُمْحٍ طَوِيلَةٍ فِي يَدِهِ الْيُمْنَى كَأَنَّهُ يُسَابِقُ الرِّيحَ. وَلَمَّا شَبَّ صَارَ يَرْكَبُ فِيهِ الَّذِي نَشَأَ مَعَهُ وَتَرَبَّى. كَانَ فَيلاً ضَخْمَ الْجَنَّةِ، جَرِيئًا، صَبُورًا وَذَكِيًّا. وَكَانَ عَوْنًا لِحَبْبَعْلٍ عِنْدَمَا عَزَمَ عَلَى عُبُورِ جِبَالِ الْأَلْبِ الشَّاهِقَةِ. رَكِبَهُ وَجَعَلَهُ دَلِيلًا لِبَقِيَّةِ الْفَيْلَةِ الَّتِي تَشَجَّعَتْ وَتَسَلَّقَتْ مَعَهُ الْجِبَالَ الْوَعْرَةَ فِي مُغَامَرَةٍ حَرِيَّةٍ رَائِعَةٍ فَرِيدَةٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ. كَانَ حَبْبَعْلُ يُرَافِقُ أَبَاهُ أَمْلِكَارَ فِي حُرُوبِهِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ جُنْدِيٍّ يَكْتَفِي بِتَنْفِيذِ الْأَمْرِ. كَانَ مُطِيعًا لَكِنَّهُ كَانَ أَيْضًا نَبِيهَا وَجَرِيئًا، وَكَثِيرًا مَا يَتَّكِرُ فِكْرًا حَرَبِيًّا وَخَطَطًا يَعْضُهَا عَلَى أَبِيهِ، فَيُنَاقِشُهُ فِيهَا، ثُمَّ لَا يَلْبَثُ أَنْ يُثْنِي عَلَيْهِ وَيُشَجِّعُهُ. لَقَدْ كَانَ يَوْمًا يَرْكَبُ فِيهِ، وَكَانَ جَوَادُهُ الْأَبْلَقُ اللَّوْنِ يَسِيرُ إِلَى جَانِبِهِ، فَسَأَلَهُ أَبُوهُ عَنْ سَبَبِ وُجُودِ الْجَوَادِ بِلَا رَاكِبٍ إِلَى جَوَارِ الْفَيْلِ، فَأَجَابَهُ بِنَبْرَةِ الْوَائِقِ بِنَفْسِهِ: «لَيْسَتْ لِلْفَيْلِ، يَا أَبِي، سُرْعَةُ الْجَوَادِ، وَالْحَرْبُ كَرٌّ وَفَرٌّ. وَتَسْنَحُ لِي فُرْصٌ كَثِيرَةٌ أُرِيدُ أَنْتَهَازَهَا لِلْهُجُومِ الْخَاطِفِ السَّرِيعِ، فَلَا يُسْعِفُنِي الْفَيْلُ فِي ذَلِكَ، وَإِذَاكَ أَنْتَقِلُ مِنْهُ إِلَى ظَهْرِ جَوَادِي.» لَمْ يَكُنْ حَبْبَعْلُ مُحَارِبًا بَارِعًا شَجَاعًا فَحَسَبُ، وَلَمْ يَكُنْ شُعُورُ الْجُنُودِ الْقَرَطَاجِيِّينَ مَقْصُورًا عَلَى الْإِعْجَابِ بِشَجَاعَتِهِ وَنَبَاهَتِهِ فَقَطْ، بَلْ كَانُوا يُحِبُّونَهُ لِدِمَائِهِ أَخْلَاقِهِ وَحُسْنِ مُعَامَلَتِهِ لَهُمْ، فَفِي غَيْرِ أَوْقَاتِ الْحَرْبِ كَانَ هَادِنًا بِشَوْشًا يَجْمَعُ، أَثْنَاءَ تَدْرِيْبِهِ الشُّبَّانَ، الْحَزْمَ إِلَى الْمُرُونَةِ. وَكَانَ يُوَاسِي الْجَرْحَى بِنَفْسِهِ وَيَشْتَرِكُ فِي إِسْعَافِهِمْ وَلَوْ كَانُوا مِنْ أَعْدَائِهِ.

محمد كامل حسن الخامي، هنيبعل فاتح أوروبا،

منشورات المكتب العالمي للطباعة والنشر، بيروت، 1988،

ص ص 71 - 79 (بتصرف)

|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة الخامسة      |
| القسم : .....             | النص : بطل من قرطاج |

| رقم المعيار | نص الاختبار   | درجات التملك                |                             |       |       |       |       |       |       |  |  |  |
|-------------|---|-----------------------------|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|--|
|             |   | -                           | +                           | +     |       |       |       |       |       |  |  |  |
| 2           | <p>1- برزت مهارة حنبعل في ركوب الخيل باكراً. أستخرج من النص قريبتين تدعمان هذه الفكرة :</p> <p>أ- القرينة الأولى : .....</p> <p>ب- القرينة الثانية : .....</p> <p>2- بم فسر حنبعل استخدام الجواد والفيل معاً في معاركه الحربية ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3- بم فسر الراوي تميز حنبعل من بقية الجنود ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4- أستخرج، في الجدول الآتي، الخصال التي تميز بها حنبعل :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الخصال الحربية</th> <th>الخصال الأخلاقية والإنسانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>5- أشرح ما يلي مستعيناً بسياق النص :</p> <p>..... كان حنبعل جريئاً : .....</p> <p>..... الحرب كره وفر : .....</p> <p>..... يواسي الجرحى : .....</p> | الخصال الحربية              | الخصال الأخلاقية والإنسانية | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |  |  |  |
|             | الخصال الحربية  | الخصال الأخلاقية والإنسانية |                             |       |       |       |       |       |       |  |  |  |
|             | .....   | .....                       |                             |       |       |       |       |       |       |  |  |  |
|             | .....   | .....                       |                             |       |       |       |       |       |       |  |  |  |
| .....       | .....   |                             |                             |       |       |       |       |       |       |  |  |  |
| 6           | <p>6- أخص أسباب نجاح حنبعل في حروبه في مقطع تفسيري قصير مستعيناً بما يلي :</p> <p>..... المهارة في الفروسية منذ الصغر.</p>  |                             |                             |       |       |       |       |       |       |  |  |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>– إبتكار الخطط الحربية.<br/>– طاعة القائد واستشارته.<br/>– حسن معاملة الجنود في السلم والحرب.</p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> |   |
|  |  |  | <p>7- أ- هل ترى أن حنبل قد أصبح بطلاً حريياً بفضل عائلته؟<br/>ب- علل رأيك.</p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>   | 4 |



