

عبد اللطيف بن مكي
مفتقد التعليم الابتدائي

بلقاسم بن حمدة
مدير مدرسة

أحمد المدفني
مدير مدرسة

الايفاظ العلمي

السنة الأولى
من التعليم الاساسي

مذكرات النلمين
مطابق للبرامج الرسمية

Om ayouta



نشر دار اليمامة للنشر والتوزيع . تونس



Om ayouta

عبد اللطيف بن بكري
منفقد التعليم الابتدائي

بلقاسم بن حميدة
مدير مدرسة

أحمد المدرفي
مدير مدرسة

كُتَابُ "الإِقْبَاطِ الْعَلِيِّ" سَنَةِ أُولَى أَسَاسِي

مُنْكَرَاتُ النَّهْيِ
مُطَابِقٌ لِلْبَرَاكِ الرَّسْمِيَّةِ

نشر دار اليمامة للنشر والتوزيع . تونس



مُقْتَلَمَةٌ

في نطاق إثراء الوسائل التعليمية والكتب المدرسية وتوسيعاً لمدارك الأطفال العلمية وتركيزاً للحقائق المعرفية.

رأينا أن نضع هذا الكتاب الذي يتميز ببسرة ووضوح وغزارة مادته الهادفة وتنوع معالجاته للمواضيع والمحاوِر وتسلسل دروسه عامة ، إذ يحتوي كل درس من الدروس على منهجية متدرجة بصور ومشاهد وأجهزة بيداغوجية دقيقة المرامي واضحة الأهداف هي تمهيد وإشارة كمدخل للموضوع ينبتة عقول الأطفال ويجرّك أذهانهم ، تليها صور ومشاهد هي تمارين تعالج صلب كل موضوع بأسلوب ذكي يذكر الناشئ بما عرفه وحصل عليه من المعلومات فتركز فيه الإدراك الواعي الشامل للحقائق العلمية وتبعث فيه الرغبة في الاختيار والتجربة وممارسة الأشياء بصورة أوضح وبوجه أدق .

ويمكن أن يكون هذا الكتاب وسيلة ترفيه يستعملها الطفل بعد السأم والملل لما احتواه من الصور والمشاهد التي يمكن أن يجعل منها وسيلة لمرحة في أوقات فراغه بالرسم والتصوير والتلوين والقص والتلسيق وغير ذلك من الألعاب الهادفة والمفيدة .

والله نسأل أن يكون في هذا الكتاب نفع للنشئ وصلاح لفكره وعقله وتسديد لعلمه وثقيف لعمله . والسلام

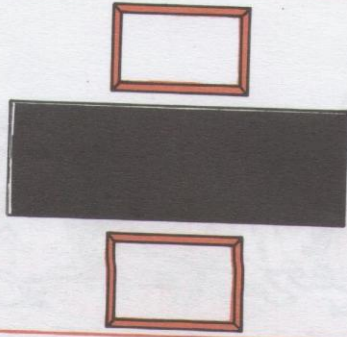
الأمير لؤلؤ



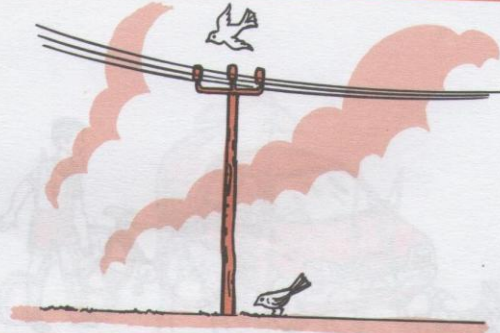
لَوْنُ مَهْوَةِ الطَّائِرَةِ الَّتِي هِيَ أَسْفَلَ السَّحَابِ .



صَبَّحَ قُرُصًا فَوْقَ صُورَةِ العُصْفُورِ الَّذِي هُوَ أَعْلَى الدَّارِ .



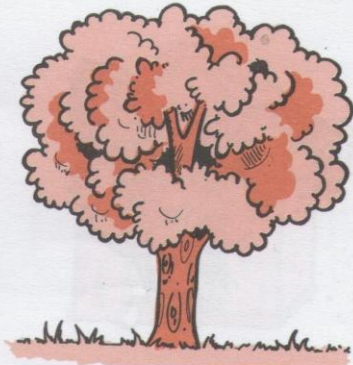
أُرْسِمُ نَمْرَةً دَاخِلَ صُورَةِ الإِطَارِ
الْمَوْجُودِ أَعْلَى السَّبُورَةِ .



أُرْسِمُ عَلَامَةَ (x) تَحْتَ صُورَةِ الطَّائِرِ الَّذِي
هُوَ أَسْفَلَ الأَسْلَافِ .



أُرْسِمُ حَلَقَةً أَسْفَلَ صُورَةِ الجُورَبَيْنِ .



أُرْسِمُ عُصْفُورًا أَعْلَى الشَّجَرَةِ .

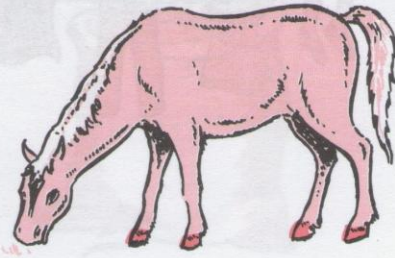


أَيْنَ تُوَجَدُ السَّاعَةُ بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى ثُمَّ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ ؟



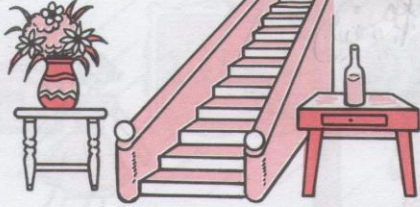
اجْعَلْ مَا هُوَ أَمَامَ السَّيَّارَةِ دَاخِلَ خَطِّ مَغْلَقٍ .

لَوْنُ صُورَةِ الْفَأْرِ الَّذِي هُوَ وَرَاءَ الْقِطِّ .



أَزْسُمُ بَيْضَةً وَرَاءَ صُورَةِ الدَّجَاجَةِ .

أَزْسُمُ أَعْشَابًا أَمَامَ صُورَةِ الْحِصَانِ .



لَوْ كُنْتَ تَصْعَدُ هَذَا الْمَسْجِدَ أَذْكَرُ أَيَّنَ
تُوجَدُ الْقَارُورَةُ وَالزَّهْرِيَّةُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ .



أَيَّنَ تُوجَدُ الزَّهْرَةُ؟ وَالْكُرَّةُ
بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْبَتَّةِ؟



أَوْ سَمِّ عَلَامَةً (٧) أَعْلَى صُورَةِ الْحَشْرَةِ
الَّتِي هِيَ عَلَى يَمِينِ الضَّفَدَةِ .



لَوْنُ صُورَةِ الْجِلْمِ الَّذِي هُوَ عَلَى يَسَارِ
صُورَةِ الْخُرُوفِ .



صَنَعَ مَلْصَقًا أَعْلَى صُورَةِ الشَّخْصِ الَّذِي
هُوَ عَلَى يَسَارِ الْبَتَّةِ الْقَافِرَةِ .



صَوَّرَ صَحْنًا عَلَى يَمِينِ الْكَلْبِ .



أَيُّ الْعَصْفُورَيْنِ أَبْعَدُ عَنِ الْفَتْحِ؟



أَيُّهُمَا أَقْرَبُ مِنَ الشَّجَرَةِ أَلَيْتُ أَمِ الْطِفْلُ؟



لَوْنُ أَقْرَبِ عَصْفُورٍ مِنَ الشَّجَرَةِ



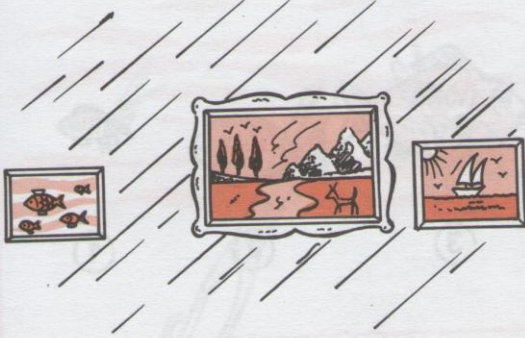
صَخَّ عَلَامَةٌ (٨) تَحْتَ أَبْعَدِ تَلْمِيزٍ عَنِ بَابِ الْمَدْرَسَةِ



رَتِّبِ الْمُسَافِرِينَ الَّذِينَ هُمْ قُرْبَ الْحَافِلَةِ
حَسَبَ بُعْدِهِمْ عَنِ بَابِهَا الْخَلْفِيِّ.



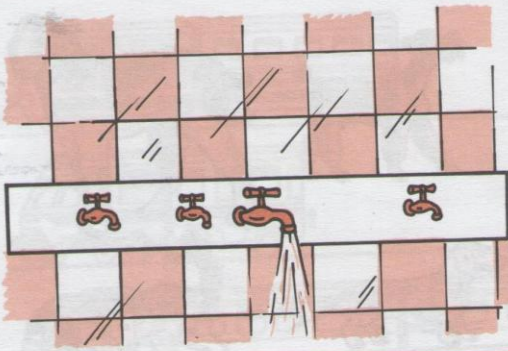
رَتِّبِ اللَّاعِبِينَ حَسَبَ قُرْبِهِمْ مِنَ الْمَرْمَى
بِوَضْعِ أَرْقَامِ جِدْوَاهُمْ (١-٢-٣-٤)



أَيُّ الْإِطَارَيْنِ أَبْعَدُ عَنِ الْإِطَارِ الْكَبِيرِ؟



أَيُّ الشَّجَرَتَيْنِ أَقْرَبُ مِنَ الْعَلَمِ؟



اجْعَلِ الْحَنْفِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ لِهَمَا نَفْسُ الْبُعْدِ عَنِ
الْحَنْفِيَّةِ الْكَبْرَى تَضْحَاكِي مَاءً.



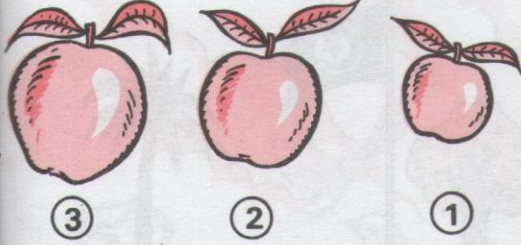
ضَعِ عِلَامَةً قَرَبَ الزَّهْرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ لِهَمَا
نَفْسُ الْبُعْدِ عَنِ الشَّجَرَةِ.



ارْسُمْ بُرْتِقَالَ تَالِثَةً يَكُونُ لِهَمَا نَفْسُ بَعْدِ
الْبُرْتِقَالَةِ الْأُولَى عَنِ الثَّانِيَةِ.



ارْسُمْ كُرَةً لِهَمَا نَفْسُ بَعْدِ الْكُرَةِ الصَّغِيرَةِ
مِنَ الْكَبِيرَةِ.



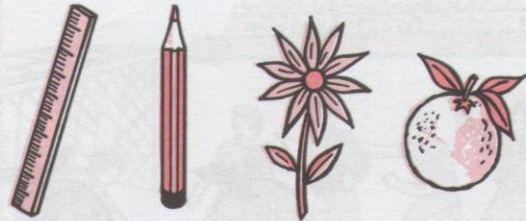
كَيْفَ هِيَ التُّفَاحَةُ الَّتِي هِيَ عَنِ يَمِينِكَ بِالنُّسْبَةِ
إِلَى التُّفَاحَةِ الْوُسْطَى؟ وَالتِّي عَنْ يَسَارِكَ؟

تَأْمُرِ السَّمَكَةَ الْوُسْطَى وَأَذْكُرْ آيَةَ
السَّمَكَيْنِ (3-1) أَكْبَرُ مِنْهَا .



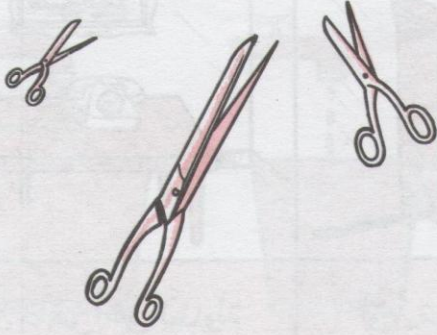
لَوْ أَنَّ بَابَ أَصْغَرِ مَنْزِلٍ .

