

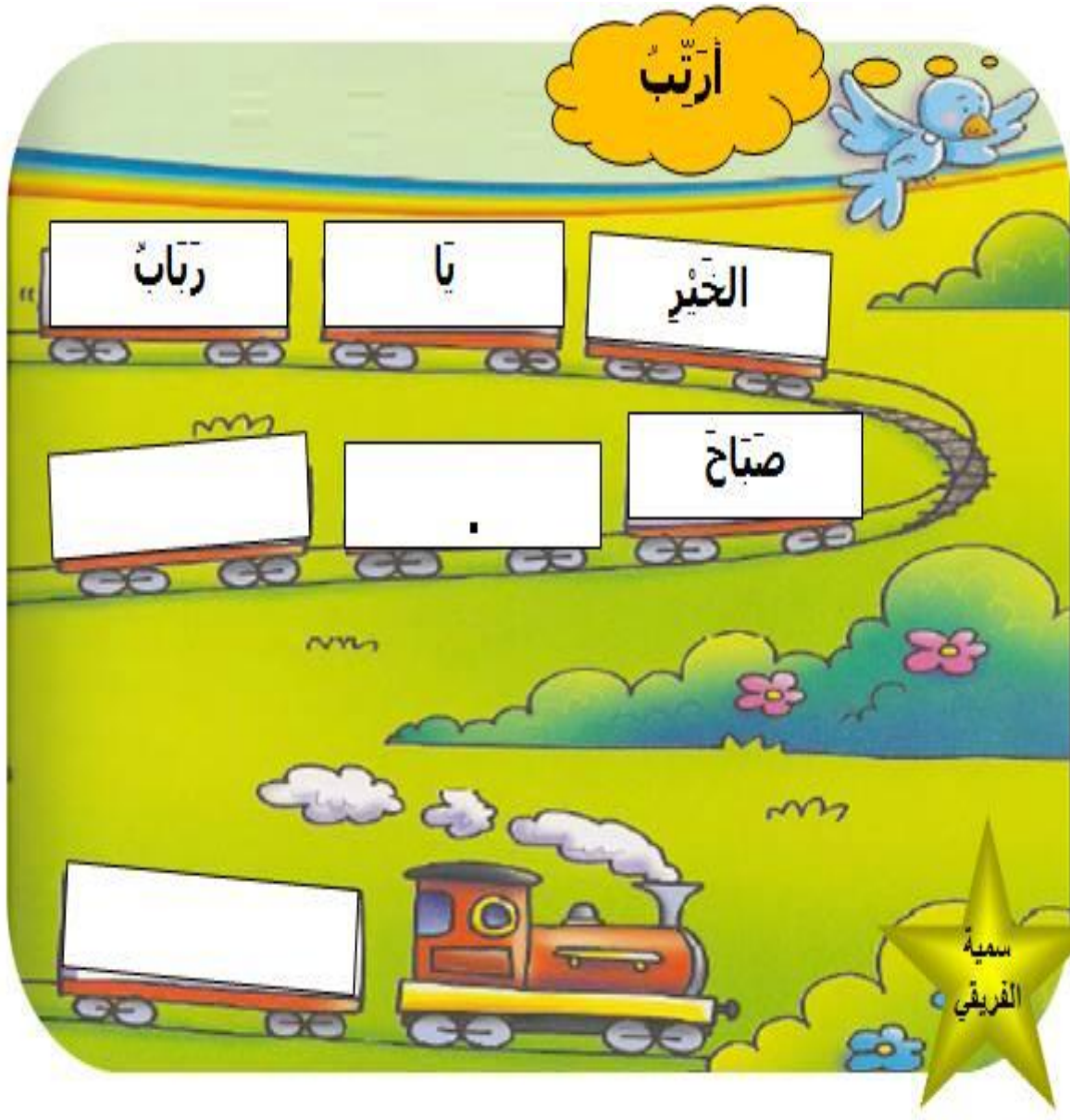
تمارين و تقييمات
في الإنتاج الكتابي
للسنة الأولى
صالحة لكل
السنة الدراسية
عمل المربية
سمية الفريقي





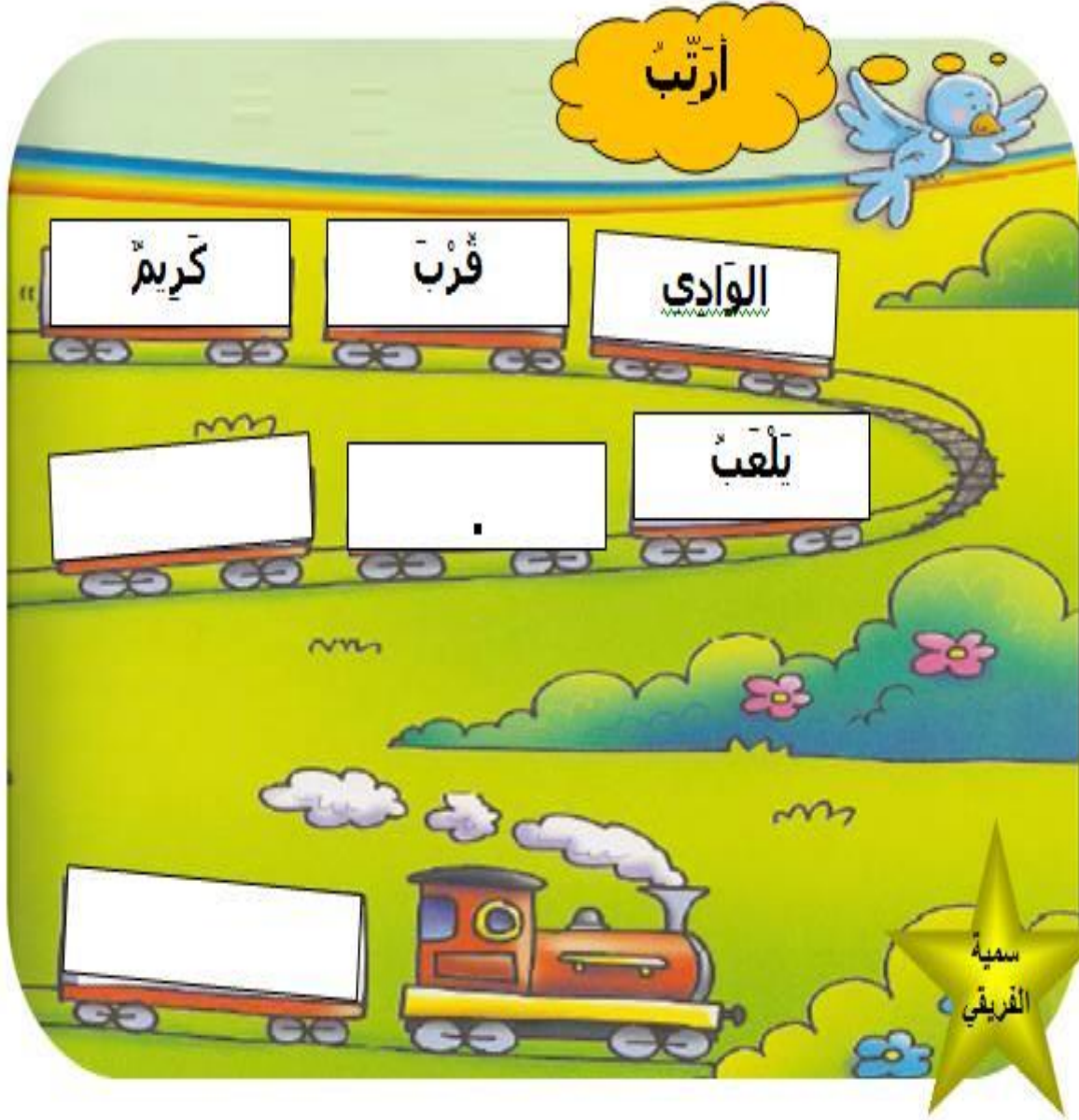
Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red dot at the end of the first line.