## لنحفظ هذه الشروة

كُنْتُ عَائِدَةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَلَمَحَتْ الْخَالَةَ سُعَادَ تُسْرِعُ الْخُطَى. اقْتَرَبْتُ مِنْهَا، فَبَدَأَ لِي أَنَّهَا تَتَحَدَّثُ إِلَيَّ شَخْصًا مَا، لَكِنْ لَا أَحَدٌ يَرِافِقُهَا! عَجَبًا..! إِنَّهَا تُحَدِّثُ نَفْسَهَا. لَا شَكَّ أَنَّ أَمْرًا هَامًا يَشْغَلُ فِكْرَهَا. بَادَرْتُهَا بِالتَّحِيَّةِ فَقَبَّلَتْنِي ثُمَّ طَفِقَتْ تُحَدِّثُنِي فِي شَيْءٍ مِنَ الْإِنْفِعَالِ: « غَرِيبُ أَمْرٍ هَذِهِ الشَّرْكَةُ! إِنَّهَا تُسَجِّلُ بِفَوَائِرِهَا مَبَالِغَ بَاهِضَةً وَ تَطَالِبُنَا بِأَنْ نَدْفَعَهَا لَهَا كَامِلَةً قَبْلَ أَنْ تَنْظُرَ فِي أَعْتِرَاضِنَا وَ قَبْلَ أَنْ تَتَبَيَّنَ الْخَلَلَ فِي عِدَادَاتِهَا! أَتُصَدِّقِينَ أَنَّ عَائِلَتِي الصَّغِيرَةَ تَسْتَهْلِكُ كُلَّ هَذِهِ الْكَمِيَّةِ مِنَ الْمَاءِ الْمُسَجَّلَةِ بِالْفَاتُورَةِ؟ ». ضَحِكْتُ فِي سِرِّي لِأَنِّي رَأَيْتُ حَفِيدَيْهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ يَتَرَأَّشِقَانِ، فِي غَفْلَةٍ مِنْهَا، بِالْمَاءِ الْمَتَدَفَّقِ مِنْ خُرْطُومٍ يَسْتَعْمِلُهُ جَدُّهُمَا لِرِيِّ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ. لَكِنِّي لَمْ أَقْدِرْ عَلَى أَنْ أَصَارِحَهَا بِالْأَمْرِ خَوْفًا عَلَى الصَّبِيِّينَ.

وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَأَخْبِرْتُ أُمِّي بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْخَالَةِ سُعَادَ، فَقَالَتْ: «السَّيِّدَةُ سُعَادُ أَمْرًا نَبِيهَةٌ وَ نَشِيطَةٌ بِالرَّغْمِ مِنْ تَقَدُّمِهَا فِي السَّنِّ، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا تُحَاسِبُ شَرْكَةَ الْمَاءِ قَبْلَ أَنْ تُحَاسِبَ نَفْسَهَا. إِنَّ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تُرَاقِبَ اسْتِهْلَاقَهَا لِلْمَاءِ بِنَفْسِهَا إِذَا اسْتَعَانَتْ بِبَعْضِ التَّعْلِيمَاتِ. ثُمَّ أَخْرَجَتْ مِنْ أَحَدِ أَذْرَاجِ الْمَكْتَبَةِ كُتَيْبًا وَوَضَعْتَهُ أَمَامِي. تَصَفَّحْتُ الْكِتَابَ فَقَرَأْتُ فِيهِ:

• أَحْكِمْ غَلَقَ الْحَنْفِيَّاتِ لِتَمْنَعَهَا مِنَ الْقَطْرِ، وَتَقْفِدَ بِانْتِظَامٍ طَرَادَةَ الْمَاءِ بِالْمَرِحَاضِ، وَاعْلَمْ أَنَّ رَشْحًا وَاحِدًا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِي خَسَارَةِ آلَافِ اللَّتْرَاتِ مِنَ الْمَاءِ سَنَوِيًّا.

• سَجِّلْ مِنْ حِينٍ إِلَى آخِرِ، أَرْقَامَ عِدَادِ الْمَاءِ فِي آخِرِ الْمَسَاءِ وَ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي دُونَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْحَنْفِيَّاتِ بَيْنَ الْفَتْرَتَيْنِ. فَإِنْ لَاحَظْتَ فَارِقًا فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى وُجُودِ رَشْحٍ، فَيَنْبَغِي اكْتِشَافُهُ وَإِصْلَاحُهُ.

• لَا تَغْسِلِ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ بِمَاءٍ غَزِيرٍ، بَلْ اقْتَصِرْ عَلَى مَسَاحَةِ الْكُنْسِ الْعَادِيَّةِ مُبَلَّلَةً، فَهِيَ كَافِيَةٌ لِلتَّنْظِيفِ.

• اسْتَعْمِلْ كَأْسًا مِنَ الْمَاءِ لِمُضْمَضَةِ فَمِكَ بِدَلِّ تَرْكِ الْمَاءِ مُنْسَابًا مِنَ الْحَنْفِيَّةِ.

• اسْقِ حَدِيقَتَكَ فِي آخِرِ النَّهَارِ حِينَ تَنْخَفِضُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، فَتَحْفَظَ الْمَاءُ مِنَ التَّبَخُّرِ.