صَنَعَ مُلَصِّقًا عَلَى ظَهْرِ أَكْبَرِ الْكِلَابِ .

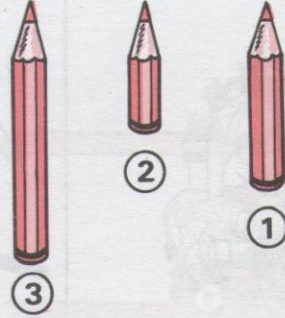


ارْصُمْ تَحْتَ كُلِّ شَكْلِ شَكْلًا أَكْبَرَ مِنْهُ .

ارْصُمْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ صُورَةً أَصْغَرَ مِنْ
أَصْلِهَا .



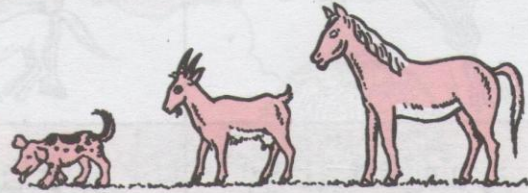
اجْعَلْ عَلاَمَةً (x) تَحْتَ أَقْصَرِ مَقْصٍ .



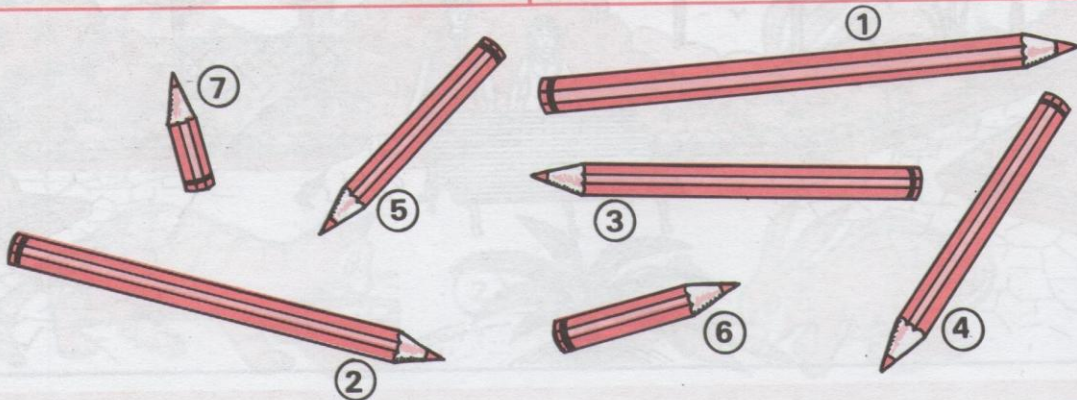
أَيُّ الْأَقْلَامِ أَطْوَلُ ؟
أَيُّ الْأَقْلَامِ أَقْصَرُ ؟



لَوْنِ أَطْوَلِ رَتِيلٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْتَالِ .



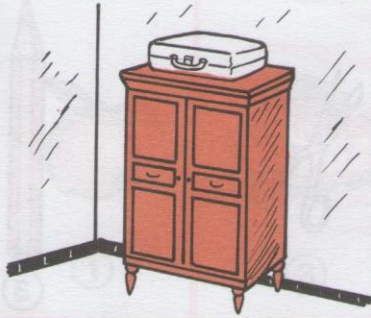
ارْسُمْ عَلاَمَةً بِجَانِبِ أَقْصَرِ ذَيْلٍ مِنْ
ذُيُولِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ .



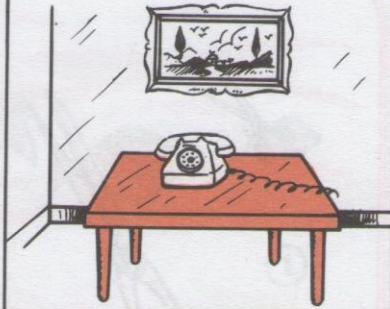
رَتِّبْ هَذِهِ الْأَقْلَامَ حَسَبَ أَعْطَالِهَا مِنْ الْأَقْصَرِ إِلَى الْأَطْوَلِ .



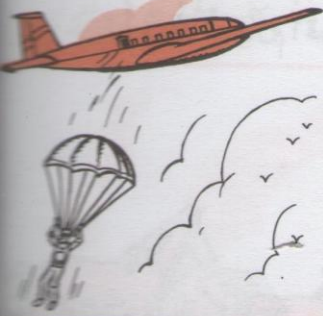
لَوْنٌ مَافَوْقَ الْجِمَارِ



لَوْنٌ مَافَوْقَ الْخِزَانَةِ



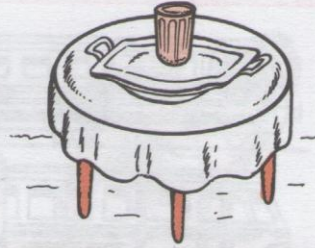
لَوْنٌ مَا هُوَ أَعْلَى الطَّاوِلَةِ



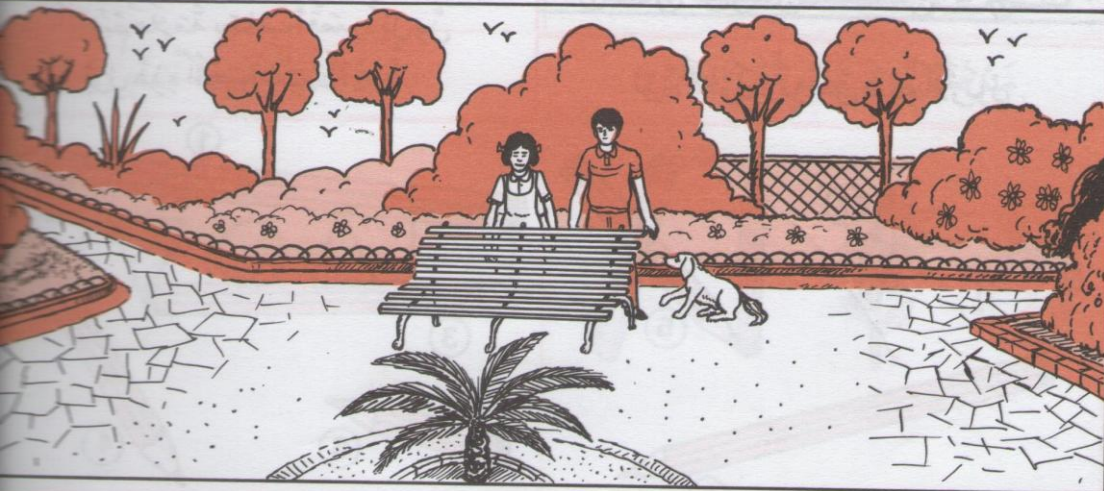
لَوْنٌ مَا هُوَ أَشْفَلُ الطَّاوِرَةِ



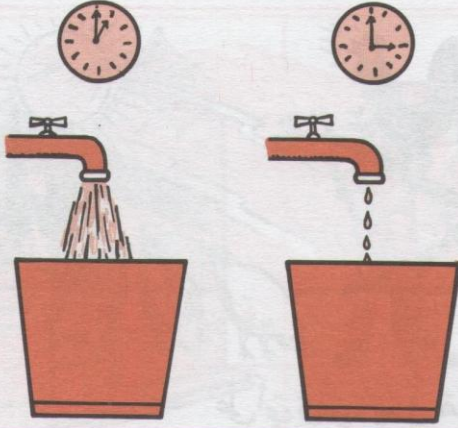
لَوْنٌ مَا هُوَ أَشْفَلُ الرَّجْلِ



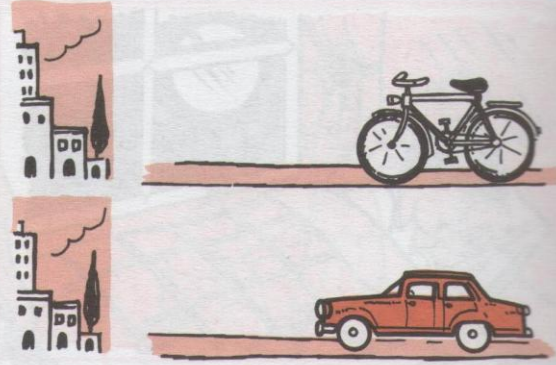
لَوْنٌ مَا تَحْتَ الْكَأْسِ



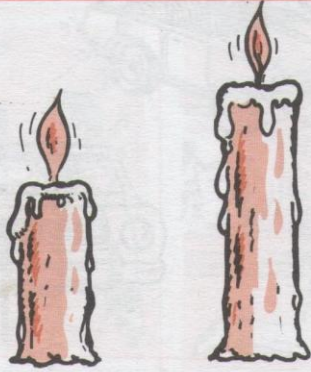
لَوْنٌ بِالْأَخْضَرِ مَا يُوْجَدُ أَمَامَ الطِّفْلِ. وَبِالْأَحْمَرِ مَا يُوْجَدُ عَلَى يَسَارِهِ



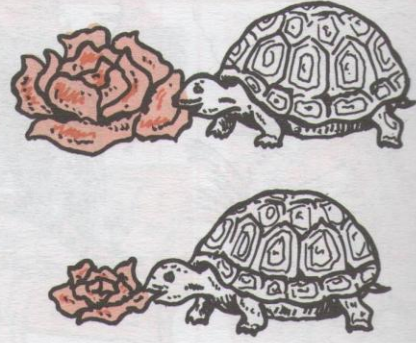
أَيُّ السَّطَلَيْنِ يَمْتَلِئُ بَعْدَ مُدَّةٍ زَمَانِيَّةٍ أَقْصَرَ



أَيَّتَهُمَا تَقْضِي فِي الطَّرِيقِ مُدَّةً زَمَانِيَّةً أَطْوَلًا؟



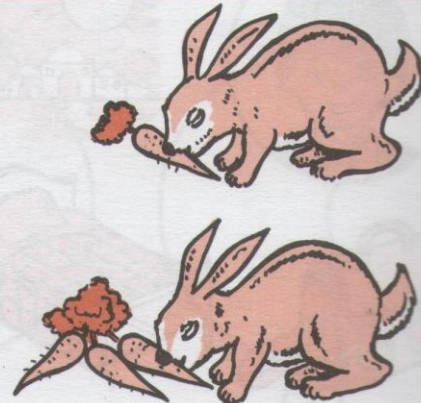
صَبَّحَ عَلَامَةٌ نَعَتِ الشَّمْعَةَ الَّتِي تَقْضِي مُدَّةً زَمَانِيَّةً أَقْصَرَ فِي الْإِشْتِعَالِ



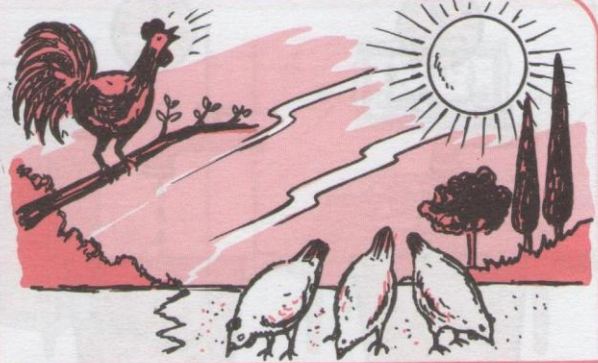
لَوْنِ السَّلْحَفَاءِ الَّتِي تَقْضِي مُدَّةً زَمَانِيَّةً أَطْوَلًا فِي أَكْلِ الْخَسَّةِ .



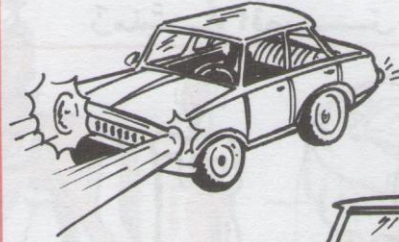
أَيُّ الْقَطْرَتَيْنِ (1 أم 2) يَقْضِي مُدَّةً زَمَانِيَّةً أَقْصَرَ لِلْحَسِّ الْحَلِيبِ .