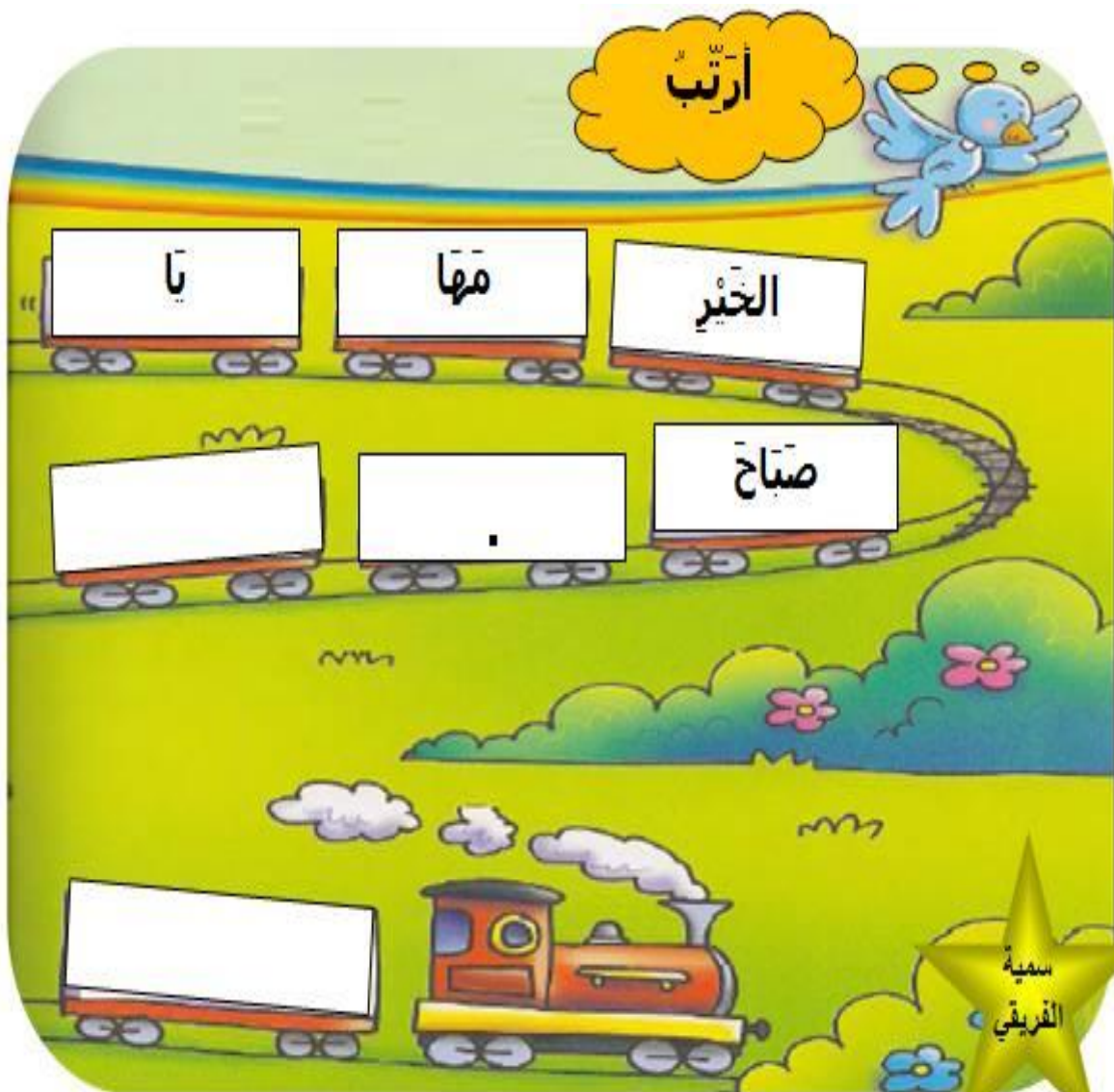
A series of horizontal lines for writing practice, consisting of a top blue line, a middle red line, and a bottom blue line. A small red dot is placed on the middle red line to indicate the starting point for writing.





Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a central red line for letter height guidance.





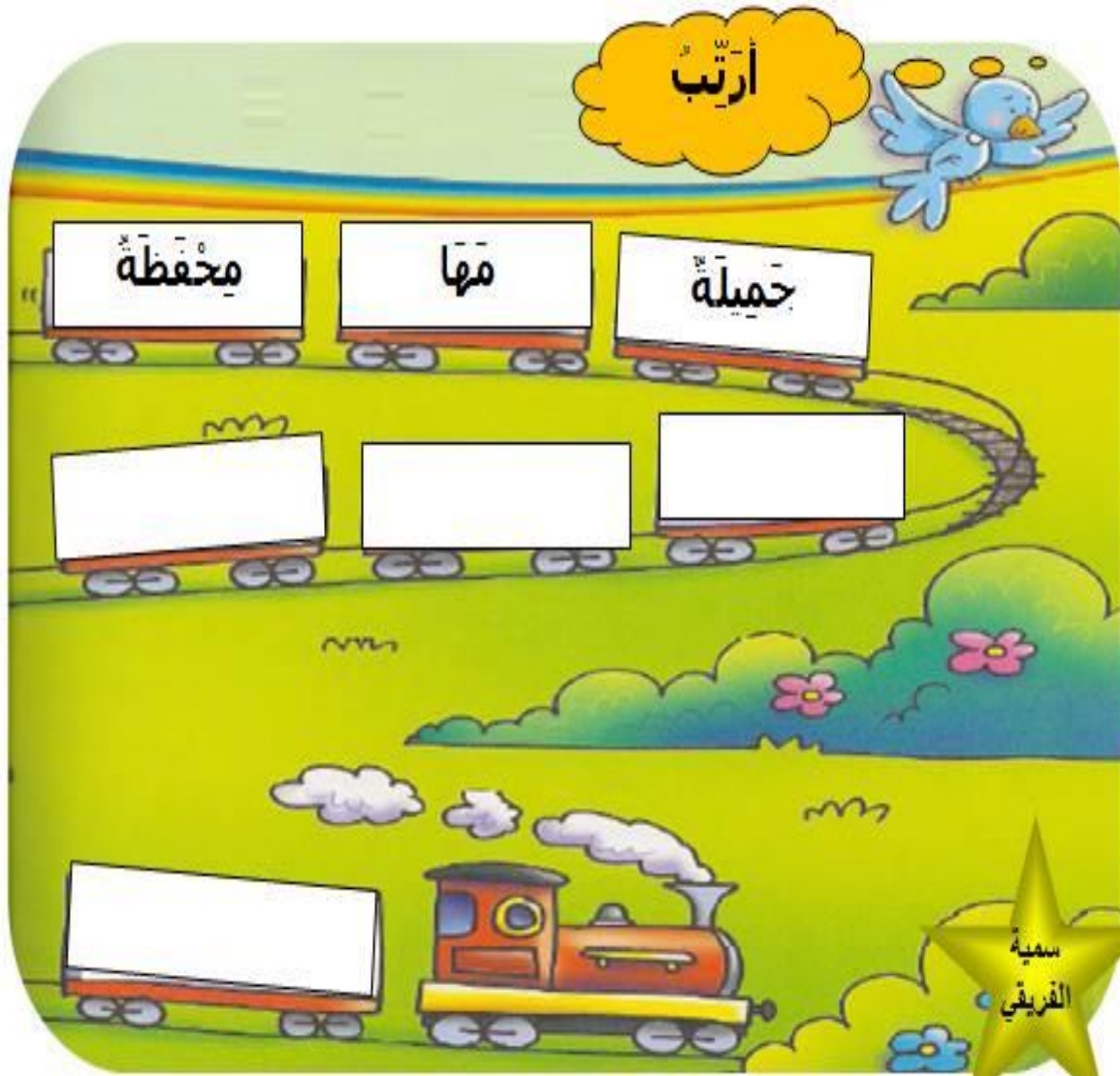
A series of horizontal lines for handwriting practice, consisting of a top blue line, a middle red line, and a bottom blue line. A red dot is placed on the middle red line to indicate the starting point for writing.