لَمْ أَصْبِرْ عَلَى قِرَاءَةِ كُلِّ التَّعْلِيمَاتِ، فَاسْتَأْذَنْتُ أُمِّي وَ قَصَدْتُ أَقْرَبَ كُتَيْبَةٍ وَاسْتَنْسَخْتُ كَامِلَ الصَّفْحَةِ الَّتِي قَرَأْتُ فِيهَا التَّعْلِيمَاتِ. وَ بِسُرْعَةٍ طَرَقْتُ بَابَ الْخَالَةِ سُعَادَ، فَإِذَا هِيَ أَفْضَلُ حَالًا مِنْ قَبْلُ. سَلَّمْتُهَا النُّسْخَةَ قَائِلَةً: « لَقَدْ شَغَلْتَنِي فَاتُورَتُكَ، وَ أَرْجُو أَنْ تَقْبَلِي هَدِيَّتِي لَعَلَّهَا تَكُونُ لَكَ عَوْنًا. »

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة السادسة          |
| القسم : .....             | النص : لنحفظ هذه الثروة |

| رقم المعيار | نص الاختبار  | درجات التملك |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
|-------------|--|--------------|-------|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|
|             |  | -            | +     | +         |       |       |       |       |       |       |  |  |
| 2           | <p>1- حَمَلَتِ الْخَالَةَ سَعَادُ شَرَكَةَ تَوْزِيعِ الْمَاءِ مَسْؤُولِيَةَ ارْتِفَاعِ الْمَبْلَغِ الْمَالِيِّ الْمُسَجَّلِ بِالْفَاتُورَةِ. أَسْتَدِلُّ عَلَى مَوْقِفِهَا بِقَرِيْنَتَيْنِ، عَلَى الْأَقْلِّ.</p> <p>أ- الْقَرِيْنَةُ الْأُولَى : .....</p> <p>ب- الْقَرِيْنَةُ الثَّانِيَّةُ : .....</p>   |              |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
|             | <p>2- تَبَدُّو الْخَالَةَ سَعَادُ مُتَأَكِّدَةً مِنْ أَنَّ عَائِلَتَهَا لَمْ تَسْتَهْلِكْ كَمِيَّةَ الْمَاءِ الْمُسَجَّلَةَ. أُقَدِّمُ تَفْسِيرَيْنِ لِهَذَا التَّأَكُّدِ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |              |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
|             | <p>3- تَبَدُّو الرَّاويَةَ حَرِيصَةً عَلَى الْاِفْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ. مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي النَّصِّ عَلَى هَذَا الْحَرِصِ؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |              |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
|             | <p>4- وَرَدَتْ فِي الْمَقْطَعِ التَّوْجِيهِيَّةِ تَعْلِيْمَاتٌ فِي صِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ.</p> <p>أَكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي ثَلَاثَ جُمَلٍ، عَلَى الْأَقْلِّ، تَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا تَعْلِيْمَةً :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الأمر</th> <th>النهي</th> <th>صيغة أخرى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | الأمر        | النهي | صيغة أخرى | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |  |  |
| الأمر       | النهي  | صيغة أخرى    |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
| .....       | .....  | .....        |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
| .....       | .....  | .....        |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |
| 3           | <p>5- أَسْوَغُ تَعْلِيْمَتَيْنِ أُخْرَيَيْنِ تَتَعَلَّقَانِ بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ لَمْ تُدْكَرَا فِي النَّصِّ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>   |              |       |           |       |       |       |       |       |       |  |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>6- التقت الراوية بالخالة سعد في مناسبتين.<br/>أ- كيف تصرفت معها؟<br/>.....</p> <p>ب- ما رأيك في هذا التصرف؟ لماذا؟<br/>.....</p> | 4 |
|--|--|--|---|---|

# تقييم الإنتاج الكتابي

التقييم عدد 1

اسم التلميذ : ..... القسم : .....

الموضوع :

ذَهَبَتْ إِلَى دُكَّانِ تَاجِرٍ، فَوَجَدَتْ صَفًّا طَوِيلًا، فَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُ دَوْرَكَ. وَفَجْأَةً أَقْبَلَ حَرِيفٌ، وَأَنْدَسَ فِي الصَّفِّ، فَحَتَّحَ الْحَاضِرُونَ وَكَثُرَ الْهَرَجُ ...  
أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقْصُ فِيهِ مَا قَامَ بِهِ الْحَاضِرُونَ وَأَذْكَرْ كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ ...

| درجات التملك |     |     |    |     | التص | المعيار |
|--------------|-----|-----|----|-----|------|---------|
| ++           | +++ | --- | +- | --- |      |         |
|              |     |     |    |     |      | 1       |
|              |     |     |    |     |      | 2       |
|              |     |     |    |     |      | 3       |
|              |     |     |    |     |      | 4       |
|              |     |     |    |     |      | 5       |

التقييم عدد 2

اسم التلميذ : ..... القسم : .....

الموضوع :

أتى يوم العيد ففرحت بمقدمته واستعددت صُحبةً أسرتك للاحتفال به، لكنك تذكّرت أن أحد رفاقك لا يستطيع أن يفرح مثلك لسببٍ من الأسباب ...  
اكتب نصاً سردياً تذكر فيه السبب وتروي فيه ما قممت به من عملٍ لتدخل الفرحه على صديقك.

| درجات التملك |     |     |     |     | النص | المعيار |
|--------------|-----|-----|-----|-----|------|---------|
| ++           | +++ | -++ | +-- | --- |      |         |
|              |     |     |     |     |      | 1       |
|              |     |     |     |     |      | 2       |
|              |     |     |     |     |      | 3       |
|              |     |     |     |     |      | 4       |
|              |     |     |     |     |      | 5       |

التقييم عدد 3

اسم التلميذ : ..... القسم : .....

الموضوع :

رَكِبَتْ مَرَّةً حَافِلَةً مُزْدَحِمَةً فَاضْطُرِرَتْ إِلَى التَّنَازُلِ عَنِ مَقْعَدِكَ لِأَحَدِ الرُّكَّابِ .  
فُصِّحَ الْحَادِثَةَ وَأُغْنِيَ نَصَكَ بِمَقْطَعٍ أَوَّلٍ تَصِفُ فِيهِ حَالَةَ الرُّكَّابِ وَتَدَافِعُهُمْ وَبِمَقْطَعٍ ثَانٍ تَصِفُ فِيهِ مَا شَاهَدْتَهُ مِنْ  
النَّافِذَةِ وَالْحَافِلَةِ تَسِيرُ .

| درجات التملك |     |     |     |     | النص  | المعيار |
|--------------|-----|-----|-----|-----|-------|---------|
| ++           | +++ | --- | --- | --- |       |         |
|              |     |     |     |     | ..... | 1       |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... | 2       |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... | 3       |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... | 4       |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... | 5       |
|              |     |     |     |     | ..... |         |
|              |     |     |     |     | ..... |         |

التقييم عدد 4

اسم التلميذ : ..... القسم : .....