صَبَّحَ مَا صَبَّحًا بِجَانِبِ الْأَرْزَبِ الَّذِي يَقْضِي مُدَّةً زَمَانِيَّةً أَطْوَلًا فِي أَكْلِ الْجَزَرِ

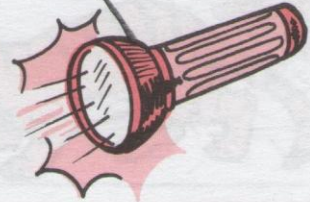


على أي وقت يدل هذا المشهد؟ وهذا المشهد

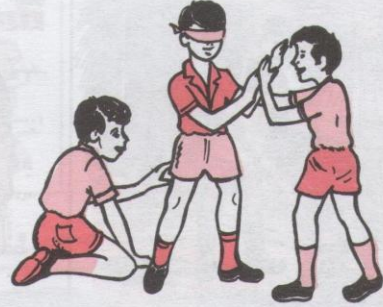


لون الصورة التي لها علاقة بالليل .

لون السيارة التي تسير نهاراً .



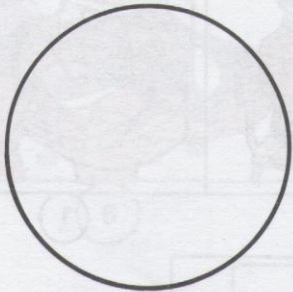
اربط بينهم بين كل طفل والشئ الذي يحتاج إليه حسب الزمن الذي يوجي به المشهد .



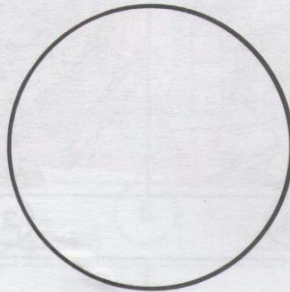
لَا حِظَّ هَذِهِ الصُّوَرِ وَأَذْكَرُ هَلْ تُمَثِّلُ عَمَلًا بِاللَّيْلِ أَمْ بِالنَّهَارِ؟



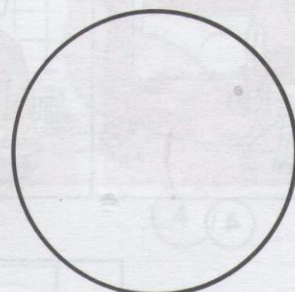
اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مَشْهَدٍ : لَيْلًا - نَهَارًا - يَوْمًا .



3



2



1

أَلصِقْ دَاخِلَ كُلِّ دَائِرَةٍ صُورَةً تُمَثِّلُ مَشْهَدًا ايَحْدُثُ لَيْلًا . ايَحْدُثُ نَهَارًا . ايَحْدُثُ يَوْمًا .



تَأْمَلِ الصُّورَ وَادْكُرْ هَلْ تَقَعُ أَحَدًا مِمَّا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا؟



اَكْتُبْ حَرْفَ ن تَحْتَ كُلِّ مَشْهَدٍ يَقَعُ عَادَةً نَهَارًا.



4

3

2

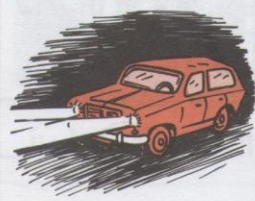
1

--	--	--	--

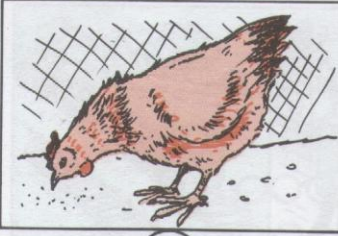
رَتِّبْ هَذِهِ الصُّورَ حَسَبَ وَقُوعِهَا فِي مُخْتَلِفِ سَاعَاتِ النَّهَارِ.



تَأَمَّلِ الصُّورَ وَادْكُرْ هَلْ تَقَعُ أَحَدُهَا نَهَارًا أَمْ لَيْلًا؟



اُكْتُبْ حَرْفَ "ل" تَحْتَ كُلِّ مَشْهَدٍ يَقَعُ عَادَةً لَيْلًا.



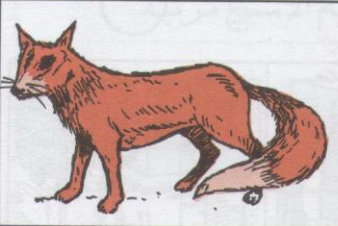
3



2



1



6



5



4

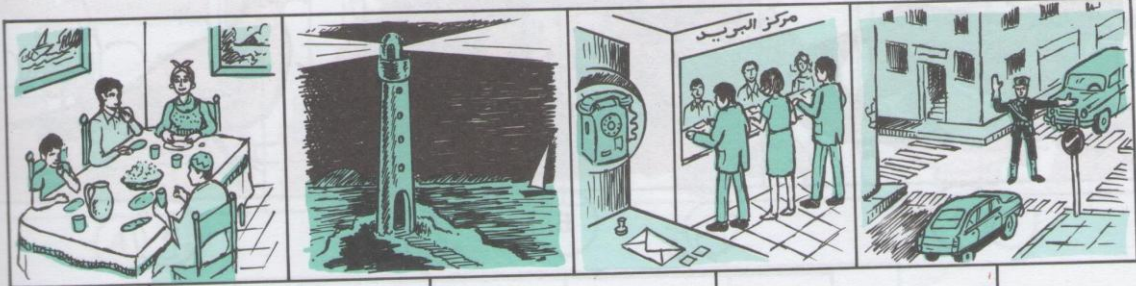
نَهَارًا

لَيْلًا

صَنِّفْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ حَسَبَ نَشَاطَتِهَا فِي اللَّيْلِ أَوْ فِي النَّهَارِ.



لَوْنُ لَافِتَةِ الصُّورَةِ الَّتِي يَحْدُثُ نَشَاطُهَا لَيْلًا



لَوْنُ لَافِتَةِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ نَشَاطًا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا

الزمن

ذكر أيام الأسبوع بالترتيب

	خميس
	ثلاثاء
	إثنان
	أحد
	سبت
	جمعة
	أربعاء



لماذا ذهب الأطفال إلى الملعب ولم يذهبوا إلى المدرسة؟
رتب أيام الأسبوع بالأرقام

..... ○
 ○○
 ○○○
 ○○○○
 ○○○○○
 ○○○○○○
 ○○○○○○○

①
 ② إثنان
 ③
 ④ أربعاء
 ⑤
 ⑥ جمعة
 ⑦

اكتب أيام الأسبوع مرتبة

أكمل أسماء الأيام الناقصة

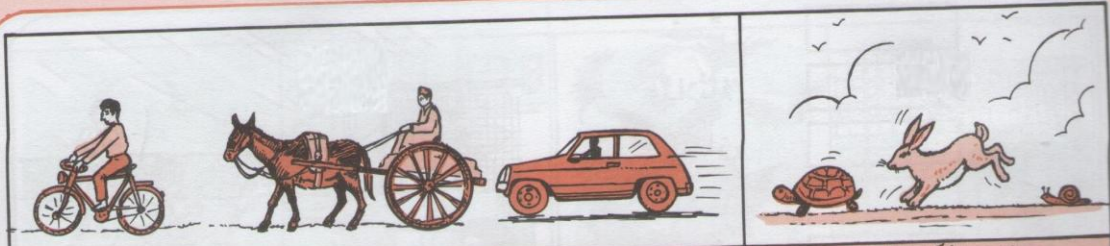
الأربعاء	الجمعة
----------	--------

الخميس	الأحد	الإثنان
الخميس	السبت	الثلاثاء

الأربعاء	
----------	--

اقرأ أيام الأسبوع وأخذف اليوم الزائد.

اكتب اسم اليوم الذي يسبق يوم
الأربعاء واسم اليوم الذي يليه.

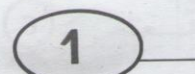


صَعَّ عَلَامَةٌ x تَحْتَ صُورَةِ وَسِيلَةِ النَّقْلِ الَّتِي تَقْضِي زَمَنًا أَطْوَلَ فِي السَّيْرِ

سَمِّ الْخَيَّوَانَ الَّذِي يَقْضِي مَدَّةَ زَمَانِيَّةً أَقْصَرَ فِي السَّيْرِ



صَعَّ عَلَامَةٌ x تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعْتَمَلُ مَشْهَدَ لَيْلٍ



الْأَرْبَعَاءُ

الْأَحَدُ

الْجُمُعَةُ

الْثَلَاثَاءُ

السَّبْتُ

الْإِثْنَانِ

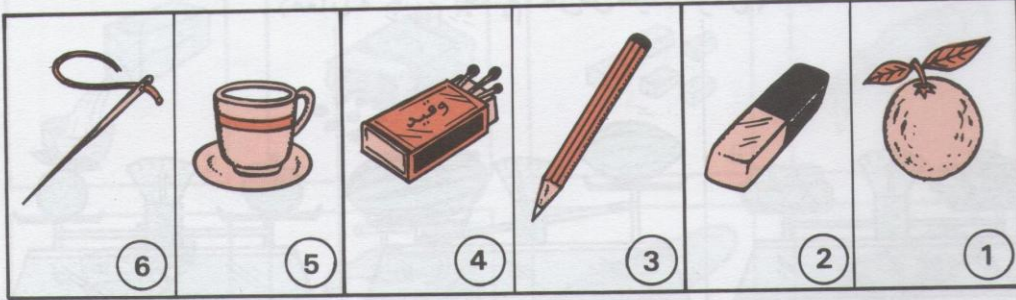
الْحَمِيسُ



اُكْتُبِ الْيَوْمَيْنِ النَّاقِصَيْنِ

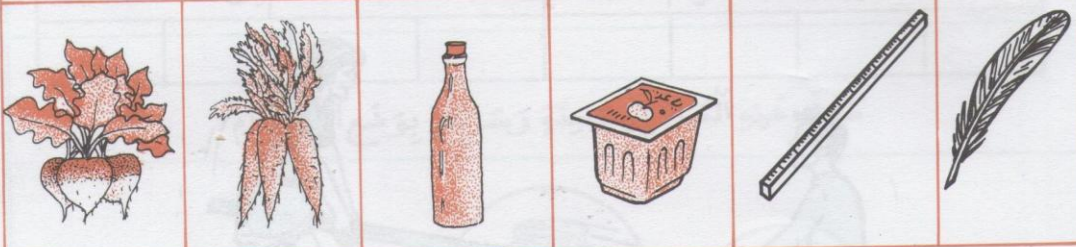


رَبِّتِ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ بِوَضْعِ الرِّفْمِ الْمُنَاسِبِ دَاخِلَ كُلِّ دَائِرَةٍ



--	--	--	--	--	--

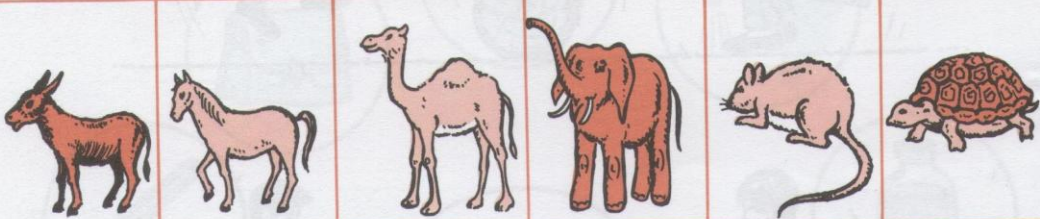
رتب هذه الأجسام من الأخف إلى الأثقل .



لَوْنُ صُورَةِ أَخْفِ حُرْمَةٍ .

لَوْنُ صُورَةِ أَثْقَلِ جِسْمٍ .