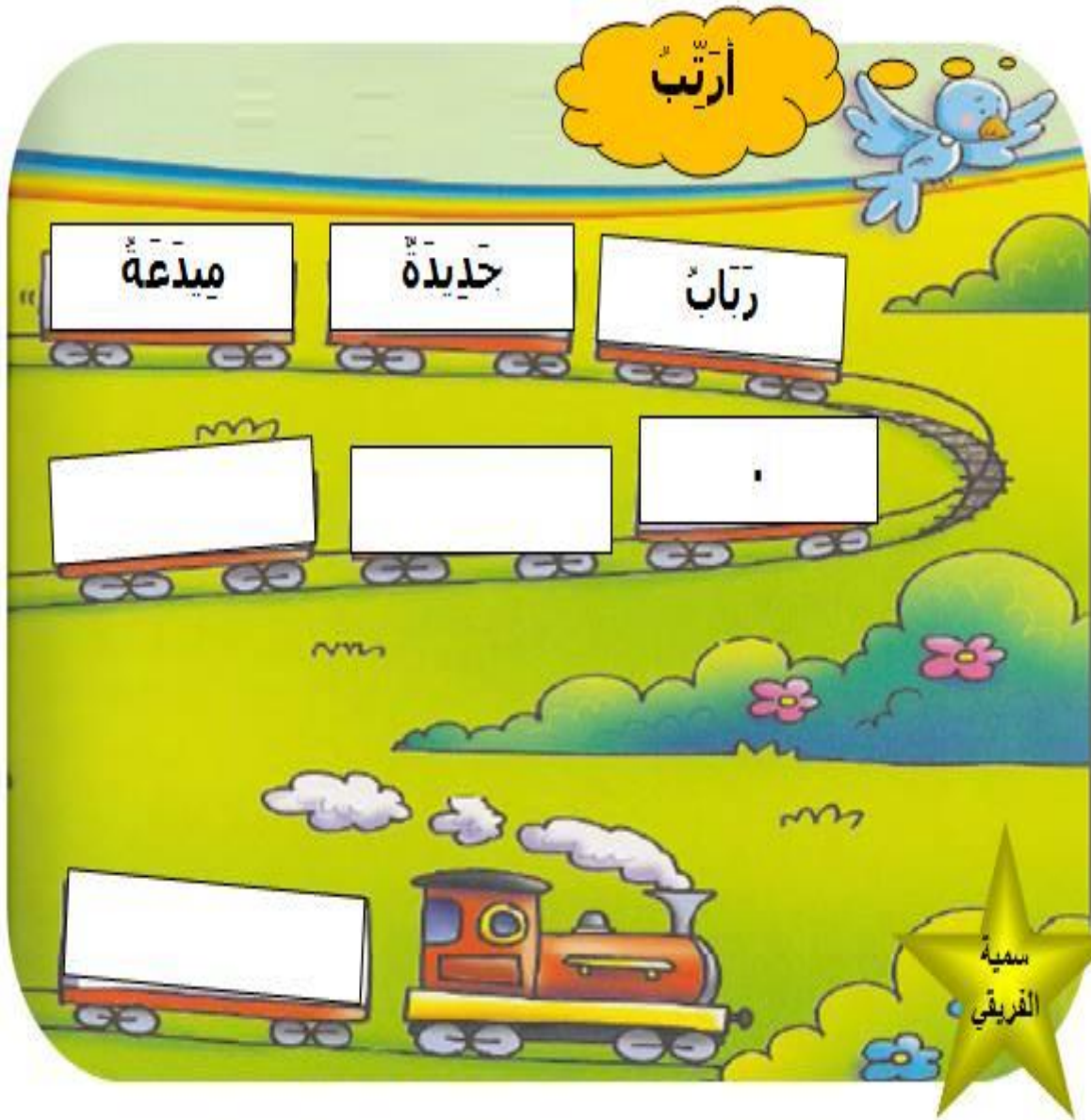
A series of horizontal lines for writing, consisting of a top line, a middle line, and a bottom line, repeated several times.





Handwriting practice lines consisting of ten horizontal lines with a red midline and blue outer lines.





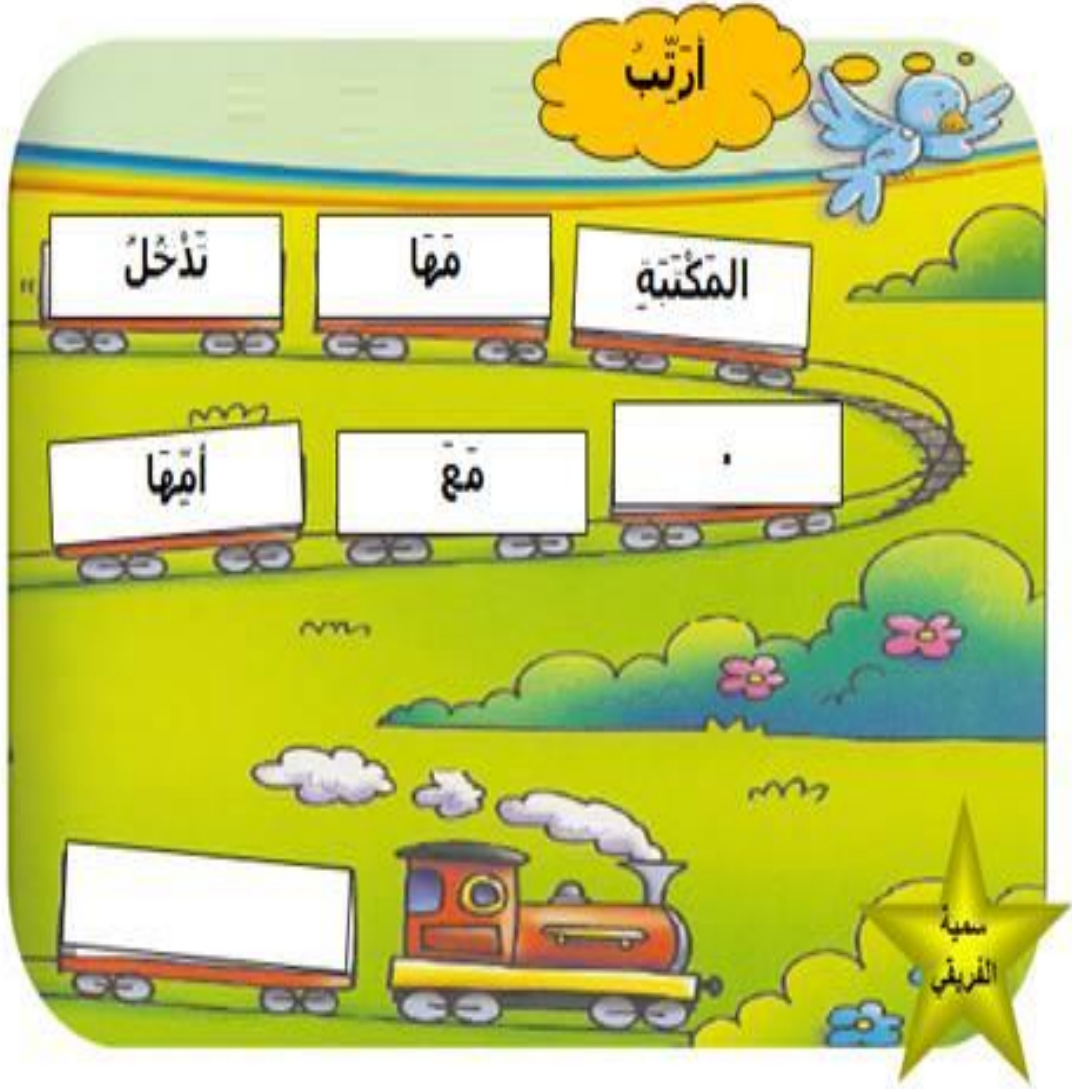
Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red dot at the end of the top line.





Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red dot at the end of the top line.





Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines with a red midline and a blue top line, designed for writing practice.



أقرأ الجملة و أَوِّن الكلمات المناسبة لها:

دَارٌ مُرَادٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.



قَرِيْبَةٍ

مُرَادٍ

دَارٌ

عَنِ

بَعِيدَةٍ

الْمَدْرَسَةِ

الْوَادِي



أقرأ الجُملةَ وَ أَوِّنُ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ لَهَا:

تَلَعَبُ كَرِيْمَةٌ مَعَ مِيْمِي.

تَلَعَبُ

مَرَادٌ

كَرِيْمَةٌ

عَنِ

مِيْمِي

مَعَ

سَمِيَّةُ
الْفَرِيْقِي



أقرأ الجملة و آون الكلمات المناسبة لها:

يقفز الأرنب الصغير قرب الوادي.

الوادي

السلحفاة

الكبير

يقفز

قرب

الأرنب

الصغير

سمية
الفريقي



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

تَلْعَبُ السَّلْحَفَاءُ تَحْتَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

الْوَادِي

السَّلْحَفَاءُ

تَلْعَبُ

شَجَرَةٍ

تَحْتَ

الْأَرْتَبُ

كَبِيرَةٍ

سَمِيَةٌ

الْفَرِيْقِي



أقرأ الجُملةَ وَ أَوِّنِ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ لَهَا:

المِحْفَظَةُ جَدِيدَةٌ وَ جَمِيلَةٌ.

المِحْفَظَةُ

جَدِيدَةٌ

المِيدَةُ

وَ

جَمِيلَةٌ

حَمْرَاءُ

قَدِيمَةٌ

سَمِيَةٌ
الْفَرِيْقِي



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَ أَلَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا:

رَأَيْتُ تَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ.



تَمْشِي

رَأَيْتُ

تَسِيرُ

الرَّصِيفِ

الشَّارِعِ

عَلَى

كَرِيمَةَ



سَمِيَّةُ
الْفَرِيقِي

أقرأ الجُملةَ وَ أَلوِّنُ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ لَهَا:

فِرَاسٌ يَسِيرُ فِي الشَّارِعِ الوَاسِعِ.

فِي

الوَاسِعِ

يَسِيرُ

الرَّصِيفِ

الشَّارِعِ

فِرَاسٌ

الشَّاسِعِ

سَمِيَةٌ
الْفَرِيقِي





سمية الفريقي

أرَبِّ المَفْرَدَاتِ لَأَكُونَ جُمْلَةً؛

تَلْعَبُ

السَّلْحَفَاةِ

رَبَابُ

مَعَ

الأرَبِ

خَلِيلُ

مَعَ

يَلْعَبُ





أرتب المفردات لأكون جملة:

المدرسة

يسكن

كريم

قرب

تسكن

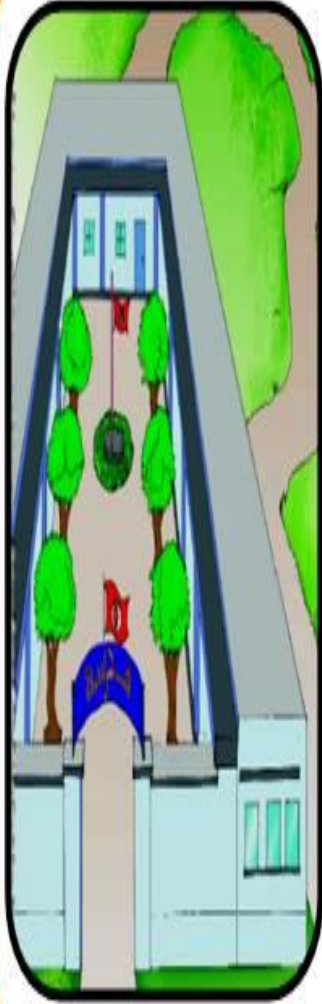
رباب

حدو

المكتبة

سمية الفريقي





سمية الفريقي

أرّتب المّفرداتِ لأكونُ جملةً:

كبيرة

هذه

مدرسة

المدرسة

واسعة

ساحة





أرتب المفردات لأكون جملة:

واقفة

في

الحديقة

رباب

Handwriting practice lines for the first set of words.

واقف

أمام

الدار

خليل

Handwriting practice lines for the second set of words.

رباب

في

بجانب

واقف

الحديقة

خليل

Handwriting practice lines for the third set of words.

سمية الفريقي





أرتب المفردات لآكون جملة:

دار

هذه

كرمة

دار

صغيرة

كرمة

سمية الفرقي





أرتب المفردات لآكون جملة:

الدار

قريه

من

مدرسه

كريم

Handwriting practice lines for the first sentence.

يذهب

إلى

كريم

المدرسه

كل

صباح

Handwriting practice lines for the second sentence.

سمية الفرقي



سَمِيَّةُ الْفَرِيفِي

اِسْتِجَابَةُ كِتَابِي سَنَةِ

ارْتَبِ الْجَمْلَ بِوَضْعِ رَقْمِ 1 وَ 2 وَ اَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا:



تَغْسِلُ بَادِرَةَ اَسْنَانَهَا.



تَذْهَبُ بَادِرَةَ اِلَى التَّوْمِ.



تَنْظَفُ بَادِرَةَ جَيِّدًا.



اِسْتَيْقَظَتْ بَادِرَةَ مِنْ نَوْمِهَا.

سَنَتِي الْاُولَى عَرَبِيَّة



ذَهَبْتُ بَادِرَةَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ.



اِرْتَدَتُ بَادِرَةَ يَتَابِعًا.





○ فَتَحَ خَلِيْلٌ بَابَ الْقَفْصِ.



○ رَفَرَفَ الْعَصْفُورُ فِي الْقَضَاءِ.



○ رَكَنَ الْأَرْثَبُ إِلَى النَّوْمِ.



○ فَازَتْ بَادِرَةٌ فِي السِّيَاقِ.

سنتي الاولى عربية



○ مَرَضَتْ بَادِرَةٌ.