الموضوع :

بقي للعيد أيام قليلة. قصدت السوق صُحبة أحد أبويك، وهناك حضرت مسأومةً طويلةً وطريفةً بين بائع وأحد الحرفاء.  
اكتب نصاً سردياً تذكر فيه الحادثة وتُغنيه بجانب من المحاور التي دارت بينهما.

| درجات التملك |     |     |     |     | النص | المعيار |
|--------------|-----|-----|-----|-----|------|---------|
| ++           | +++ | --- | --- | --- |      |         |
|              |     |     |     |     |      | 1       |
|              |     |     |     |     |      | 2       |
|              |     |     |     |     |      | 3       |
|              |     |     |     |     |      | 4       |
|              |     |     |     |     |      | 5       |



التقييم عدد 5

اسم التلميذ : ..... القسم : .....

الموضوع :

خَرَجَتْ يَوْمًا تَتَجَوَّلُ فِي الْعَابَةِ فَرَأَيْتَ صَبِيَّةً يَعْثُونَ بِالْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ وَيُطَارِدُونَ النَّحْلَ. فَتَدَخَّلْتَ وَأَفْنَعْتَهُمْ  
بِضُرُورَةِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَوَضَحْتَ لَهُمْ مَنَافِعَ النَّحْلِ.  
اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَضَمَّنَهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ النَّحْلَةِ وَفَوَائِدِهَا.

| دَرَجَاتُ التَّمَلُّكِ |     |    |    |     | النَّصُّ | المِيعَارِ |
|------------------------|-----|----|----|-----|----------|------------|
| ++                     | +++ | ++ | +- | --- |          |            |
|                        |     |    |    |     | .....    | 1          |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    | 2          |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    | 3          |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    | 4          |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    | 5          |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |
|                        |     |    |    |     | .....    |            |

التقييم عدد 6

اسم التلميذ : ..... القسم : .....

الموضوع :

سَامِي وَصَالِحٌ وَرَامِي أَصْدِقَاءُ شَجَعَانٌ يُحِبُّونَ الْمَغَامِرَةَ. خَرَجُوا ذَاتَ يَوْمٍ فِي رِحْلَةٍ جَبَلِيَّةٍ وَأَخَذُوا مَعَهُمْ مَا يَحْتَاجُونَهُ لِقَضَاءِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ. وَلَكِنَّهُمْ تَعَرَّضُوا إِلَى عِدَّةِ مُفَاجَاتٍ جَعَلَتْ الرِّحْلَةَ تَتَجَاوَزُ الْمُدَّةَ الْمَقْرَرَةَ ....  
اَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُطَوَّلًا تَقْصُّ فِيهِ مَغَامِرَةَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ، وَأَغْنِهِ بِمَقَاتِعَ وَصَفِيَّةٍ وَحَوَارِيَّةٍ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تَخْتَارَ لَهُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.

| درجات التملك |     |     |    |    | النص  | المعيار |
|--------------|-----|-----|----|----|-------|---------|
| ++           | +++ | ++- | +- | -- |       |         |
|              |     |     |    |    | ..... | 1       |
|              |     |     |    |    | ..... | 2       |
|              |     |     |    |    | ..... | 3       |
|              |     |     |    |    | ..... | 4       |
|              |     |     |    |    | ..... | 5       |

# تقييم استعمال قواعد الأّنة

الوحدة : الأولى  
المادة : قواعد اللغة

اسم التلميذ ولقبه : .....  
القسم : .....

| درجات التملك |    |   | نص الاختبار  | رقم المعيار |
|--------------|----|---|--|-------------|
| -            | -+ | + |  |             |
|              |    |   | <p>كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ أَضْعَفَهُ الْمَرَضُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَجِدُ وَيَكِيدُ وَلَا يُفَكِّرُ تَفَكُّيرَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَكَانَ يَسْعَى إِلَى النَّهْرِ بَيْنَ حَيْنٍ وَحَيْنٍ، فَإِنَّ مِنَ اللَّهِ عَلَيْهِ بَشِيءٌ مِنَ السَّمَكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلَا مُسَاوَمَةٍ وَأَشْتَرَى بِمَنْهِ قُوَّتًا لِعِيَالِهِ ....</p> <p>1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُعْرِفَةٍ بِ«ال».</p> <p>.....</p> | 1           |
|              |    |   | <p>2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُعْرِفَةٍ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ.</p> <p>.....</p>   | 1           |
|              |    |   | <p>3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَاعَفَةٍ.</p> <p>.....</p>   | 1           |
|              |    |   | <p>4- أَصَوِّغُ الْمُضَارِعَ الْمَجْزُومَ مِنْ أَحَدِ الْأَفْعَالِ الْمُضَاعَفَةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا مُسْنِدًا إِلَى الْغَائِبِينَ، ثُمَّ إِلَى الْمُتَكَلِّمِينَ، ثُمَّ إِلَى الْمُخَاطَبِينَ.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | 2           |
|              |    |   | <p>5- أَحَدِّدُ وَظَائِفَ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ.</p> <p>أَضْعَفَهُ : .....</p> <p>لَكِنَّهُ : .....</p> <p>عَلَيْهِ : .....</p>   | 1           |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>6- أُرْكَبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أفعالها مُضاعفةٌ مُستعينةٌ بما يلي :<br/> أَنْهَى صَدِيقِي عَنِ الْإِنْدِسَاسِ فِي الصَّفِّ .</p> <p>.....</p> <p>أَمْرٌ أَخْتِي بِالْكَفِّ عَنِ الصِّيَاحِ .</p> <p>.....</p> <p>أَسْأَلُ رِفَاقِي إِنْ كَانُوا يُرِيدُونَ اسْتِرْدَادَ كُتُبِهِمْ .</p> <p>هَلْ تُرِيدُونَ أَنْ ..... كُتُبِكُمْ .</p>   | 2 |
|  |  | <p>7- هَاتِفَنِي أَبِي وَطَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَنْتَظِرَهُ فِي مَحَطَّةِ الْقِطَارِ فَذَهَبَتْ لِاسْتِقْبَالِهِ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ ...</p> <p>أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا لَا يَتَجَاوَزُ عَشْرَ جُمَلٍ أَرَوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأُسْطُرُ كُلَّ ضَمِيرٍ نَصَبٍ مُتَّصِلٍ بِسَطْرَيْنِ وَكُلَّ ضَمِيرٍ جَرٍّ مُتَّصِلٍ بِسَطْرٍ وَاحِدٍ .</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | 2 |