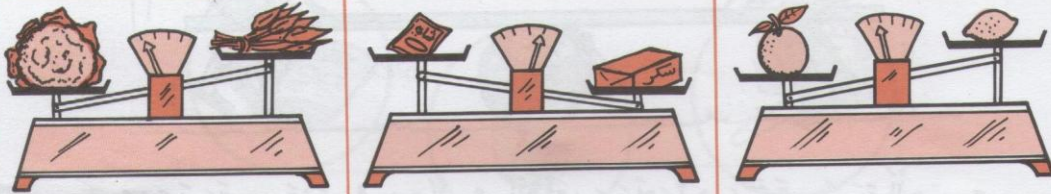
لَوْنُ صُورَةِ أَخْفِ جِسْمٍ .



صَعِّ دَاخِلَ خَطِّ مَغْلَقٍ
أَثْقَلَ هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ

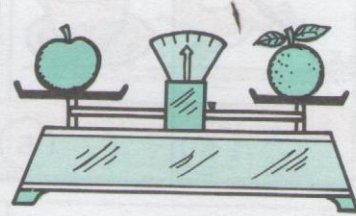
صَعِّ دَاخِلَ خَطِّ مَغْلَقٍ
أَخْفَّ هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ

صَعِّ دَاخِلَ خَطِّ مَغْلَقٍ أَثْقَلَ
هَذَيْنِ الْحَيَوَانَيْنِ

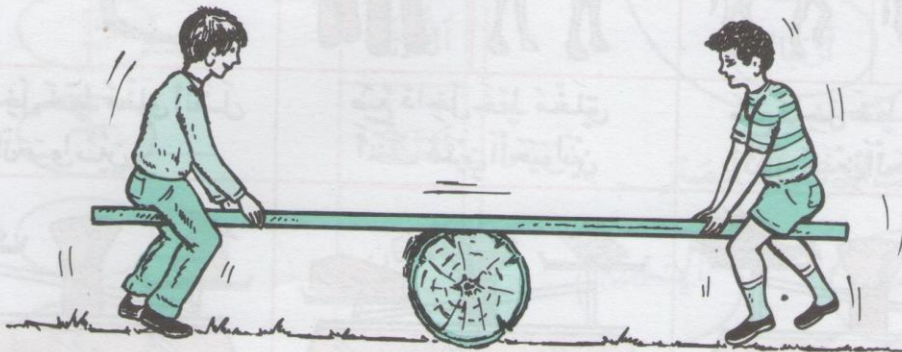
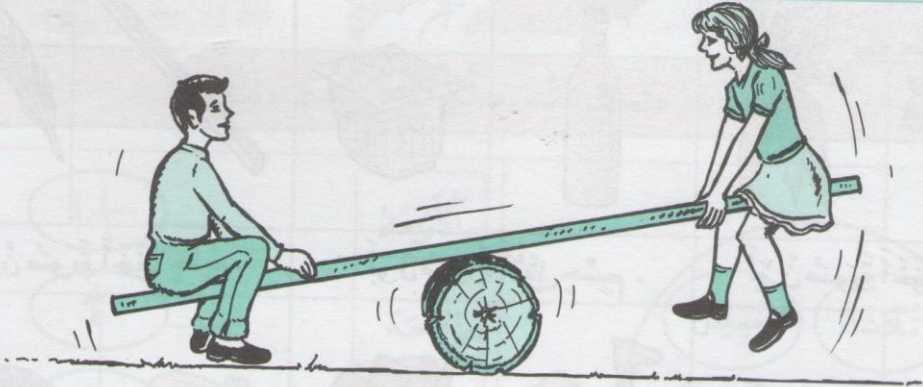


اكتب "أخ" أسفل الجسم الأخف و"أث" أسفل الجسم الأثقل .

(مُقَارَنَةُ جِسْمٍ بِجِسْمٍ آخَرَ مِنْ حَيْثُ الثَّقَلِ)

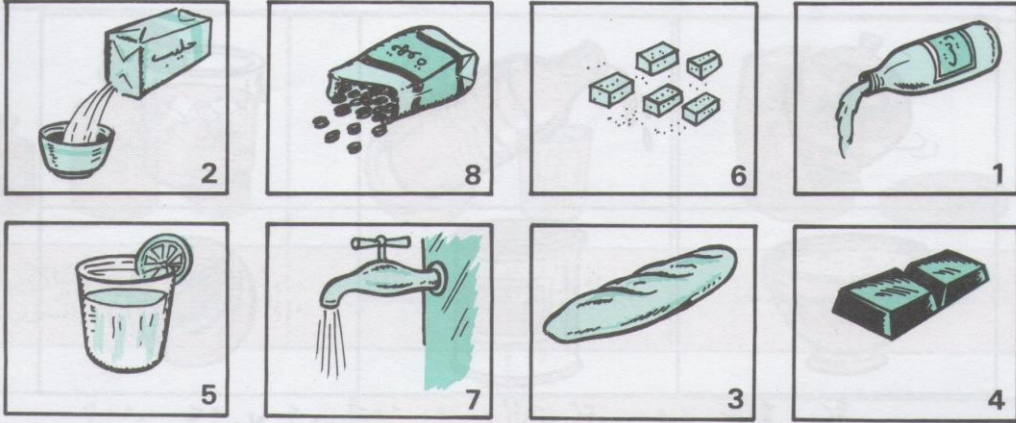


أُرْسِمُ عَلَامَةَ (=) تَحْتَ صُورِ الْأَجْسَامِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ الثَّقِيلِ .



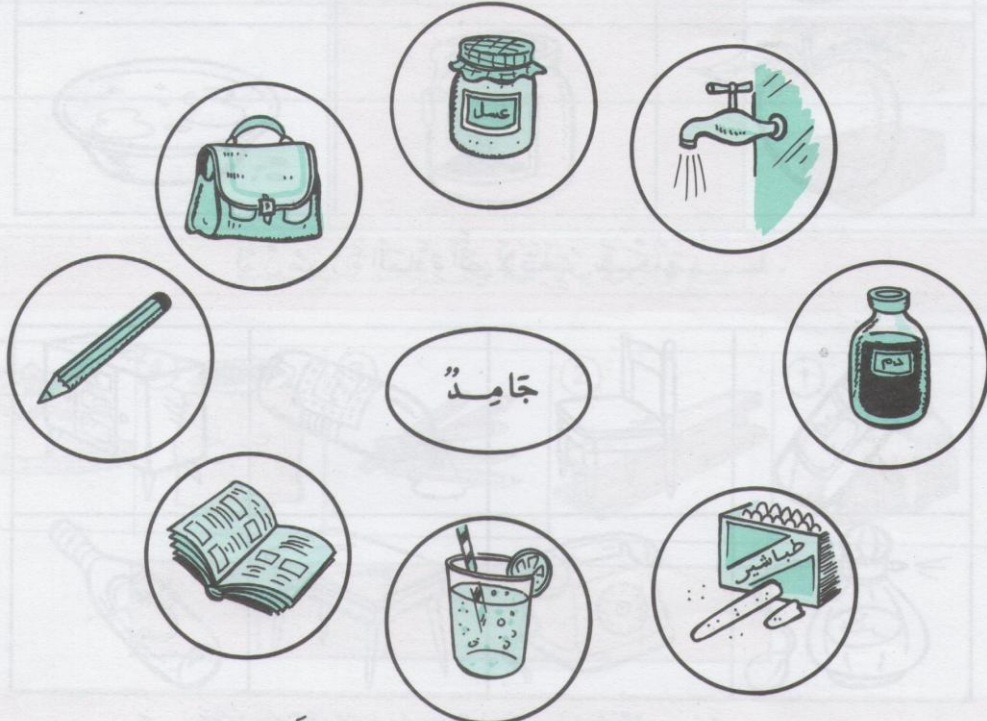
أُرْسِمُ عَلَامَةَ (+) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمِ الْأَثْقَلِ وَعَلَامَةَ (-) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمِ
الْأَخْفِ وَعَلَامَةَ (=) تَحْتَ صُورَةِ الْجِسْمَيْنِ اللَّذَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الثَّقَلِ .

التَّصْيِيرُ بَيْنَ الْمَوَادِّ وَتَصْنِيفُهَا مِنْ حَيْثُ كَوْنُهَا: جَامِدَةً - سَائِلَةً



السَّائِلُ				الجَامِدُ			

صَيِّفْ هَذِهِ الْمَوَادَّ إِلَى جَامِدَةٍ وَسَائِلَةٍ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ.

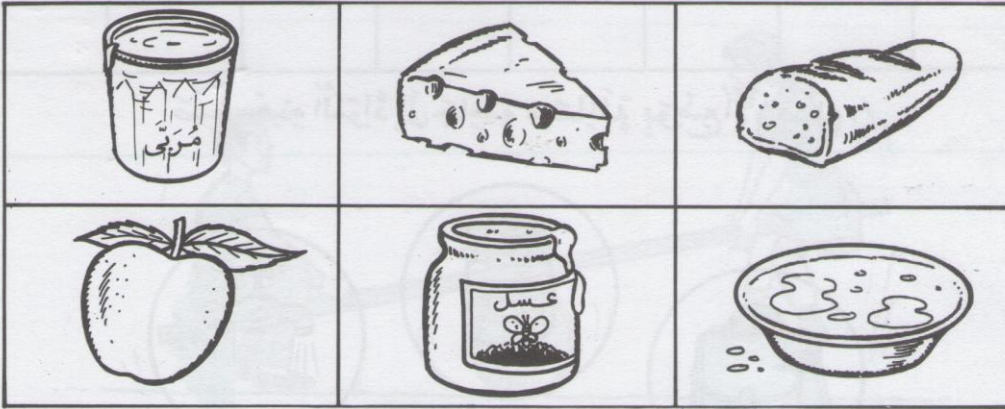


ارْتَبِطْ بَسْمِهِمْ بَيْنَ كَلِمَةِ "جَامِدٌ" وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.

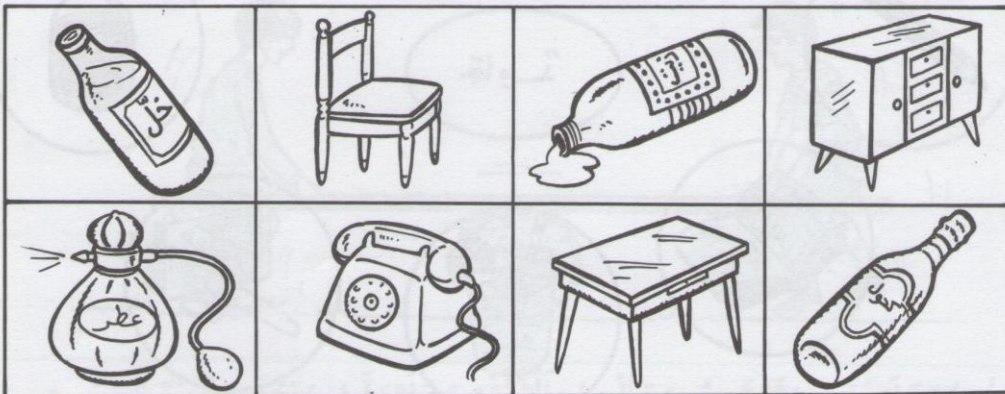
(إِذْرَاكَ أَنَّ لِلْجَامِدِ شَكْلًا ثَابِتًا عَلَى عَكْسِ السَّائِلِ)



مَنْعُ عِلَامَةٍ (x) تَحْتِ صُورَةِ الْإِنَاءِ الَّتِي يَحْوِي مَادَّةً سَائِلَةً
وَعِلَامَةٌ (٨) تَحْتِ صُورَةِ الْجَسْمِ الْجَامِدِ







لَوْ أَنَّ صُورَةَ الْمَادَّةِ الَّتِي لَا يَتَغَيَّرُ شَكْلُهَا .


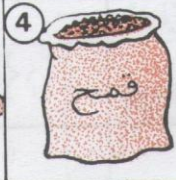
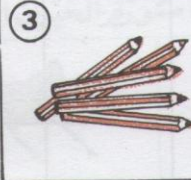
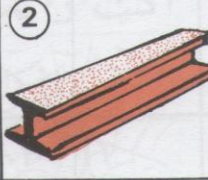



لَوْ أَنَّ الْمَادَّةَ الَّتِي يَتَغَيَّرُ شَكْلُهَا بِحَسَبِ الْإِنَاءِ الَّتِي يَحْوِيهَا .