○ تَسَبَّحَ بَادِرَةٌ فِي الْعَدِيرِ الْمَلُوثِ



انتاج كتابي سنة اولي

أرتب الجمل بوضع الأرقام (1 ، 2 ، 3) مُستعينًا بتسلسل
الصورة:

سمية الفرقي

سنتي الاولى عربية

سَفَيَانُ يَتَجَوَّلُ فِي البُسْتَانِ.

ثُمَّ قَطَفَ سَفَيَانُ بَاقَةَ أَزْهَارٍ.

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ وَ الطَّقْسُ زَاهٍ.

اكتب الجمل أمام المشهد المناسب لها و أترتها مُستعينًا
بالكلمات التالية: الفَنَانِ - فَوَاحَةٌ - مَلَوْنَةٌ - الشَّاسِعِ

Blank writing lines for the first scene.



Blank writing lines for the second scene.



Blank writing lines for the third scene.



انتاج كتابي سنة اولي

أرتب الجمل بوضع الأرقام (1 ، 2 ، 3) مستعينًا بتسلسل الصور:

فجأة هبت رياح قوية و طار البالون في القضا.

تقوى تمرح يتالونها في الحقل.

فتدأت تقوى تبكي .

سنتي الاولي عربية

اكتب الجمل امام المشهد المناسب لها و اترها مستعينًا بالكلمات التالية: الشاسع - الأحمر - الرخب - بمرارة

Blank writing lines for the first scene.



Blank writing lines for the second scene.



Blank writing lines for the third scene.



أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أُرْبِطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

هَذِهِ فَرَّاشَةٌ مَلَوْنَةٌ مُزِينَةٌ
مُزْرَكَشَةٌ.



سنتي الاولى عربية

يَمْرَحُ خَلِيلٌ مَعَ سَلْمَى
فِي الْحَدِيقَةِ.



سمية الفريقي

رَيْمَةٌ تَلْحِقُ فَرَّاشَةً
جَمِيلَةً.



أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أُرِيبُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجَمَلِ الْمُنَاسِبِ:

رَبَابٌ تَرَكُّضٌ وَ تَقْفِزٌ وَرَاءَ
بِالْوِزْهِاءِ.

سنتي الاولى عربية



لَمَحَتْ بِأَدْرَةٍ فَرَّاشَةٌ حَمْرَاءَ
فَوْقَ زَهْرَةٍ زَرْقَاءَ.

سمية الفريقي



السَّلْحَفَاءُ تُسَابِقُ الأَرْتَبَ
المَغْرُورَ.



أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أُرْبِطُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تُرَاجِعُ سَلَمَى دُرُوسَهَا.

سَمِيَّةُ الْفَرِيقِي



يَلْهُو رَفِيقٌ فِي الْحَدِيقَةِ
بِكُرَّتِهِ.

سَنِّي الْاُولَى عَرَبِيَّة



تَسْبَحُ بَادِرَةٌ فِي الْغَدِيرِ
الْمَلُوثِ.



أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَرِيبُ كُلَّ مَشْهَدٍ بِالْجَمَلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَعْتَنِي الْبُسْتَانِيُّ بِحَدِيقَةِ
الْمَنْزِلِ.

سنتي الاولى عربية



رَكَنَ الْأَرْتَبُ إِلَى النَّوْمِ تَحْتَ
شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الْأَغْصَانِ.

سمية الفريقي



السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالشَّمْسُ
سَاطِعَةٌ وَالطَّقْسُ زَاهٍ.



السنة
الاولى

انتاج كتابي

سمية الفريقي

سَلَوَى بِنْتٌ حَمِيلَةٌ وَ مُؤَدَّبَةٌ وَ لَطِيفَةٌ ، تَخْتَارُ الْكَلَامَ
الْحَمِيلَ وَهِيَ تَكَلِّمُ الْجَمِيعَ ، وَ لَا تَسْتَمُ أَحَدًا أَبَدًا .
وَ هِيَ تَبْدُو مُنْتَسِمَةً دَائِمًا ، لِذَا يَجِيئُهَا جَمِيعُ الْأَهْلِ وَ
الْأَصْدِقَاءِ .
لَكِنْ هَلْ تُحِبُّ الْحَيَوَانَاتَ وَ تَرْفُقُ بِهَا ؟

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَرْتَبُ الْحَمَلَ لِأَكْتَشِفَ كَيْفَ تُعَامِلُ
سَلَوَى الْحَيَوَانَاتَ :

لَمَحَتْ سَلَوَى عَصْفُورًا تَحْتَ الشَّجَرَةِ .
خَرَجَتْ سَلَوَى إِلَى الْحَدِيقَةِ .
صَعِدَتْ سَلَوَى فَوْقَ السَّلْمِ وَ أَعَادَتْ الْعَصْفُورَ إِلَى
عَشِيهِ .

1



أَعْتَرَعَنَ الْمَشْهَدَ الْأَوَّلَ وَ أَكْتَبَ الْحَمَلَ مَرَّتَهُ وَ أَعْنَبَهَا :

Lined writing area for the student to write the story.



2

حَانَ مَوْعِدُ السِّيَاقِ، تَجَمَّعَتْ كُلُّ حَيَوَانَاتِ الْغَايَةِ.
هَاهِي بَادِرَةٌ تَقِفُ بِحِمَاسٍ عَلَى حَظِّ الْإِنْتِطَاقِ. وَ تَقِفُ
الْأَرْتَبُ جِدَّوَهَا سَاجِرًا.



1 - أَرِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ:

فَرَكَنَ الْأَرْتَبُ إِلَى التَّوْمِ عَلَى
جَانِبِ الطَّرِيقِ.

وَ قَارَنَ السُّلْحَفَاءُ بِالسِّيَاقِ.

إِنْتَلَقَ الْإِثْنَانِ فِي السِّيَاقِ.

2- أَكْمَلِ النَّصَّ بِاسْتِعْمَالِ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ مُرْتَبَةً مَعَ زِيَادَةِ ثَلَاثِ
مُفْرَدَاتٍ مِنْ عِنْدِي:

سمية الفرعي



سمية القرقي

"أرثوب" الصغير أرثب جميل ذو فراء أبيض ناعم. أرثوب يملأ البيت حركة و نشاطاً، لكنه لا يسمع كلام أمه، ويفعل ما يعصيها و يخرج و حده إلى الحقول رغم تحذيرها. ترى ماذا سيحدث لأرثوب؟

سنة الأولى عربية

1 - أرثب الجمل لأعرف ماذا حدث لأرثوب 1 ، 2 ، 3 ، 4 :

ارتعش أرثوب و صرخ صرخات عالية فجاءت الكلاب لنجدته.





خرج أرثوب من البيت دون إذن أمه.

فجأة، وجد نفسه أمام الذئب فأبتسم الذئب ابتسامة مأكرة.

عاد أرثوب إلى البيت حزينا و قال لأمه :
"سامحيني يا أمي، لن أعصيك أبداً."



2 - اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها و أترها:

سنتي الاولى عربية



عود ابتك على ان يتخلى
بالحسن من الأفعال و الأقوال
و يتخلى عن القبح منها

سمية العريفي



المربية: سمية الفريقي

الفصل خريف لكن اليوم زاه، قررت الدجاجة الحمراء أن تبارح القن
و تتوجه نحو الغابة لتبحث عن غذاءها. كيف قصت يومها؟

1- اربب الحمل بوضع الأرقام من 1 إلى 3.