الوحدة : الثانية  
المادة : قواعد اللغة

اسم التلميذ ولقبه : .....  
القسم : .....

| درجات التملك                       |              |   | نص الاختبار  | رقم المعيار                        |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|------------------------------------|--------------|---|--|------------------------------------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| -                                  | -+           | + |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                                    |              |   | <p>1- أقرأ النص :</p> <p>خَرَجَ قَائِدُ الْجَيْشِ يَتَفَقَّدُ الْمُعْسَكَرَ بَعْدَ مَعْرَكَةٍ حَمِيٍّ وَطَيْسُهَا، فَالْفَى أَحَدَ الْجُنُودِ نَائِمًا، فَدَنَا مِنْهُ، وَجَرَدَهُ مِنْ بِنْدَقِيَّتِهِ ثُمَّ وَقَفَ لِلْحِرَاسَةِ مَكَانَهُ. وَلَمَّا صَحَا الْجُنْدِيُّ رَأَى قَائِدَهُ فَارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ، وَخَشِيَ سُوءَ الْعَاقِبَةِ، وَظَنَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى أَشَدَّ الْعِقَابِ. فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُ، فَقَالَ الْقَائِدُ : «لَا تَخَفْ، فَمِنْ حَقِّكَ أَنْ تَغْفُوَ بَعْدَ مَا شَهِدْتَ مِنْ أَهْوَالٍ، لَكِنْ إِذَا أَرَدْتَ الْخَيْرَ لِدَوْلِكَ فَاخْتَرِ لِنَوْمِكَ وَقْتًا أَنْسَبَ مِنْ هَذَا».</p> <p>أ- أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَهُ :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>نوعه (ناقصٌ واوِيٌّ/ناقصٌ يائِيٌّ)</th> <th>الفعل الناقص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> | نوعه (ناقصٌ واوِيٌّ/ناقصٌ يائِيٌّ) | الفعل الناقص | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مع 1 |
| نوعه (ناقصٌ واوِيٌّ/ناقصٌ يائِيٌّ) | الفعل الناقص |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                              | .....        |   |  |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                                    |              |   | <p>ب- أعيد كتابة الجزء الآتي من النص حسب السياق :</p> <p>الْجُنْدِيُّ صَحَا وَرَأَى قَائِدَهُ فَخَشِيَ سُوءَ الْعَاقِبَةِ وَظَنَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى أَشَدَّ الْعِقَابِ.</p> <p>* الْجُنْدِيَانِ .....</p> <p>* الْجُنُودُ .....</p> <p>* الْجُنْدِيَّاتُ .....</p>   | مع 2                               |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                                    |              |   | <p>2- أكمل الجمل بالصيغ المناسبة من الأفعال المسطرة :</p> <p>يَعُودُ الْأَبُ إِلَى دَارِهِ بَاكِرًا فَيَدُنُو مِنْ أَبْنَائِهِ وَيَنْسَى مَا يَلْقَاهُ مِنْ تَعَبٍ طَوَالَ يَوْمِهِ.</p>   |                                    |              |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |

- لَمْ تَعُودُوا إِلَى دِيَارِكُمْ بَاكِرًا وَلَمْ ..... مِنْ أَبْنَائِكُمْ وَلَمْ  
 ..... مَا ..... مِنْ تَعَبِ طِوَالِ الْيَوْمِ.  
 - لَمْ تَعُودَا إِلَى دِيَارِكُمَا بَاكِرًا وَلَمْ ..... مِنْ أَبْنَائِكُمَا وَلَمْ .....  
 ..... مَا ..... مِنْ تَعَبِ طِوَالِ الْيَوْمِ.  
 - لَنْ تَعُودَنَّ إِلَى دِيَارِكُنَّ بَاكِرًا وَلَنْ ..... مِنْ أَبْنَائِكُنَّ وَلَنْ  
 ..... مَا ..... مِنْ تَعَبِ طِوَالِ الْيَوْمِ.

مع 2

3- أُنتَجُ نَصًّا أَرُوِي فِيهِ حَادِثَةٌ شَاهَدْتُهَا مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا نَاقِصَةً فِي صَيَغِ مُخْتَلِفَةٍ حَسَبَ السِّيَاقِ  
 مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الْوَارِدَةِ فِي الْإِطَارِ :

- الْجَرِيُّ خَلْفَ الْكُرَةِ.  
 - نِسْيَانُ نَصَائِحِ الْأُمِّ.  
 - عَدَمُ الْخَشْيَةِ مِنَ الْأَبِ.  
 - رَمِي الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.  
 - كَسَّرُ شِبَاكِ الْجَارِ.  
 - طَلَبُ الْعَفْوِ.

مع 2

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| اسم التلميذ ولقبه : ..... | الوحدة : الثالثة     |
| القسم : .....             | المادة : قواعد اللغة |

| رَقْمُ<br>المُعْيَارِ | نَصُّ الاختِيارِ   | دَرَجَاتُ التَّمَلُّكِ |   |   |
|-----------------------|--|------------------------|---|---|
|                       |  | -                      | + | + |
| مع 1                  | 1- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وَأَسْتَخْرِجِ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الَّتِي تَقَدَّمَ فِيهَا الخَبْرُ عَلَى المَبْتَدَأِ وَأُسْطِرُّ الخَبْرَ :<br>أَبِي رَجُلٌ جَادٌّ فِي عَمَلِهِ، عَلَى عَاتِقِهِ مَسْوُولِيَّاتٌ، لَكِنَّ عَلَى شَفْتَيْهِ آبِتْسَامَةٌ، وَفِي حَدِيثِهِ حَلَاوَةٌ. فَكُنَّا نَفْرَحُ لِبِقَائِهِ فِي المَنْزِلِ. |                        |   |   |
| مع 2                  | ب- أَرَكِّبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ يَتَقَدَّمُ فِيهَا الخَبْرُ عَلَى المَبْتَدَأِ :<br>*<br>*<br>*  |                        |   |   |
| مع 1                  | 2- أُسْطِرُّ المَفْعُولَ المَطْلُوقَ فِي النَّصِّ الآتِي :<br>لَا يُوجَدُ رَجُلٌ لَمْ تَسْتَوِلْ عَلَيْهِ رَغْبَةُ السَّفَرِ اسْتِيلاءً، إِلَّا أَنَّ المُسَافِرَ قَدْ يَعودُ مِنْ سَفَرِهِ<br>عَوْدَةَ الظَّافِرِ، أَوْ يَعودُ عَوْدَةَ الخَائِبِ.<br>عبد الرَّحمان مَنِيف (بتصرف)  |                        |   |   |
| مع 2                  | 3- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ مَوْقِفًا أَثَارَ خَوْفِي مُسْتَعْمِلًا المَفَاعِيلَ المَطْلُوقَةَ فِي ثَلَاثِ مَنَاسِبَاتٍ<br>مُسْتَعِينًا بِالعِبَارَاتِ الآتِيَةِ :<br>الشُّعُورُ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ، القَلْبُ يَدُقُّ بِعُنْفٍ، الرُّكُضُ بِعِيدًا، .....   |                        |   |   |