		
أَسْطَبْ صُورَةَ الْعِبَارَتَيْنِ الَّذَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الثَّوَرَيْنِ	أَسْطَبْ صُورَةَ الْجِسْمِ الْأَثْقَلِ	أَسْطَبْ صُورَةَ الْجِسْمِ الْأَخْفِ

سَائِلٌ	جَامِدٌ	
		
		
		
		

صَعِّعْ عَلامَةً x فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ

				
5	4	3	2	1

--	--	--	--	--

رَتِّبْ هَذِهِ الْأَجْسَامَ حَسَبَ ثِقَلِهَا مِنْ الْأَثْقَلِ إِلَى الْأَخْفِ



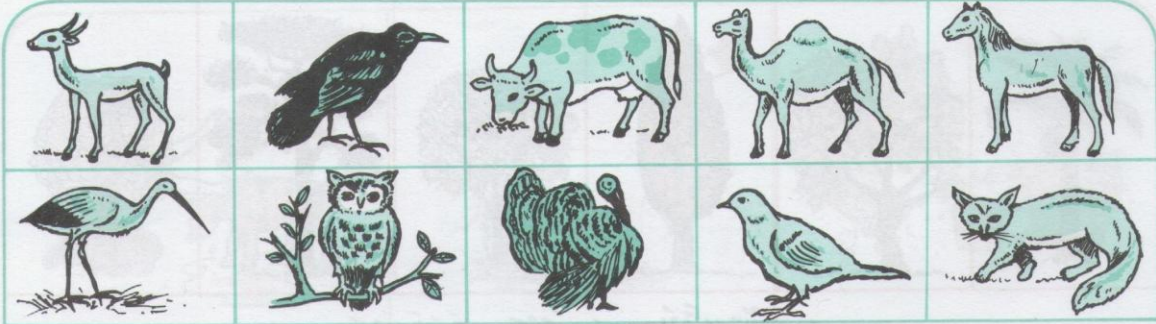
أَدَّكَرَ مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ (يَدْفَعُ أَوْ يَجْذِبُ)



اُكْتُبْ د " تَحْتَ الْمَشْهَدِ الدَّلَالِ عَلَى الدَّفْعِ وَج " تَحْتَ الْمَشْهَدِ الدَّلَالِ عَلَى الْجَذْبِ .

								يَدْفَعُ
								يَجْذِبُ

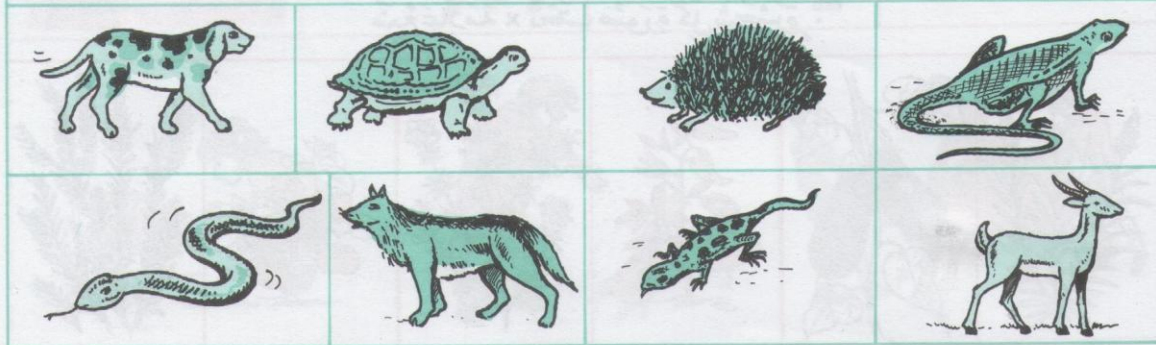
اجْعَلْ عَلامَةً (٨) فِي الوادي القناسيب .



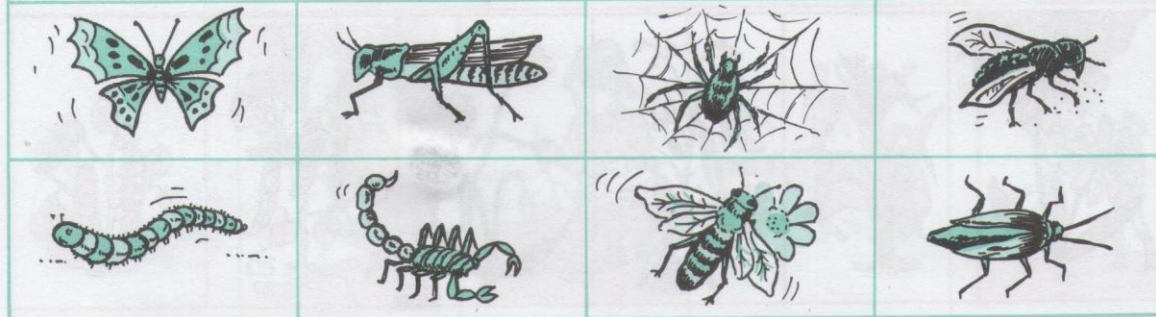
ضع علامة x تحت صورة كل طائر



لون الحيوان البرمائي.



اكتب "ن" تحت صورة الحيوان الزاحف.



اكتب "ح" تحت صورة كل حشرة



صنع علامة □ تحت صورة الشجرة المثمرة .



صنع علامة x تحت صورة كل شجيرة .



لون النباتات التي يتناول ثمرتها الإنسان .



أشطب على الصورة التي لا تمثل بقلة .



تَأَمَّلِ الصُّورَ وَادْكُرْ مَا يَقُومُ بِدِكُلِّ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ وَ لِمَا ذَا؟



أَشْطَبِ بِالْأَحْمَرِ الصُّورَةَ الَّتِي لَا تَلْبِقُ بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ



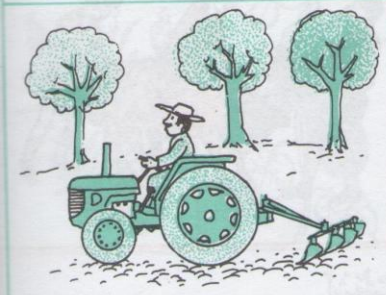
اَكْتُبِ "نَعَمْ" تَحْتَ الْمَشْهَدِ الْأَيْقِي .



أَذْكَوَمَا يَقُومُ بِهِ كُلُّ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ. وَلِمَاذَا؟



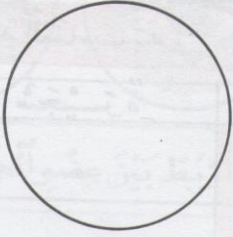
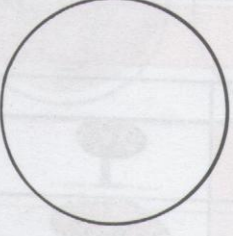
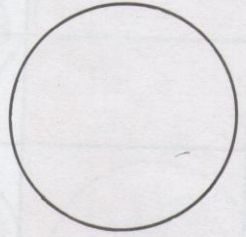
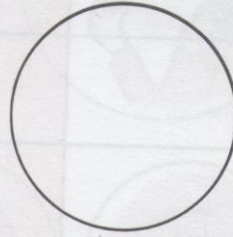
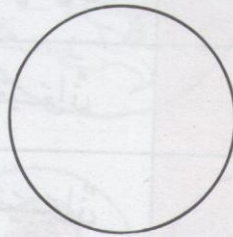
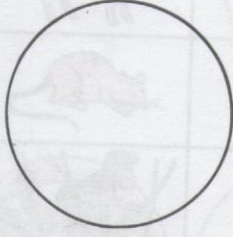
أَسْطَبَ بِالْأَحْمَرِ الْمَشْهَدَ الَّذِي لَا يَلِيقُ بِالنَّبَاتَاتِ



أَكْتَبُ "نَعَمْ" تَحْتَهُ الْمَشْهَدَ اللَّائِقَ.



أصق تحت كل مشهد صورة حيوان يمكن له أن يعيش في بيئة ذلك المشهد



أصق داخل هذه الحلقات صوراً لحيوانات يكسوها شعر .





أصق داخل هذه الحلقات صوراً لحيوانات يكسوها ريش .



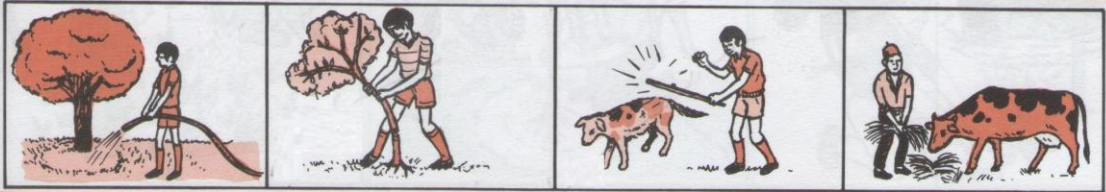
ضع علامة x تحت صورة الحيوان الذي لا يكسو جسمه ريش أو شعر .

كائش	لاجم	عاشب	حيوان	
			حيوان	
			حيوان	
			حيوان	
			حيوان	
			حيوان	
			حيوان	

ضع علامة x في الخانة المناسبة.

عشب	شجيرة	شجرة	
			
			
			
			

ضع علامة x في الخانة المناسبة.



أشطب بالأحمر الصورة التي لا تليق بتربية الحيوانات و النباتات

جِسْمُ الْإِنْسَانِ وَالْحَوَاسُّ وَوَضَائِفُهَا



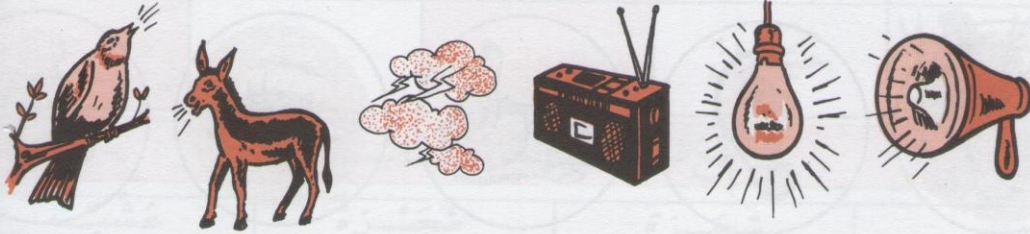
أَرْبُطَ بَيْنَ عَضْوِ الْحَيْسِ وَالْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهُ .



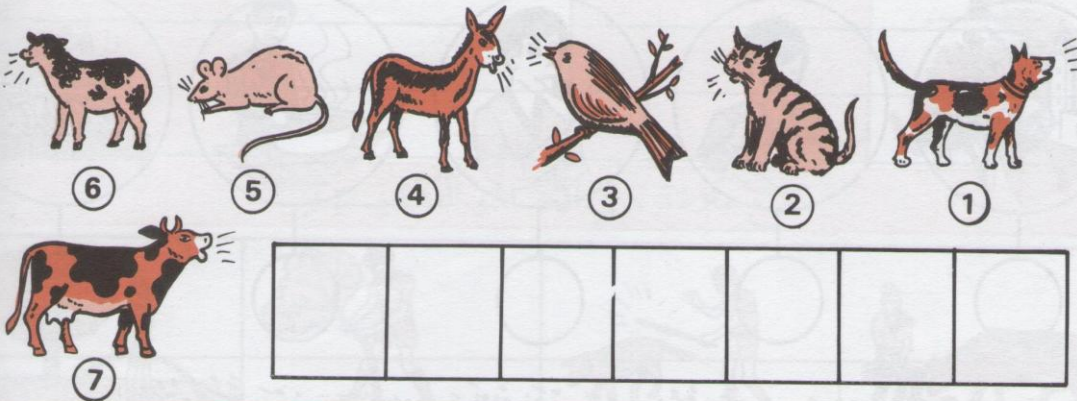
اَكْتُبْ كُلَّ حَرْفٍ فِي مَكَانِهِ مِنَ الْأَرْفِيقَةِ: "ر" (رُؤْيَةٌ) - "س" (سَمْعٌ)
 "ش" (سَمٌّ) - "ذ" (ذَوْقٌ) - "ل" (لَمْسٌ).