عثرت الدجاجة الحمراء على وعاء به قمح.
عادت الدجاجة إلى القن و الفرحة تعمّر قلبها.
تبحث الدجاجة عن طعام تقات به.

سني الاولى عربية

2- اكتب كل جملة امام المشهد المناسب لها.

Handwriting practice area with three sets of horizontal lines for writing.



المربية: سمية الفريقي

أَقْبَلَ يَوْمَ جَدِيدٍ، اسْتَيْقَظَتِ الدَّجَاجَةُ نَاكِرًا فَبَارَحَتْ الْقَنَّ وَ أَتَجَهَّتْ
نَحْوَ الْحَقْلِ، تَرَى مَاذَا سَتَفْعَلُ الدَّجَاجَةُ بِحَبَاتِ الْقَمْحِ؟

1- ارتب الحمل بوضع الأرقام من 1 إلى 3.

ثُمَّ خَصَدَتْ السَّنَابِلَ الدَّهْيِيَّةَ.

حَرَثَتِ الدَّجَاجَةُ الْأَرْضَ وَ زَرَعَتْ الْقَمْحَ.

سنتي الاولى عربية

فَتَبَّتِ الزَّرْعَ وَ إِصْفَرَّ.

2- اكتب كل حمله امام المشهد المناسب لها و اغنيها.



المربية: سمية الفرقي

زَرَعْتُ الدَّجَاجَةَ القَمِيحَ، فَنَمَا الزَّرْعُ وَاصْفَرَّ ثُمَّ حَصَدْتُ الدَّجَاجَةَ
سَنَائِلَ القَمِيحِ الدَّهِيَّةِ. تَرَى هَلْ سَتَأْكُلُ دَجَاجَتَنَا القَمِيحَ؟

- أَرْتَبِ الحَمَلَ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

طَحَنْتُ الدَّجَاجَةَ النَّشِيظَةَ القَمِيحَ.

ثُمَّ وَضَعْتُهُ فِي القَرْنِ.

وَخَلَطْتُهُ فِي طَبَقٍ مِنْ طِينٍ.

سنتي الاولى عربية

2 - أَكْتُبُ كُلَّ حَمَلَةٍ أَمَامَ المَشْهَدِ المُنَاسِبِ لَهَا وَأَعْنِيهَا.

Blank lined writing area for the first row.



Blank lined writing area for the second row.



Blank lined writing area for the third row.



المربية: سمية الفرقي

قَصَّتِ الدَّجَاجَةَ يَوْمَهَا فِي صَنْعِ الخَبْزِ وَ السَّعَادَةَ تَعْمُرُهَا .

1- اَرْتَبِ الخَمَلَ بِوَضْعِ الأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3 .

فَأَقْبَلَتْ الإِوْرَةَ وَ قَالَتْ: " مَا أَطْيَبَ رَائِحَتَهُ !"

نَصِيحَ الخَبْزِ وَ فَاحَتْ رَائِحَتُهُ. سنتي الاولى عربية

صَاحَتْ الدَّجَاجَةُ: " إِنَّهُ لِفِرَاحِي الخَبِيْثَةُ."

2 - اَكْتُبِ كُلَّ خَمَلِهِ أَمَامَ المَشْهَدِ المُنَاسِبِ لَهَا وَ اَعْنِيهَا.



الاسم:	تقييم الثاني الثاني في النجاح الثاني 2015-2014 الأولى 1	المدرسة الابتدائية: سيدي عمار الشرقية المعلمة: سميرة القوي
--------------	---	--

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَ الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ وَ النَّسِيمُ عَليْلٌ ،
إِسْتَبَقْتُ تَعَوَى بَآكِرًا. تُرَى أَيْنَ سَتُعْصِي يَوْمَ عَطَلِيهَا ؟

1- أرتبُ الجُمْلَ بوضع الأرقام (1، 2، 3) :

- فجأةً، انقطع الخيط و حلقت الطائرة في القساء .
- صنعت تعوى طائرة ورقية.
- خرجت تعوى إلى الحديقة لتلها بطايرتها .

.....	1
.....	2
.....	3
.....	4

2- اكتب الجُمْلَ امام المشهد الذي يلائمها و اعيها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



جدول إسقاط الأعداد

جهاز التمرين			مظاهر الحد الأدنى			مستويات التملك
4.م			3.م	2.م	1.م	
1	2	2	0	0	0	إعجاب التملك
			1,5	1,5	2	التملك دون الأدنى
			3	3	4	التملك الأدنى
			4,5	4,5	6	التملك



المربية : سمية العريفي

أَتَأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ وَ أَعْبِرُ:

Blank writing area for the first row.



Blank writing area for the second row.



Blank writing area for the third row.



Blank writing area for the fourth row.



Blank writing area for the fifth row.



سنني الاولى عربية

مدرستنا - مدرسة صغيرة

medrassatouna.com



<http://medrassatouna.com/>

يَعِيشُ خَالِدٌ فِي بَيْتٍ تُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْأَزْهَارِ وَالْعَصَافِيرِ.
وَهُوَ يَسْقِي الْأَزْهَارَ كُلَّ يَوْمٍ لِذَلِكَ عَدَتْ الْحَدِيقَةُ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ وَالْجَمَالِ. يُحِبُّ خَالِدٌ اللَّعِبَ مَعَ الْعَصَافِيرِ، وَ لَكِنَّهُ كَلَّمَ إِقْتَرَبَ مِنْهَا طَارَتْ وَ ابْتَعَدَتْ.

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

1 أرتب الجمل :

- ...
حَمَلَهُ إِلَى عَرَفِيهِ، وَ ضَمَدَ لَهُ جُرْحَهُ وَ أَعْتَنَى بِهِ.
...
شَفِيَ الْعَصْفُورُ وَ عَادَ حُرًّا طَلِيقًا فِي السَّمَاءِ.
...
وَجَدَ خَالِدٌ عَصْفُورًا مَجْرُوحًا وَاقِعًا عَلَى الْأَرْضِ.
...
فَرِحَتْ الْعَصَافِيرُ وَ صَارَتْ تُغَرِّدُ شَاكِرَةً خَالِدًا عَلَى عَمَلِهِ الطَّيِّبِ.

2- اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها:

Blank writing lines for the first scene.



Blank writing lines for the second scene.



سميه الفريقي

1

كَانَ اللَّفْلَقُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ يَسْتَرِقُ السَّمْعَ لِمَا يَدُورُ بَيْنَ رَشَادٍ وَ
كَلْبِهِ. فَذَعِرَ وَ قَرَّرَ الدَّهَابَ إِلَى الْغَايَةِ. تَرَى مَا سَبَبَ فَرْعِهِ؟ وَ مَاذَا
سَيَفْعَلُ؟

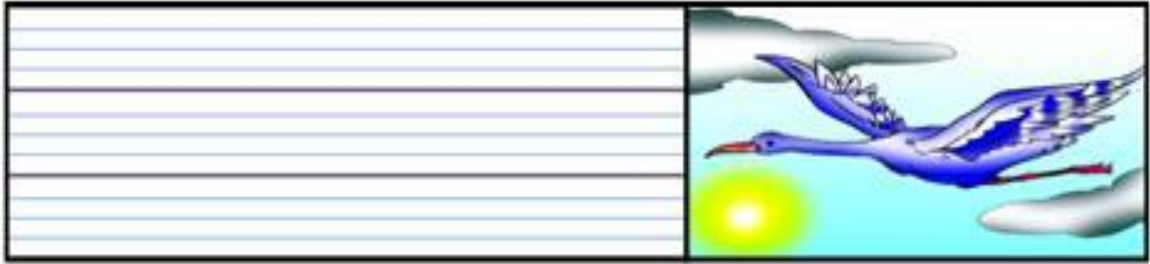
سبني الأولى عربية

1- آرْتَبِ الْحَمَلَ يَوْضِعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

كَانَ الْأَرْتَبُ يَقْضُمُ الْعُشْبَ مُسْتَمْتِعًا بِجَمَالِ الْحُقُولِ.

