

إمضاء المراقبين	

--	--	--	--	--	--

عدد الترسيم:

اللقب:

الاسم:

المدرسة الأصلية:

20

النص

المُسْتَقْبَلُ لِلْكَادِحِينَ

مَا كَادَتْ سَيَّارَةُ الْأَجْرَةِ الَّتِي امْتَنَطَهَا صَالِحٌ تَخْرُجُ مِنَ الْعَاصِمَةِ، وَتَتَّجِهْ نَحْوَ الْجَنُوبِ، حَتَّى أَيَقْنَ أَنْ هَذِهِ الْعُودَةُ إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ لَا تُشْبِهُ سَابِقَاتِهَا. فَقَدْ أَنْهَى تِلْكَ السَّنَةَ تَعْلِيمَهُ الْفَلَّاحِيَّ، وَأَصْبَحَ مُهَنْدِسًا فِلَاحِيًّا مَسْئُولًا عَنِ تَطْوِيرِ أَسَالِيبِ الْعَمَلِ فِي الْوَاحَةِ. وَأَدْرَكَ أَنَّ السَّنَوَاتِ الَّتِي تَتَنَظَّرُهُ لَيْسَتْ كَمَا كَانَ يَتَصَوَّرُ قَبْلَ التَّخْرُجِ، دَعَا وَرَاحَةً. بَلْ إِنَّهَا تَلُوحُ لَهُ أَشَقَّ مِنْ سَنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ.

وَصَلَتْ السَّيَّارَةُ بِصَالِحٍ إِلَى مَشَارِفِ الْقَرْيَةِ، فَبَدَأَ قَلْبُهُ يُسْرِعُ فِي دَقَّاتِهِ، وَيَبْغِزُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا عَنِ بَقِيَّةِ الرُّكَّابِ. فَهُوَ يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا رُبُوعًا رُبُوعًا. إِنَّ لِكُلِّ بَقْعَةٍ مِنْ هَذِهِ الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ أَمَامَهُ قِصَّةٌ تُرْوِيهَا لَهُ الذِّكْرَى. تَأْمَلُ تُرْبَتَهَا الْخَصْبَةَ وَمَاءَهَا الْغَزِيرَ وَأَشْجَارَ نَخِيلِهَا الْبَاسِقَاتِ الْمُحْمَلَةَ ثَمْرًا، فَعَمَّرَتْهُ بِهَجَّةٍ تَعُودُهَا فِي طُفُولَتِهِ. فَقَدْ كَانَ يَمُرُّ عَلَيْهَا قَبْلَ الْيَوْمِ، وَهِيَ تَحْتِ وَصَايَةِ الْمُسْتَعْمِرِ الْأَجْنِبِيِّ، أَمَا الْآنَ، وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَلَّتِ الْبِلَادُ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ مُلْكًا لِأَوْلَادِ الْعَمَالِ الَّذِينَ قَضَوْا حَيَاتَهُمْ يَعْمَلُونَ فِيهَا أَجْرَاءَ مَقْهُورِينَ لَا يُصِيبُونَ مِنْ خَيْرَاتِهَا إِلَّا نُرْزًا.

أَحْسَ صَالِحٌ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، أَنَّ حَالَةَ النُّخَيْلِ نُهُمُهُ، فَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ الْجَدُوعَ وَالْأُورَاقَ، وَيَتَنَطَّلِعُ إِلَى التُّرْبَةِ، كَأَنَّهُ مَكْلَفٌ بِتَفْقُدهَا. لَقَدْ تَغَيَّرَتِ الرُّؤْيَةُ فَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالْأَشْجَارُ غَيْرَ الْأَشْجَارِ. لَقَدْ كَانَ يَرَاهَا، فِي مَا مَضَى، عَامِلَ تَفْقِيرٍ وَأَذَاةٍ خُضُوعٍ، فَإِذَا هِيَ الْآنَ مَصْدَرُ ثُرُوعٍ وَعُتُونِ كَرَامَةٍ. وَشَاهِدُ أَعْمِدَةِ الْكَهْرَبَاءِ تَشُقُّ عَنَانَ السَّمَاءِ فِي عَزْمٍ، فَتَدَقُّقَتِ الطَّاقَةَ فِي نَفْسِهِ، وَأَيَقْنَ أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ لِلْكَادِحِينَ.

عمر بن سالم

واحة بلاظن

الدار التونسية للنشر، الطبعة الثانية، 1985.

ص.ص 5-11 (بتصرف)

الفهم الأول (6 نقاط)

1- اشرح العبارات المُسطَّرة حسب المعنى الذي أفادته في النص.

- إنها تُلوحُ له أشقُّ من سنواتِ الدِّراسةِ. تُلوحُ :
- هي تحثُ وصايةَ المُستعمرِ الأجنبيِّ. وصايةٌ :
- لا يُصيَّبونَ من خيراتِها إلا نُزْراً. نُزْراً :
- أشجارٌ نخيلها الباسقاتُ. الباسقاتُ :

2- أتمم تعبير الجدول التالي بالرجوع إلى النص.

الموصوف	عناصر الوصف	الصفات
الواحة

3- هل حافظ صالح على موقف ثابت من الأرض والأشجار؟ استخرج من النص القرينة الداعمة لذلك.

الجوابُ

.....

.....

.....

4- شهدت القرية تحولاتٍ بعثت في نفس صالح الشعور بالتفاؤل. اذكر اثنين منها.

.....

.....

5- اعتبر صالح خدمة الأرض مصدر ثروةٍ وعنوان كرامةٍ. هل توافقه الرأي؟ علل جوابك.

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

القسم الثاني (6 نقاط)

1- حدّد وظيفة العبارات المُسَطَّرَة في ما يلي :

- أيقن أن هذه العودة إلى مسقط رأسه لا تُشبه سابقتها. :

- أثارَت الأشجارُ المحمّلةُ ثَمراً في نفسه بهجةً. :

- تُشقُّ عَنانَ السَّمَاءِ في عِزْمٍ. :

2- أكّد الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالنَّاسِخِ الحَرْفِيِّ المُنَاسِبِ، وَأكّد خَبَرَهَا بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

- هُوَ يَعْرِفُ هَذِهِ الأَمَاكِنَ.

.....*

3- أعدّ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ حَسَبِ السِّيَاقِ وَاشكُلْ شكلاً تاماً " أنهى تعليمه الفلاحي "

أنا لم تعليمي الفلاحي.

أنتم لن تعليمكم الفلاحي.

هنّ لم تعليمهنّ الفلاحي.

4- " يَمُرُّ بِهَا رَبْوَةٌ رَبْوَةٌ. " مرّ بهذه الجُمْلَةَ وُلدًا ثم بنتًا ثم مجموعة من البنات.

.....* بها ربوة ربوة.

.....* بها ربوة ربوة.

.....* بها ربوة ربوة.

5- أتممّ تعمير الجدول التالي حسب ما هو مطلوب مع الشكل التام.

اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	الفعل الماضي
تكررة منصوباً	تكررة منصوباً	تكررة منصوباً	مُسَدّاً إلى الغائب المفرد
مُمتطى	إمتطى
.....	تطويراً

الإنتاج الكتابي

قُمتَ برحلةٍ إلى الجنوب التونسي، أُعجبتَ خلالها بالتعدد من مظاهر الجمال في الواحة والصحراء، غير أنه حدث ما عكّر صفو العودة.

أنتج نصاً تُسرّد فيه أطوار الرحلة وما آل إليه الأمر وضمّنه وصفاً لمظاهر جمال الواحة والصحراء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....