4- أكتب نصاً قصيراً أصف فيه أختتام السنة الدراسية مستعملاً ثلاث جمل يتقدم فيها خبر الناسخ على اسمه مستعيناً بما ورد في الإطار :

مع 2

|                        |       |
|------------------------|-------|
| - تلاميذُ في القاعة.   | ..... |
| - أولياء خلف التلاميذ. | ..... |
| - المعلمون بجانب       | ..... |
| المدير.                | ..... |
| - تلاميذ فوق الرُكح.   | ..... |
|                        | ..... |
|                        | ..... |

الوحدة : الرابعة  
المادة : قواعد اللغة

اسم التلميذ ولقبه : .....  
القسم : .....

| درجات التملك     |                                   |                    | نص الاختبار   | رقم المعيار      |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|------------------|-----------------------------------|--------------------|---|------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| -                | -+                                | +                  |   |                  |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                  |                                   |                    | <p>1- أقرأ النص :</p> <p>كَانَ رَمَزِي فِي غُرْفَتِهِ لَاهِيًا وَهُوَ مَمْدُودٌ فَوْقَ فِرَاشِهِ وَبَصْرُهُ مَشْدُودٌ إِلَى كِتَابٍ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَمَا أَنْ سَمِعَ وَالِدَهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ السُّوقِ حَتَّى أَسْرَعَ نَحْوَهُ رَاجِيًا أَنْ يَحْمِلَهُ مَعَهُ فَأَبْتَسَمَ الْأَبُ مَسْرُورًا دَاعِيًا ابْنَهُ إِلَى تَغْيِيرِ مَلَابِسِهِ.</p> <p>أ- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ وَأُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>اسْمُ الْفَاعِلِ</th> <th>الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ</th> <th>اسْمُ الْمَفْعُولِ</th> <th>الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | اسْمُ الْفَاعِلِ | الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ | اسْمُ الْمَفْعُولِ | الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مع 1 |
| اسْمُ الْفَاعِلِ | الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ | اسْمُ الْمَفْعُولِ | الْفِعْلُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ   |                  |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....            | .....                             | .....              | .....   |                  |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....            | .....                             | .....              | .....   |                  |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
| .....            | .....                             | .....              | .....   |                  |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                  |                                   |                    | <p>ب- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعْرُضًا رَمَزِي بِالْأَخْوَيْنِ :</p> <p>كَانَ الْأَخْوَانُ فِي غُرْفَتِهِمَا ..... وَهُمَا ..... فَوْقَ فِرَاشِهِمَا وَبَصْرُهُمَا مَشْدُودٌ إِلَى كِتَابٍ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا. فَمَا أَنْ سَمِعَا وَالِدَهُمَا يَتَحَدَّثُ عَنِ السُّوقِ حَتَّى أَسْرَعَا نَحْوَهُ ..... أَنْ يُرَافِقَاهُ، فَأَبْتَسَمَ الْأَبُ دَاعِيًا ابْنَيْهِ إِلَى تَغْيِيرِ مَلَابِسِهِمَا.</p>  | مع 2             |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                  |                                   |                    | <p>2- أُكْمِلُ النَّصَّ بِاسْمِ فَاعِلٍ مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :</p> <p>ظَلَّ الْعَامِلُ أَحْمَدُ (جَدًّا) ..... فِي طَلْبِ الرِّزْقِ غَيْرَ (مَدًّا) .....</p> <p>يَدُهُ إِلَى النَّاسِ، عَزِيزَ النَّفْسِ (رَضِي) ..... بِمَا كَتَبَ اللَّهُ لَهُ.</p>   | مع 2             |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |
|                  |                                   |                    | <p>3- أُنْتِجْ جُمَلًا اسْتَعْمِلَ فِيهَا الْأَسْمَاءَ الْمُشْتَقَّةَ الْآتِيَةَ :</p> <p>..... * (السَّاعِي)</p> <p>..... * (مَرْمِيٌّ)</p> <p>..... * (مَسْقِيٌّ)</p>   | مع 2             |                                   |                    |                                   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |      |

4- أُكْمِلْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ الْآتِي وَأَرَسِمِ الْهَمْزَةَ رَسْمًا سَالِمًا :

| الْفِعْلُ | اسْمُ الْفَاعِلِ | اسْمُ الْمَفْعُولِ |
|-----------|------------------|--------------------|
| سَأَلَ    | .....            | .....              |
| قَرَأَ    | .....            | .....              |
| أَخَذَ    | .....            | .....              |

مع 2

5- أُكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجَوَابِ بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ اسْمِ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي إِطَارِ :

دَعَا، نَسِيَ، قَصَّ

قَالَ الْوَلَدُ لِأُمِّهِ :

— هَلْ أَنْتَ ..... إِلَى الْحَفْلِ يَا أُمِّي ؟

— أَجَلٌ لَا أَظُنُّكَ ..... فَضَلَ عَائِلَةَ الشَّيْخِ أَحْمَدَ عَلَيْنَا.

— لَا، كَيْفَ أَنْسَى الشَّيْخَ وَهَدَايَاهُ ؟ كَانَ يَجْلِسُ أَمَامِي ..... عَلَيَّ

مُغَامَرَاتِهِ، وَكُنْتُ أَبْقَى مَشْدُودًا إِلَى حَدِيثِهِ شَدًّا.