افْتَرَبَ اللَّفْلَقُ مِنَ الْأَرْتَبِ لِيَحْذِرَهُ.

حَلَقَ اللَّفْلَقُ فِي الْفَضَاءِ وَ اتَّجَهَ نَحْوَ الْغَايَةِ.



سمية الفريقي



Blank writing lines for the student to write their response.



3- اُنحِ قَوْلَيْنِ حَسَبَ الْمَشْهَدِ:

سنننى الاولى عربىة فرنسىة انحلزىة



اصطاد خالد بئبلاً جميلاً وَ تَرَكَهُ فِي قَفْصٍ لِيَسْمَعَ الْخَاتَةَ الْعَنْبَةَ، فَكَانَ كُلُّ صَبَاحٍ يُعَلِّقُ الْقَفْصَ فِي أَعْلَى بَابِ الْمَنْزِلِ وَ يَبْقَى يَتَرَقَّبُ تُغْرِيدَهُ لِكَتْمَهُ لَا يَفْعَلُ، تَرَى مَا الْأَمْرُ؟

نتاج
كتابي

1 أرتبّ الجمل و اكتبها أمام المشهد الذي يناسبها:

... كان البئبلة يغفر هنا و هناك محاولاً الخروج.

... جلس خالد أمام القفص يتأمل عصفورة.

... رق قلب خالد ففتح باب القفص فأنطلق البئبلة في

القضاء.

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

Blank writing lines for the first scene.



Blank writing lines for the second scene.



Blank writing lines for the third scene.



سمية الفريقي

3



2- اكْمِلِ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا عَلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

- شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي، أَنْتَ طَيِّبُ الْقَلْبِ.
- دَمِيَّتِي أَحْسَنَ مِنْ دَمِيَّتِكَ.
- عَفْوًا، لَا تَنْسَى زِيَارَتِي كُلَّ يَوْمٍ.

إِنطَلَقَ الْبُلْبُلُ عَالِيًا فِي الْفَضَاءِ وَ الْفَرَحَةَ تُغْمِرُهُ فِي حِينِ أَخَذَ خَالِدٌ يُلَاحِظُهُ. فَنَظَرَ
إِلَيْهِ الْخُصْفُورُ وَ قَالُ
رَدَّ خَالِدٌ

سنننى الاولى عربىة فرنىسة انحلزىبة



أَصْبَحَ خَالِدٌ يَخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْخَدِيقَةِ لِيَتَمَتَّعَ بِالْخَانِ بُلْبُلِيهِ الْعَذِيبِ.
سمىة الفرىقى

4



سننې الاولى عربيه

1- آرْتَبِ الحَمَلَ يَوْضِعِ الأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 3.

وَ إِذَا يَارْتَبِ تَبْتُ وَ تَفْعِرُ

أَسْنَدَ الأَبُّ بُنْدِيقِيَّتَهُ عَلَى كَيْفِهِ وَ صَوَّبَهَا نَحْوَهُ.

تَسْمَرَ الكَلْبُ أَمَامَ جَحْرِ وَ جَعَلَ يَنْتَحِ.

2- أَكْتُبْ كُلَّ حَمَلَةٍ أَمَامَ المَشْهَدِ المُنَاسِبِ وَ أَعْبِهَا.

Blank writing lines for the first exercise.



Blank writing lines for the second exercise.



Blank writing lines for the third exercise.



سميه الفريقى

أَقْبَلَ يَوْمَ حَدِيدٍ، اسْتَنْقَطَ رَشَادٌ بَاكِرًا وَ أَتَجَّهُ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ لِيُخْبِرَ
صَدِيقَهُ الْكَلْبَ لَوْلُو بِنِيًّا سَارٍ، تَرَى مَاذَا سَتَقُولُ لَهُ؟

سنن الأولى عربية

1- أَرِطِ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ.

يَا فَرَحِي، سَأَسْتَمِيعُ كَثِيرًا
وَ أَنَا أَفْتِي أُنْرَ الْأَرَابِ.

يَا صَدِيقِي سَنَذْهَبُ
الْيَوْمَ إِلَى الصَّيْدِ.



2- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَقْوَالِ مُسْتَعْمَلًا عِلَامَاتِ التَّنْفِيطِ الْخَاصَةَ بِالْجَوَارِ.

قَالَ رَشَادٌ

.....

رَدَّ الْكَلْبُ لَوْلُو

.....

سَمِيَةَ الْغَرِيفِي



2- أرْبَطِ الْقَوْلَ بِصَاحِبِهِ .

يَا صَدِيقِي الْأَرْتَبِ الصَّيَّادُ
قَادِمٌ، إِذْهَبْ بِسُرْعَةٍ إِلَى
جَحْرِكَ.

شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي،
لَنْ أَخْرَجَ الْيَوْمَ مِنْ جَحْرِي.

سنتي الاولى عربية



3- أعيدُ كِتَابَةَ الْأَقْوَالِ مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ الْخَاصَةَ

بِالْجَوَارِ.

قَالَ الْفَلَقُ.....

رَدَّ الْأَرْتَبُ.....

سَمِيَّةُ الْفَرَيْقِي



سنتي الاولى عربية

الفصل ربيع و التوم زاه، خرج الصياد إلى الغابة. ترى هل سيخالقه الخط بصيد وفير؟

1- أرتب الحمل بوضع الأرقام من 1 إلى 3.

هاهو الكلب يسير أمامه وهو يلوح بذيله و يتشمم الأرض.

حل موسم الصيد، وصل الصياد إلى الغابة.

فجأة تسمر الكلب أمام حخر.

2- اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها.

Blank lined area for writing the answer to the first question.



Blank lined area for writing the answer to the second question.



Blank lined area for writing the answer to the third question.



سمة الفريقي

1- أتمم بكتابة القول المناسب دون أن أنسى علامات

التنقيط.

انطلق أيها الكلب الذكي و
هات الأرنب بين شديقك.

أحسنيت يا أبي أنت
صياد ماهر.

لا تنسى نصيبي من هذا
الأرنب يا صديقي .

سننن الاولى عربىة

أصاب الأب الأرنب فقال رشاد

وقال الأب للكلب لولو

فرد الكلب لولو



سمىة الفرىقى






يُحْكِي أَنَّ حَمَامَةً أَنْقَذَتْ نَمْلَةً مِسْكِينَةً مِنَ الْغَرَقِ. وَ جَاءَ الْيَوْمَ
الْمَوْعُودِ لِتَرُدَّ النَّمْلَةُ جَمِيلَ صَدِيقَتِهَا. تَرَى مَاذَا سَتِيحْدُثُ؟

سنتي الاولى عربية

1- أرتب الخمل بوضع الأرقام من 1 إلى 4.

لَمَحَهَا الصَّيَّادُ فَصَوَّبَ نَحْوَهَا بِنَدَقِيَّتِهِ.
كَانَتْ الْحَمَامَةُ نَائِمَةً عَلَى عُصْنِ شَجَرَةٍ.
فَطَارَتْ الرِّصَاصَةَ فِي الْفَضَاءِ وَ نَجَتْ الْحَمَامَةُ.
بَعَثَتْ عُصْنَهُ نَمْلَةً.