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ؟



ضَبْعٌ مَلَصَقًا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالسَّمْعِ.



رَتِّبْ أَرْقَامَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ حَسَبَ قُوَّةِ أَصْوَاتِهَا مِنْ أَلْسَبُوتِ الضَّعِيفِ إِلَى أَلْسَبُوتِ الْقَوِيِّ



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ؟ بِمَاذَا؟

الرُّؤْيَا مُنْعَدِمَةٌ	الرُّؤْيَا مُوجُودَةٌ	

ضَعِ عِلَامَةً هـ فِي الْوَادِي الْمُنَاسِبِ .



مَاذَا تُمَلِّحُنِي مِنْ مَذَلُولِ كُلِّ صُورَةٍ؟



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ؟ بِمَاذَا؟

سَمَّ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ نَفَّاذَةٌ .
سَمَّ بَعْضَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي لَهَا رَائِحَةٌ قَوِيَّةٌ نَفَّاذَةٌ .



صَنَعَ مُلْصَقَةً بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ يُفَكِّنُ شَمًّا مَا تَمَثَّلُهُ .



مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ طِفْلِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ . بِمَاذَا؟



ضَعْ عِلَامَةً x أَمَامَ كُلِّ صُورَةٍ يَذُوقُ فِيهَا صَاحِبِهَا



أَشْرَبْتُ الصُّورَةَ الَّتِي لَا يَذُوقُ فِيهَا صَاحِبِهَا

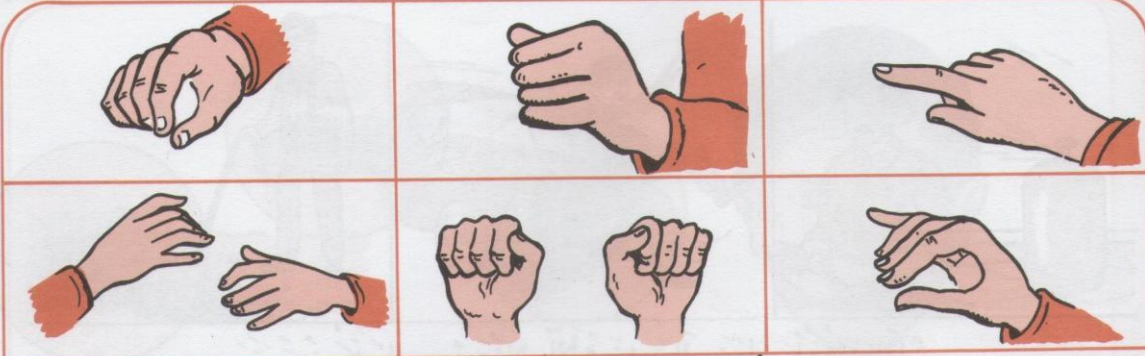


مَاذَا يَفْعَلُ كُلُّ شَخْصٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ . بِمَاذَا ؟

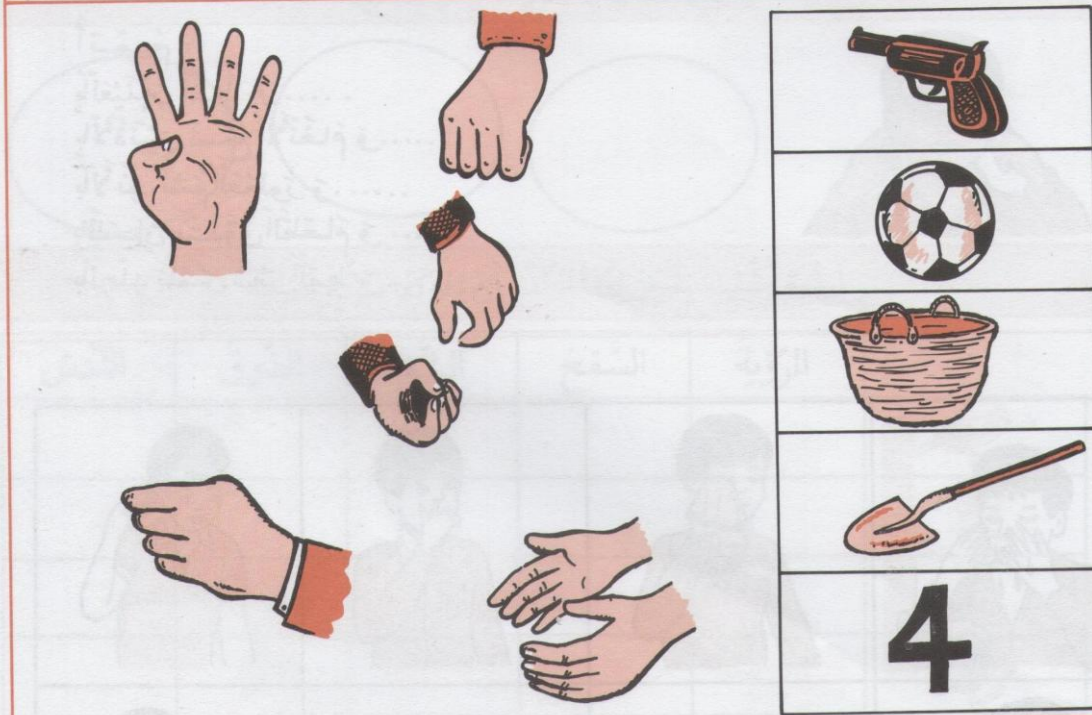
لَا يَلْمَسُ	يَلْمَسُ	ضَعْ عِلَامَةً فِي التَّرْبِيعَةِ الْمُنَاسِبَةِ



ضَعْ عِلَامَةً ٥ تَحْتَ صُورَةِ كُلِّ عَضْوٍ يَخْدُثُ بِهِ اللَّمْسُ .



أَوْضِحْ فِي كُلِّ صُورَةٍ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ الْيَدُ



صِلْ بِسُؤْمٍ بَيْنَ الصُّورَةِ وَبَيْنَ الْيَدِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا بِالإِشَارَةِ .



شَكِّلْ بِأَصَابِعِكَ هَيْئَةَ مَسَكِ الْأَشْيَاءِ الْمَرْسُومَةِ أَغْلَاهُ



يتعرض كل واحد من هؤلاء الأشخاص إلى خطر. أذكر لماذا؟

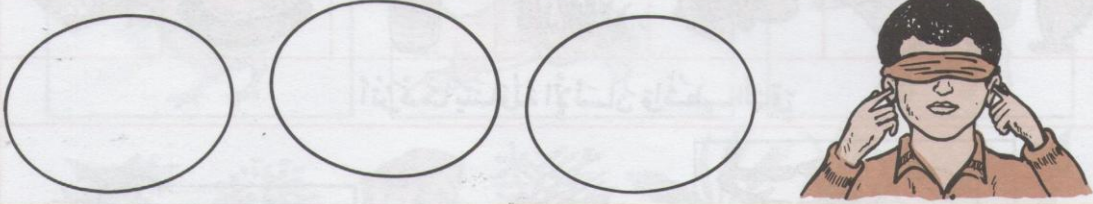
أتمم:
 بالعينين نقرأ و.....
 بالأذنين نسمع الأتعام و.....
 بالأنف نشم العطور و.....
 باللسان نتذوق الطعام و.....
 بالجلد نلمس شعر القبط و.....



أشطب بالأحمر الصورة التي تمثل عملاً يجب تركه



اربط بينهم بين كل صورة والحاسة التي تدركها



ارسم أشياء يمكن لهذا الطفل أن يدركها ببقية حواسه

الرؤية	السمع	الشم	الذوق	اللمس
				
				
				
				
				
				
				

ضع علامة x في التريعة المناسبة

التغذية

أنواع الأطعمة التي يتناولها الإنسان



جلس أفراد هذه العائلة ليتغذوا فماذا سياتكلون؟

أذكر ما على المنضدة من أنواع الأغذية



أذكر ما يتناوله الإنسان واشطب الباقي



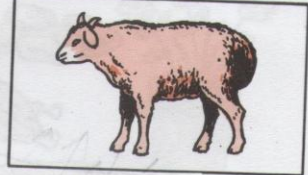
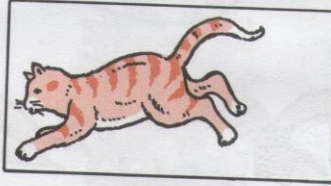
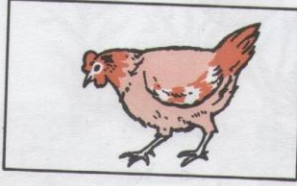
صل بين أنواع الأطعمة ذات التصنيف الواحد

التغذية

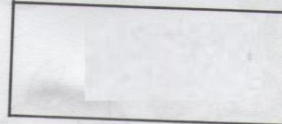
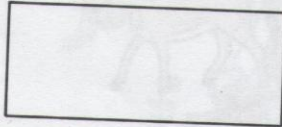
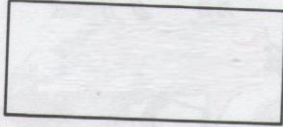
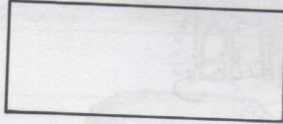
أنواع الأغذية عند بعض الحيوانات .



لَا حِطَّ جَيِّدًا كُلَّ مَشْهَدٍ وَبَيْنَ مَاذَا يُمَثَّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا



أَوْ يُطَبِّسُهُمْ بَيْنَ نَوْعِ الطَّعَامِ وَآكِلِهِ .



اَكْتُبْ دَاخِلَ الْمُسْتَوِيلَاتِ اَسْمَاءَ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ
(جَزْرٌ - عَقْلٌ - بَيْضَةٌ - عُشْبٌ - دُودَةٌ - قَمَحٌ)

التغذية

أنواع الأغذية عند بعض الحيوانات

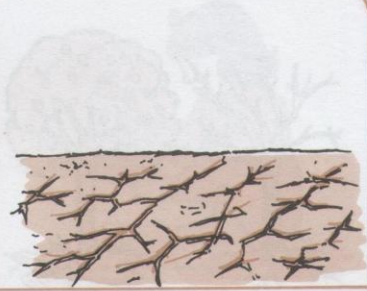
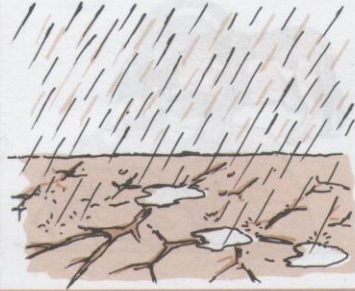


صَلِّ بِسْمِهِمْ بَيْنَ كُلِّ مِنْ صَوْرَةِ الْقِطِّ وَصَوْرَةِ الْمِعْرَاةِ وَمَا يَكُونُ أَنْ يَتَنَاوَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

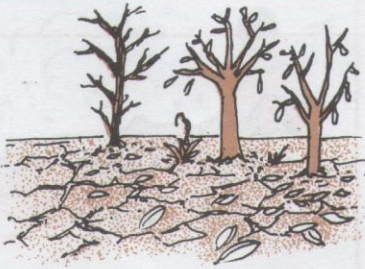


صَلِّ بِسْمِهِمْ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ وَالغَدَاةِ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ.

التغذية حاجة النبتة إلى الماء



تأمّل المساهة الثلاثة. ماذا أنتَ لاحظُ



صع فزماً تحت صورة النبتة الريانة بالماء.



أشطب الصور التي تتبين لك فيها خطأ طريقة السقي



لَا حِظَّ هَذِهِ الْمَسَاهِدَ وَأَذْكُرُ مَا تَلَا حِظَّهُ مِنْ فَرْقٍ فِي كُلِّ مِنْهَا



اُكْتُبْ: "يَتَغَدَّى جَيِّدًا" - "لَا يَتَغَدَّى جَيِّدًا" تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ



يَتَغَدَّى غِذَاءً كَامِلًا

لَا يَتَغَدَّى غِذَاءً كَامِلًا

يَتَغَدَّى أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ

أَنْ يُبْطَأَ بَيْنَ الْجَمَلَةِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا .








لأحظ هذه الصور: تحدث عما تفعله كل بنت



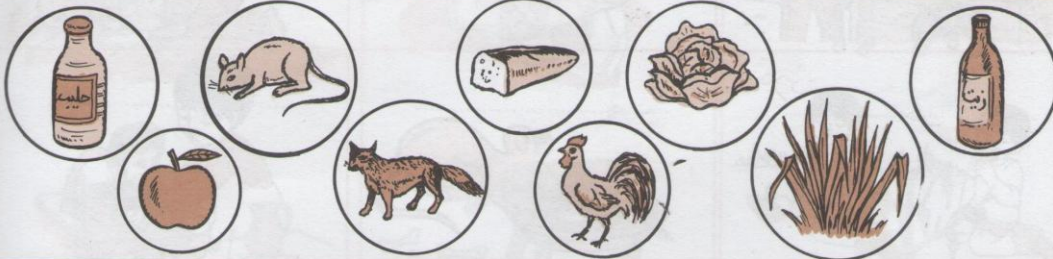
أشطب على المشهد المخالف لحفظ الصحة



ضع قرصها تحت الصورة التي تمثل مشهداً فيه حفظ الصحة

تَأْكُلُ : عُشْبًا . حَبًّا . عَصَافِيرَ . أَرَايِبَ . دَجَاجًا	
يَأْكُلُ : عَصَافِيرَ . حَبًّا . خُبْزًا . فَأْرًا . دُوْدَةً . لَبَنًا	
يَأْكُلُ : جَرَادَةً . شَعِيرًا . جَزْرًا . حَلْوَى . عُشْبًا	
يَأْكُلُ : لَحْمًا . سَمَكًا . عُشْبًا . خُبْزًا . مَوْزًا . حَلِيبًا	
تَأْكُلُ : حَشْرَاتٍ . خُبْزًا . حَبًّا . ذُبَابًا . بَعُوضًا	

أَشْطَبُ مَا لَا تَأْكُلُهُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ



أَشْطَبُ صُورِ الْأَعْذِيَةِ الَّتِي لَا يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ



أَشْطَبُ الصُّورَةِ الَّتِي تُخَالِفُ قَوَاعِدَ حِفْظِ الصِّحَّةِ



لَا حِظَّ التَّغْيِرَاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا جِسْمُ هَذَا الْإِنْسَانِ



--	--	--	--	--

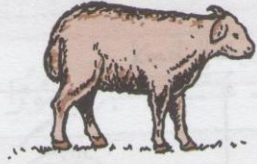
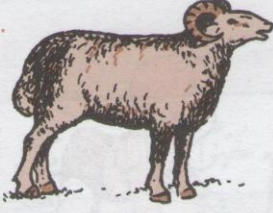
رَتَّبْ دَاخِلَ الْحَاثَاتِ هَذِهِ الصُّوَرِ حَسَبَ مَرَاكِبِ النُّمُوِّ



اُكْتُبْ فِي الْجَدْوَلِ رَقْمَ كُلِّ صُورَتَيْنِ لَوْلَدَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْعُمُرِ

النُّمُو

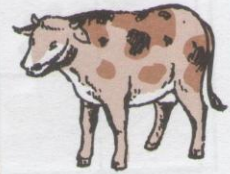
تَغْيِرَاتُ جِسْمِ الْحَيَوَانِ أَثْنَاءَ نُمُوهِ



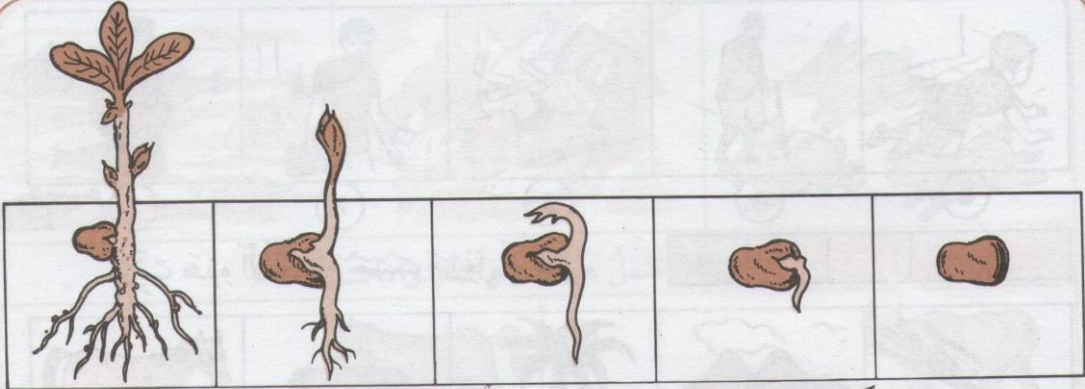
لَا حِظَّ كَلَامِنَ التَّقْيِفِ وَالْحَمَلِ وَبَيْنَ مَا تَلَا حِظَّةً فِي تَطَوُّرِهِمَا



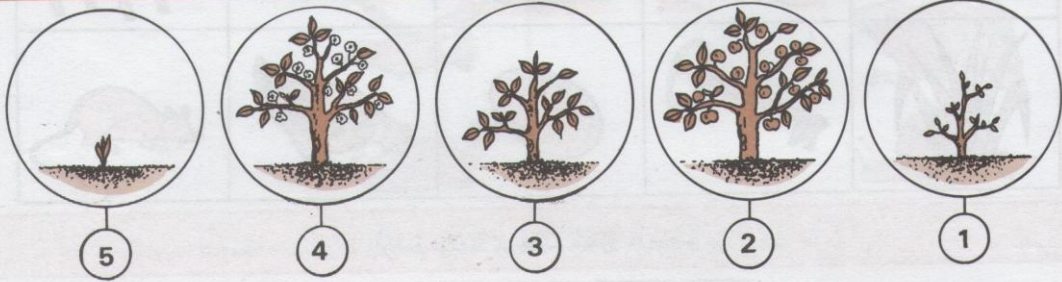
لَوْ أَنَّ أَعْضَاءَ جِسْمِ الْقِطِ وَالْحَمَلِ الَّتِي تَغْيِرَتْ بَعْدَ النُّمُوِّ .



كَيْلِ الْأَعْضَاءِ النَّاقِصَةِ فِي جِسْمِ الْبَقَرَةِ وَالْأَرْزَبِ بَعْدَ اكْتِمَالِ النُّمُوِّ .



تَأَمَّلْ مَرَاجِلَ نُمُو نَبْتَةِ الْفُولِ وَبَيِّنْ مَظَاهِرَ تَغْيِيرِهَا.



--	--	--	--	--

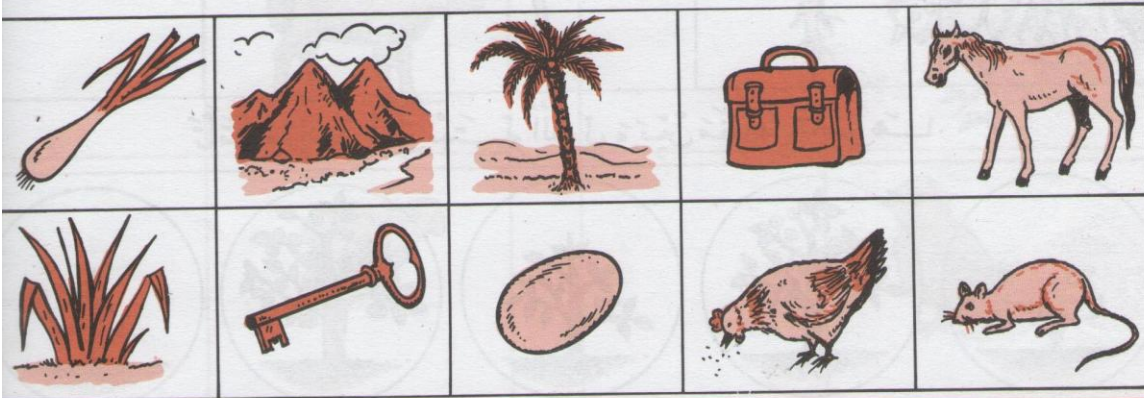
رَتِّبْ مَرَاجِلَ نُمُو هَذِهِ النَّبْتَةِ دَاخِلَ الْعَانَاتِ



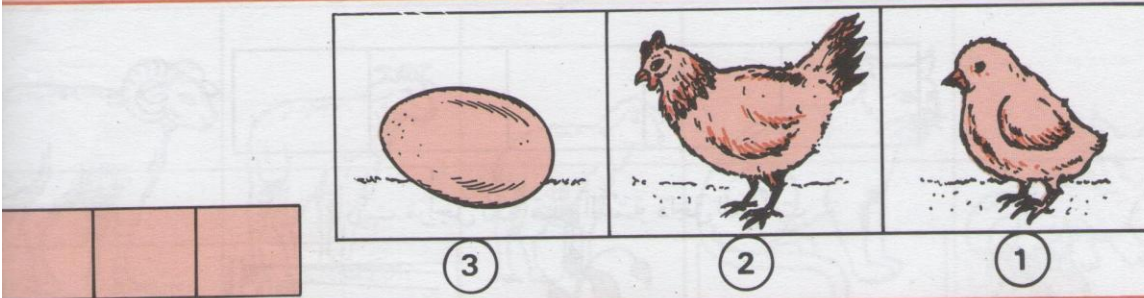
صَنِّعْ عَلَامَةً ٨ تَعْتَمِدُ صُورَةَ النَّبْتَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَنُمُو طَبِيعِيًّا.



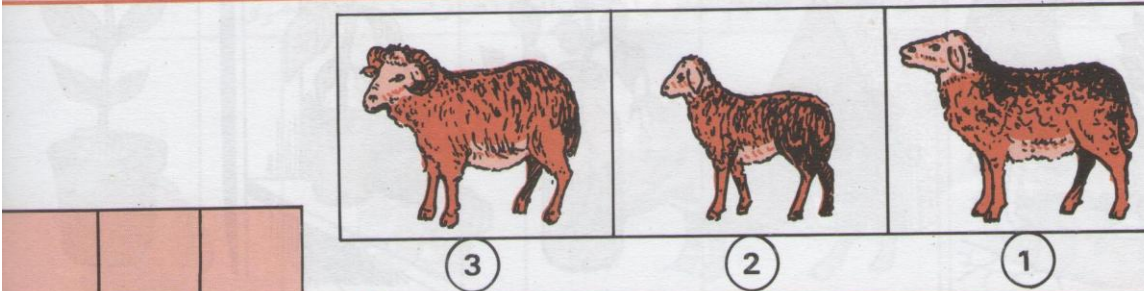
رَتِّبْ هَذِهِ الْأَجْسَامَ حَسَبَ مَرَاجِلِ النُّمُو



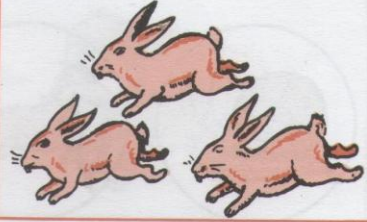
أُرْسِمُ عَلَامَةً x تَحْتَ صُورَةِ مَا يَنْمُو



رَتِّبْ هَذِهِ الصُّوَرِ حَسَبَ مَرَاجِلِ نُمُو هَذَا الطَّائِرِ



رَتِّبْ هَذِهِ الصُّوَرِ حَسَبَ مَرَاجِلِ نُمُو هَذَا الْحَيَوَانِ



لِمَاذَا تَتَنَقَّلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ ؟



أَذْكُرْ كَيْفَ تَتَنَقَّلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ (قَفْزًا ، عَدْوًا ، رَحْفًا ، طَيْرَانًا ...)

يَقْفِزُ

يَرْحَفُ

يَسْبَحُ

يَطِيرُ

يَعْدُو

يَمَشِي

صِلْ بِسَهْمٍ بَيْنَ الْحَيَوَانَاتِ وَكَيْفِيَّةِ تَنَقُّلِهِ.