مع 2

الوحدة : الخامسة  
المادة : قواعد اللغة

اسم التلميذ ولقبه .....  
القسم : .....

| درجات التملك      |              |        | الاختبار  | المعيار           |              |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                                     |
|-------------------|--------------|--------|---|-------------------|--------------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------------------------------------|
| -                 | +            | +      |   |                   |              |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                                     |
|                   |              |        | <p>1- أقرأ النَّصَّ :</p> <p>يَوْمَ السُّوقِ يَحُلُّ الْقَرْوِيُّ بِالْمَدِينَةِ مَسْرُورًا مُبْتَهَجًا، وَيَتَّجِهُ مُرَبِّي الْمَوَاشِي إِلَى سُوقِ الْأَعْلَافِ، وَيَقْصِدُ مَنْتَجِحَ الْحُبُوبِ وَالْبُقُولِ سُوقَ الْحُبُوبِ، وَيُقْبِلُ الْجَزَارُ عَلَى رَحْبَةِ الْغَنَمِ، فَتَغْصُ الْمَدِينَةُ بِالزَّائِرِينَ.</p> <p>أ - أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ الْمَسْطَرَّةَ إِلَى الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ</p> <p>يوم السوق الأسبوعية يحلّ ..... بالمدينة .....</p> <p>ويتّجه ..... المواشي إلى سوق الأعلاف، ويقصد .....<br/>الحبوب والبقول سوق الحبوب، ويقبل ..... على رحبة الغنم، فتغصّ المدينة بالزائرين.</p> <p>ب - أكتب في الجدول الآتي : علامات إعراب جموع المذكر السالمة التي تحتها سطران ووظائفها :</p> <table border="1" data-bbox="415 889 1209 1103"> <thead> <tr> <th>جمع المذكر السالم</th> <th>علامة إعرابه</th> <th>وظيفته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>ج - أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ الْمَسْطَرَّةَ فِي التَّمْرِينِ (أ) إِلَى الْمُثْنِيِّ وَأَلَوْنَ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهَا :</p> <p>يوم السوق الأسبوعية يحلّ ..... بالمدينة .....</p> <p>ويتّجه ..... المواشي إلى سوق الأعلاف، ويقصد .....<br/>الحبوب والبقول سوق الحبوب، ويقبل ..... على رحبة الغنم، فتغصّ المدينة بالزائرين.</p> <p>د - أَحْوَلِ الْأَسْمَاءَ الْمَسْطَرَّةَ فِي التَّمْرِينِ (أ) إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّلَامِ وَأَلَوْنَ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهَا.</p> <p>يوم السوق الأسبوعية يحلّ ..... بالمدينة .....</p> <p>ويتّجه ..... المواشي إلى سوق الأعلاف، ويقصد .....<br/>الحبوب والبقول سوق الحبوب، ويقبل ..... على رحبة الغنم، فتغصّ المدينة بالزائرين.</p> <p>2) أكمل النَّصَّ الآتِي بِالْأَسْمَاءِ الْمَعْرُوضَةِ فِي إِطَارٍ وَأَجْعَلْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهَا فِي خَطِّ مَغْلَقٍ :</p> <p>أخ، الشَّجِيرَاتِ، أَب، نَحْلَاتِ، زَهْرَاتِ، فِرَاشَاتِ.<br/>رافق سالم و ..... هُ الْأَكْبَرُ ..... هما إلى بستان البرتقال، فسقوا.....<br/>الصغيرة. تنقل سالم في أرجاء البستان يجمع ..... ويلاحق.....، فشاهد</p> | جمع المذكر السالم | علامة إعرابه | وظيفته | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | <p>مع 1</p> <p>مع 2</p> <p>مع 2</p> |
| جمع المذكر السالم | علامة إعرابه | وظيفته |   |                   |              |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                                     |
| .....             | .....        | .....  |   |                   |              |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                                     |
| .....             | .....        | .....  |   |                   |              |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                                     |
| .....             | .....        | .....  |   |                   |              |        |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                                     |

جبحا تحوم حوله ال..... في نشاط دائب.

مع 2

(3) أكتب، في الجدول الآتي، علامات إعراب الأسماء المسطرة ووظائفها :

- شكر مدير المصنع العاملات
- المهندسون جادون في دراسة المشروع.
- أخوكم سباح ماهر.

| الاسم المسطر | علامة إعرابه | وظيفته |
|--------------|--------------|--------|
| .....        | .....        | .....  |
| .....        | .....        | .....  |
| .....        | .....        | .....  |

مع 2

(4) أنتج نصاً أفسّر فيه كيفية تقسيم العمل في الحقل مستعينا بما ورد في الإطار من أسماء :

الفلاحون / الفلاحات  
العاملون / العاملات  
ولدان / أخ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

اسم التلميذ ولقبه .....  
 القسم : .....  
 الوحدة : السادسة  
 المادة : قواعد اللغة

