





- أُثْرِي سِيَاقَ التَّحْوِيلِ لِلنَّصِّ يَقْوَيْنِ لِلتَّعْلَبِ.

فَحَاءٌ مَرَّ تَعْلَبٌ مَاكِرٌ، نَظَرَ إِلَى الْغُرَابِ، وَأَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ قِطْعَةً الْجَبْنِ  
فَقَالَ فِي نَفْسِهِ

سَالَ لِعَابِهِ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ قِطْعَةَ الْجَبْنِ، وَالْجُوعُ يَكَادُ يَمزِقُ أَحْشَاءَهُ، فَفَكَّرَ فِي حِيلَةٍ، وَقَالَ لِلْغُرَابِ



- أُتِيحُ سِيَاقَ تَحْوِيلِ النَّصِّ مَثْرَى بِجِوَارِ بَيْنِ سُمِيَّةٍ وَالْفَرَّاشَةِ.



- أُتِيحُ سِيَاقَ تَحْوِيلِ النَّصِّ مَثْرَى بِجِوَارِ بَيْنِ رِبْمَةَ وَ مَاهِرِ.