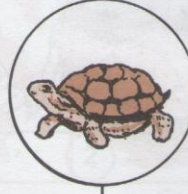
5



4



3



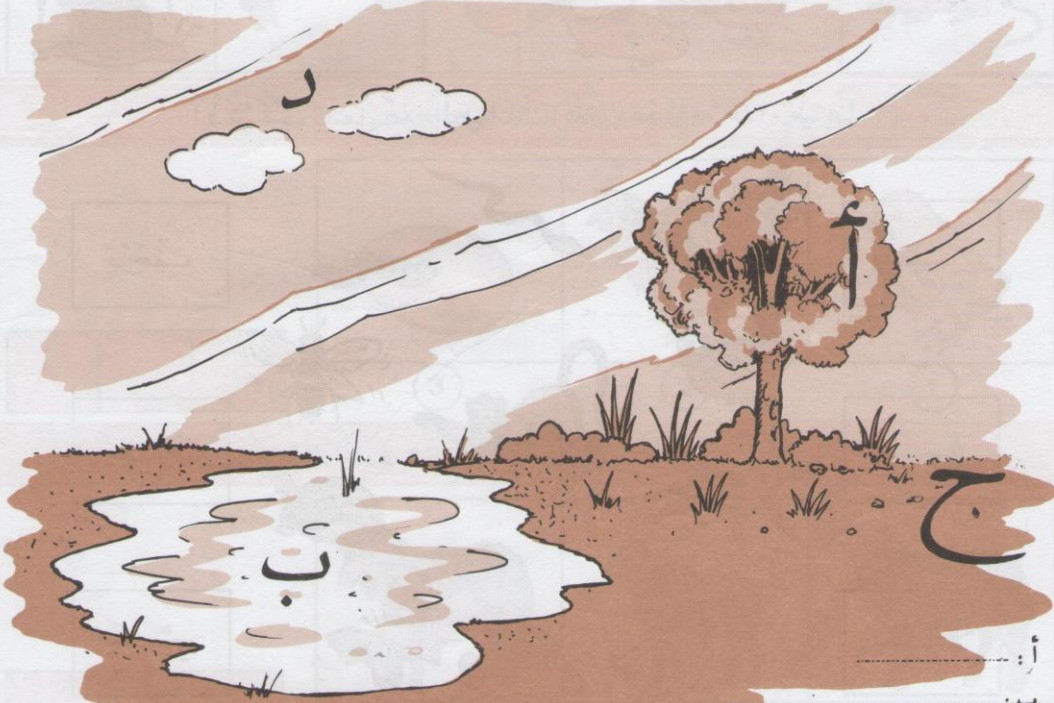
2



1

--	--	--	--	--

رَتِّبْ صُورَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْأَبْطَلِ إِلَى الْأَسْرَعِ



سَمِّ حَيَوَانًا يَسْتَطِيعُ التَّنَقُّلَ فِي الْمَكَانِ
الَّذِي يُوجَدُ بِهِ كُلُّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ: أ، ب، ج، د

أ :
ب :
ج :
د :



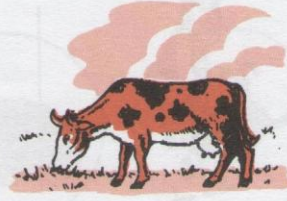
تأمل الصور واذكر كيف يتنقل كل شخص فيهما



صنع فرصاً تحت الصورة التي يمكن فيها التنقل للإنسان



اذكر كيف يتنقل كل طفل في هذه المشاهد : (يجبوا - يسبح - يفز - يجري)




















لَا حِظَّ الصُّورَ وَأَذْكَرُ مَا يَتَنَقَّلُ مِنْهَا وَمَا لَا يَتَنَقَّلُ



اُكْتُبْ مَكَانَ النِّقَاطِ «يَتَنَقَّلُ» - «لَا يَتَنَقَّلُ» عَادَةً.



صِلْ بِسَهْمِ بَيْنَ كَلِمَةٍ «لَا يَتَنَقَّلُ» وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

طَيْرَانًا	سَبَاحَةً	زَحْفًا	قَفْزًا	عَدْوًا	مَشْيًا	حَبْوًا	
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							
							

صنع علامة في الخانة المناسبة للطريقة الأساسية التي تنتقل بها أصحاب هذه الصور



مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدَانِ؟ مِنْ أَيْنَ جَاءَهُمَا الْهَوَاءُ؟



اُكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ "نَعَمْ" إِذَا كَانَ التَّنَفُّسُ طَبِيعِيًّا، أَوْ "لَا" إِذَا كَانَ التَّنَفُّسُ غَيْرَ طَبِيعِيٍّ.



يَتَنَفَّسُ بِاسْتِمْرَارٍ.



لَا يَتَنَفَّسُ بِاسْتِمْرَارٍ.



صِلْ بَيْنَهُم بَيْنَ اللَّافِتَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْفَأْرِ لَوْ بَقِيَ فِي الْعَيْنَةِ؟









لِمَاذَا يَسْبَحُ الْكَلْبَانِ وَرَأْسَاهُمَا فَوْقَ الْمَاءِ؟



صَعَّ عَلَامَةٌ x تَحْتَ صُورَةِ الْحَيَوَانِ الَّذِي لَا يَتَنَفَّسُ تَنَفُّسًا طَبِيعِيًّا



صَعَّ عَلَامَةٌ ه تَحْتَ صُورَةِ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ

يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ قَلِيلَةٍ .	يَتَنَفَّسُ بِسُرْعَةٍ كَثِيرَةٍ .	
		
		
		
		
		
		



ضع علامة - تحت صورة الشخص الذي يتنفس تنفساً عادياً .

ضع علامة + تحت صورة الشخص الذي يتنفس تنفساً سريعاً .

ضع علامة ⊕ تحت صورة الشخص الذي يتنفس تنفساً أسرع .

بِطَاقَةِ تَقْيِيمٍ وَمَرَاجَعَةٍ

1 - اَكْتُبْ : صَوَابٌ - خَطَأٌ . اَمَامَ مَا يَلِي :

يَكْسُو جِسْمَ الْجَمَلِ وَبَرُّ
فِي الْغَابَةِ تَعِيشُ حَيَوَانَاتٌ اَهْلِيَّةٌ
الْخَرُوفُ حَيَوَانٌ وَحَشِيٌّ
الْكَلْبُ حَيَوَانٌ كَالِشِّ
الذِّئْبُ يَتَغَذَّى بِالْاَعْشَابِ

2 - فِي كُلِّ سَطْرٍ غِذَاءٌ اِنْ . ضَعْ فِي اِطَارِ اَنْفَعَهُمَا :

تُفَاحَةٌ . مُرَطَّبَاتٌ

حَلِيبٌ . مَشْرُوبٌ غَازِيٌّ

عَسَلٌ . حَلْوَى .

هَرِيْسَةٌ . زُبْدَةٌ

يَاغُرْتٌ . زَيْتُونٌ

خُبْزٌ وَجُبْنٌ . خُبْزٌ وَهَرِيْسَةٌ

3 - اَتَمِّمْ :

اَقْلَمَ اَطَافِرِي مَرَّةً فِي

اَحْلَقْتُ شَعْرَ رَاسِي مَرَّةً فِي

اَذْهَبُ اِلَى الْحَمَامِ مَرَّةً فِي

اَغْسِلُ وَجْهِي

بطاقة تقييم ومراجعة - التَّغْذِيَّةُ

عَمِّرُ الْخَانَاتِ بِالْحُرُوفِ النَّاقِصَةِ:

1 - حَيَوَانَاتٌ لِاحِمَةٌ:

أ			
ب			
د			

2 - حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ:

خ			
ج			
ح			
ع			

3 - حَيَوَانَاتٌ كَالشَّاةِ:

ق			
ف			
خ			

بطاقة تقييم ومراجعة في حفظ الصلحة .

1 - أجب بنعم أو لا .

- أَكُلُ ثَمَارًا سَقَطَتْ عَلَى الْأَرْضِ
- أَتَنَاوَلُ حَلْوَى مَعْرَضَةً لِلْغُبَارِ
- أَعْسِلُ جَيِّدًا الْغُلَّالَ قَبْلَ أَكْلِهَا
- أَكُلُ طَعَامًا حَقَطَ عَلَيْهِ ذُبَابٌ
- أَعْسِلُ فِيَّ بَعْدَ الْأَكْلِ
- أَحْكُ أَسْنَانِي قَبْلَ النَّوْمِ

2 - اسْطَبِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مَعْنَى خَاطِئًا .

- أَكُلُ فِي إِثْمَانٍ وَلَعَّ فِيهِ كَلْبٌ .
- أَرَبَيْتُ عَلَى ظَهْرِ قَطِي ثُمَّ أَتَنَاوَلُ طَعَامًا .
- أَعْسِلُ يَدَيَّ بَعْدَ اللَّعِبِ بِالثَّرَابِ .
- لَا أَلْمَسُ عَيْنِي بِأَصَابِعِي .
- لَا أَنْظِفُ أَنْفِي بِأَصَابِعِي .

3 - ضع علامة x في الخانة المناسبة .

يَلِيْقُ	لَا يَلِيْقُ

- أَشْرَبُ مِنَ الْفَارُورَةِ مُبَاشَرَةً .
- أَكُلُ مِنَ الْقِدْرِ وَهُوَ فَوْقَ النَّارِ .
- لَا أَكُلُ الطَّعَامَ بِأَصَابِعِي .
- لَا أَكْثُرُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ أَثْنَاءَ الطَّعَامِ .
- أَمْضَعُ الطَّعَامَ وَفِيَّ مَفْتُوحٌ .

المحتوى

<u>عدد المذكرات</u>	<u>المحاور</u>
8	الفضاء .
7	الزمن .
6	المادة .
1	الطاقة .
5	الحيط .
6	جسم الانسان .
6	التغذية .
3	النمو .
4	الثقل .
2	التنفس .
14	بطاقة تقييم .
62	المجلة

هنا الكتاب

يُحوي مَجْمُوعَةٌ مذكرات لِكُلِّ المَحاوِر المَدرِجَةِ
بِالبرامِج الرَسمِيَّة لِلسَّنَةِ الأُولَى مِنَ التَّعَلُّمِ الأَسَاسِي
وَيَتَضَمَّنُ كُلَّ مَحوَرٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الدَّرُوسِ المَفصَّلَةِ المَجمُوعَةِ
بِصُورٍ دَقيقَةٍ المَرامي هادِقة المَقاصِدِ . تَدْرِبُ الطِّفْلَ عَلى
دَقَّةِ المَلاحِظَةِ وَجودَةِ الأَنبَاءِ . وَتُوقِظُ فِيهِ الأَحْساسَ
بِمَحيطِهِ وَالشُّعُورَ بِما يَجرِي فِي عَالَمِهِ . وَتُساعدُهُ عَلى دَعْمِ
دروسِهِ وَتَركِيزِ مَعلومَاتِهِ وَالتَّصَرُّفِ فِي مَعارِفِهِ بِعَملِيَّاتِ
تَربوِيَّةٍ مَنتَظِمَةٍ وَمَدرَكَاتِ عَلميَّةٍ فِي مَشاهدِ شَيِّقَةٍ
وَصُورٍ مِنَ عَالَمِ الطِّفْلِ مَثيرَةٍ لاهِتمامِهِ مَحبِّبَةٍ لَدِيهِ .
هَذا ما عَمَلنا عَلى خَلقِهِ وَتَوفِيرِهِ لِلطِّفْلِ وَلِلمَدرِئِ
المَجانِ مِنَ الفاضِلِ وَالوَلِيِّ الأَحرِيصِ .
وَاللهُ نَسألُ أَن يَوفِيقَ أَجمِيعَ لِنَظائِرِ جَهودِهِم لَتَكوِينِ
نَشاءِ عَالَمٍ باحِثٍ نَجيِبٍ .

المؤلفون



6 194036 401437

الثمن : 1,750 د.ت.