| درجات التملك                |              |   | الاختبار  | المعيار                     |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
|-----------------------------|--------------|---|---|-----------------------------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------------------------|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| -                           | +            | + |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
|                             |              |   | <p>1- أقرأ النص :</p> <p>كَانَ أَحْمَدُ مُحِبُّوْبًا مِّنَ الْجَمِيعِ فَهُوَ الَّذِي يُعَوِّدُ الْمَرِيضَ فَيَقْدِمُ لَهُ بَاقَةَ مِّنَ الْوَرْدِ أَوْ يَشْتَرِي لَهُ كَيْلُوْغَرَامًا مِّنَ الْغُلَّالِ. وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَأَخَّرُ فِي مُوَازَرَةٍ مِّنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِ، مِّنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ. لَكِنَّهُ لَا يُفَاخِرُ بِمَا يَفْعَلُ وَلَوْ فَعَلَهُ أَلْفَ مَرَّةٍ.</p> <p>(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ كُلَّ مُرَكَّبٍ تَمَيِّزِيٍّ وَأَعِينِ وَظِيْفَتَهُ.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>المُرَكَّبُ التَّمَيِّزِيُّ</th> <th>وَظِيْفَتُهُ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> <p>(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرَكَّبَاتِ الْمَسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ كُلَّ مُرَكَّبٍ مَوْصُولِيٍّ وَأَعِينِ وَظِيْفَتَهُ.</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>المُرَكَّبُ الْمَوْصُولِيُّ</th> <th>وَظِيْفَتُهُ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> | المُرَكَّبُ التَّمَيِّزِيُّ | وَظِيْفَتُهُ | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | المُرَكَّبُ الْمَوْصُولِيُّ | وَظِيْفَتُهُ | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | مع 1 |
| المُرَكَّبُ التَّمَيِّزِيُّ | وَظِيْفَتُهُ |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                       | .....        |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                       | .....        |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                       | .....        |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| المُرَكَّبُ الْمَوْصُولِيُّ | وَظِيْفَتُهُ |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                       | .....        |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                       | .....        |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
| .....                       | .....        |   |   |                             |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
|                             |              |   | <p>2- أَعْوِضْ اسْمَ الْفَاعِلِ الْمَسْطَرَّةِ بِمُرَكَّبٍ مَوْصُولِيٍّ :</p> <p>* نَسَلَمَ الْفَرِيْقُ الْمُنْتَصِرُ مِيْدَالِيَّةً ذَهَبِيَّةً.</p> <p>..... *</p> <p>* يَتَرَشَّحُ مُتَصَدِّرُ الْمَجْمُوعَةِ مِّنَ الْفَرِيقِ الْمُشَارِكَةِ لِلدَّوْرِ الثَّانِي.</p> <p>..... *</p> <p>* الْمَجْتَهَدُ فِي الدَّرَاسَةِ هُوَ الْمَتَّفِقُ دَائِمًا.</p> <p>..... *</p>  | مع 1                        |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |
|                             |              |   | <p>3- أَكْمِلْ بِتَمَيِّزٍ مُنَاسِبٍ وَأَسْطِرِ الْمُرَكَّبَ التَّمَيِّزِيَّ :</p> <p>* قَدَّمَ الطِّفْلُ لَأُمِّهِ بَاقَةَ .....</p> <p>* اشْتَرَيْتُ صُنْدُوْقًا .....</p> <p>* وَزَنَ التَّاجِرُ كَيْلُوْغَرَامًا .....</p>  | مع 2                        |              |       |       |       |       |       |       |                             |              |       |       |       |       |       |       |      |

4- أقرأ النص :

– رَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى الْمَنْزِلِ فَوَجَدَتْهُ فِي أَبِيهِ حُلَّةً، فَالْأَثَاثُ مُرْتَبٌ كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ التَّرْتِيبُ، وَفَوْقَ الطَّائِلَةِ الصَّغِيرَةِ وَرَدَّ خَلَابٌ مُنْتَصِبٌ فِي شُمُوخٍ. أَمَّا زَيْنَبُ فَكَانَتْ مُسْتَلْقِيَةً عَلَى فِرَاشِهَا تَقْرَأُ كِتَابًا.  
أ) اسْتَخْرِجِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَاسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ النَّصِّ وَأَعَيْنِ الْأَفْعَالَ الَّتِي اسْتَقْتًا مِنْهَا :

مع 2

| اسْمُ الْفَاعِلِ | الْفِعْلُ الَّذِي اسْتَقْتَّ مِنْهُ | اسْمُ الْمَفْعُولِ | الْفِعْلُ الَّذِي اسْتَقْتَّ مِنْهُ |
|------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|
| .....            | .....                               | .....              | .....                               |
| .....            | .....                               | .....              | .....                               |

مع 1

ب) أعيد كتابة الجزء الآتي من النص حسب السياق :

أَمَّا زَيْنَبُ فَكَانَتْ مُسْتَلْقِيَةً عَلَى فِرَاشِهَا مُبْتَسِمَةً ابْتِسَامَةَ الْفَخْرِ.

أَمَّا الْبَيْتَانِ فَكَانَتَا ..... عَلَى فِرَاشَيْهِمَا ..... ابْتِسَامَةَ الْفَخْرِ  
أَمَّا الْوَالِدَانِ فَكَانَا ..... عَلَى فِرَاشَيْهِمَا ..... ابْتِسَامَةَ الْفَخْرِ  
أَمَّا الْأَوْلَادُ فَكَانُوا ..... عَلَى فُرُشِهِمْ ..... ابْتِسَامَةَ الْفَخْرِ

5) أنتج نصاً يفسر فيه الأب لابنه طريقة عمل البناء مستعملاً المركب التمييزي والمركب الموصولي مستعيناً بما ورد في إطار :

مع 2

– كَيْسُ الْأَسْمَنْتِ  
– عَرَبِيَّةٌ امْتَلَأَتْ بِالرَّمْلِ  
– مَلَأَ الْبَرْمِيلَ بِالْمَاءِ  
– الْعَامِلُ يَمْزِجُ الْخَلِيطَ  
الْمُتَحَصِّلَ عَلَيْهِ.  
– يَحْمِلُ الْعَامِلُ خَلِيطًا  
امْتِلَاءً بِهِ السُّطْلُ.  
– يَضَعُهُ عَلَى خَشَبَةٍ يَقِفُ  
فَوْقَهَا الْبِنَاءُ.  
– أَخَذَ الْأَجْرَةَ الْمَوْضُوعَةَ  
قُرْبَهُ

# الفهرس

تقديم

3

## الجانب النظري

### I- نظام الوحدات

1 - مفهوم الوحدة

2 - بناء الوحدة

3 - استثمار الوحدة

### II- المقاربة بالكفايات في مجال اللغة العربية

1 - مفهوم الكفاية

2 - الكفايات الأفقية

3 - كفاية المجال

4 - كفاية المادة

### III- أهم المفاهيم النظرية

1 - استعمال قواعد اللغة

2 - التواصل الشفوي

3 - القراءة والإنتاج الكتابي

### VI- المسار التشخيصي

1 - التقييم

2 - التقييم في التواصل الشفوي

3 - التقييم في القراءة

4 - التقييم في الإنتاج الكتابي

5 - التقييم في استعمال قواعد اللغة

5

5

5

6

10

10

10

11

11

13

13

18

19

25

25

25

26

26

26

## الجانب العملي

### I- توزيع الكفايات والأهداف المميزة على الوحدات 3

34 1 - القراءة

35 2 - استعمال قواعد اللغة

36 3 - الإنتاج الكتابي

### 34 خارطة الوحدات

### 50 II- تقديم وحدة التّعلم الأولي

51 1 - القراءة

64 2 - الإنتاج الكتابي

73 3 - استعمال قواعد اللغة

84 4 - النشاط الإدماجيّ

### 88 III- وضعيات تقييم الوحدات

89 1 - تقييم القراءة

108 2 - تقييم الإنتاج الكتابي

115 3 - تقييم استعمال قواعد اللغة