2- اكتب كل جملة أمام المشهد المناسب لها و أعنيها.

سمية العريفي





سنتي الاولى عربية

3- أَحْتَرِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ وَلَا أَنْسَى عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

إِتَعِدِي عَنِّي أَيَّتَهَا الْحَشْرَةَ الْقَبِيحَةَ.

شُكْرًا لَكَ يَا أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ لَقَدْ أَنْقَذْتِي حَيَاتِي.

قَالَتِ الْحَمَامَةُ



4- أَنْتِجُ قَوْلًا مُنَاسِبًا :

رَدَّتْ النَّمْلَةُ الطَّيِّبَةَ: "....."

سمية الفريقى



انتاج
كتابي

يَعِيشُ التَّوَامُ طَرِيفَةً وَ طَرِيفٌ فِي عَائِلَةٍ صَغِيرَةٍ، مِلُّوْهَا
الْبَهْجَةُ وَ السَّرُورُ وَ الْمَحَبَّةُ. كَانَ التَّوَامُ مَتَحَاتِيْنِ وَ نَادِرًا مَا
يَتَشَاخَرَانِ . لِذَلِكَ كَسَبَا مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ . لَكِنَّ الْيَوْمَ حَدَثَ مَا
لَمْ يَكُنْ فِي الْحَسَنَاتِ.

1 أَرْتَبِ الْجَمَلَ وَ أَكْتُبْهَا أَمَامَ الْمَشْهَدِ الَّذِي يَنَاسِبُهَا :

عَصَبَتْ طَرِيفَةً وَ بَدَأَتْ تَبْكِي.

لَعِبَ طَرِيفٌ بِدُمِّيَةِ طَرِيفَةٍ وَ كَسَرَهَا.

بَدَأَ الْإِثْنَانِ يَتَشَاخَرَانِ وَ عَمَّ الصَّحِيحُ وَ الصِّيَاحُ الْبَيْتَ.

Blank writing lines for the first sentence.



Blank writing lines for the second sentence.



Blank writing lines for the third sentence.



سمية الغريفي

1



2- اكْمِلْ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعْمِلًا عِلَامَاتِ التَّنْقِيطِ :

- أَنَا أَسِيفٌ لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَكْسِرَهَا، سَوْفَ أَصْلِحُهَا لَكَ.
- لَقَدْ كَسَرَ ظَرِيفٌ دَمْتِي.
- مَا الْمَشْكِلَةُ؟ لِمَاذَا تَتَشَاخَرَانِ؟

سَمِعْتُ الْأُمَّ الصُّرَاخَ فِجَاءً مُسْرِعَةً وَ صَاخَتْ غَضِيبَةً.....

.....

أَجَابَتْ ظَرِيفَةً.....

.....

رَدَّ ظَرِيفًا.....

.....

سمية العريفي



2



تَحَوَّلَ الْبَيْتَ إِلَى مَكَانٍ مَلِيءٍ بِالصَّرَاخِ وَالْإِزْعَاجِ مِمَّا
أَقْلَقَ الْأُمَّ. فَاسْرَعَتْ إِلَيْهِمَا. تَرَى كَيْفَ سَتَحُلُّ هَذِهِ
الْمَشْكِلَةَ؟

انتاج
كتابي

1 أَرْتَبِ الْجَمَلَ وَ اَكْتُبِهَا أَمَامَ الْمَشْهَدِ الَّذِي يَنَاسِبُهَا :

أَخَذَ ظَرِيفٌ الدَّمِيَّةَ وَأَصْلَحَهَا ففَرِحَتْ ظَرِيفَةٌ.

قَالَتِ الْأُمُّ بِحِكْمَةٍ: "إِسْمَعَا عِنْدَمَا يَتَشَاخَرُ اثْنَانِ يَكُونُ
الْخَطَأَ خَطَأً كِلَيْهِمَا."

نَظَرَ ظَرِيفٌ إِلَى أُخْتِهِ وَ قَالَ لَهَا: "أَسِيفٌ لَمْ أَقْصِدْ أَنْ
أَكْسِرَهَا، سَوْفَ أَصْلِحُهَا لَكَ."

Blank lined area for writing the answer.



سمية العريفي

3



2- أقرأ القولَ و أكملَ علاماتِ التنقيطِ:

إِبْتَهَجَتْ أُمُّ وَ قَالَتْ الْآنَ عُدْتُمَا صَدِيقَيْنِ مِنْ جَدِيدٍ، تَذَكَّرَا
دَوْمًا أَنَّ طَرِيقَةَ حَلِّ أَيِّ مَشْكِلَةٍ هِيَ التَّحَدُّثُ عَنْهَا دُونَ
عُنْفٍ، بِدُونِ صَرَاحٍ، بِدُونِ عُبُوسٍ



سمية العريفي

4



الاسم:	تقييم الوحدة الثامنة في	المدرسة:
اللقب:	انتاج كتابي	المعلمة: سمية الفريقي

عَيْسَى وَتَدَّ مَشَاكِسَ عَالِيًا مَا بَزَعِجُ أُمَّهُ وَ لَا يُنصِتُ لِأَوَامِرِهَا وَ كَثِيرًا مَا يُسْتَبِهُ الْمَشَاكِلَ وَ الْمَنَاعِبَ. ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ عَيْسَى مِنَ الْمَنْزِلِ عَاصِيًا وَ تَوَعَّلَ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ الْمُلْتَوِيَةَ وَ تَرَكَ وَالِدَتَهُ فِي حَيْرَةٍ.

1 - أَرْتَبِ الْجُمْلَةَ لِأَعْرِفَ مَاذَا حَدَّثَ لِعَيْسَى؟

- أَقْبَلَ الْعُصْفُورُ الْأَصْفَرَ فَوَجَدَ صَدِيقَهُ مُضْطَرِبًا. ...
- تَوَعَّلَ عَيْسَى فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ وَ نَادَى. ...
- فَدَخَلَ إِلَى الْخَدِيقَةِ وَ بَدَأَ يَبْكِي بُكَاءً مُرًّا. ...

2 - أَكْتُبْ كُلَّ جَمَلَةٍ أَمَامَ الْمَشْهَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

.....

سنتي الاولى عربية فرنسية انجليزية

.....

.....

سمية الفريقي



1 مع



2 مع



3 مع



3- أَسْجِ قَوْلَيْنِ:



مع 4

جدول استك الأعداد

هجين التميز			معايير الحد الأدنى			مستويات التملك
4 هج			3 هج	2 هج	1 هج	
1	2	2	0	0	0	إتجاه التملك
			1,5	1,5	2	التملك دون الأدنى
			3	3	4	إتجاه الأدنى
			4,5	4,5	6	التملك الأقصى

سنتي الأولى عربية فرنسية انجليزية



سورة
التين

أَتَأْمَلُ الْمَشَاهِدَ ثُمَّ أَرْتَبُ الْحَمَلَ وَ أَكْمَلُ الْقَوْلَ :

وَ قَامَ يَطْلِي الخُبْزَ بِالْمَرْبَى

أَخَذَ يَزَارُ الخُبْزَ وَ السَّيْكِينَ

ثُمَّ أَكَلَ لُمَجْتَهُ وَهُوَ يَقُولُ : "....."

أَكْتُبُ الخَمَلَ مَرَّتَيْنِ وَ أَغْنِيهَا :

Handwriting practice area with a large dashed-line border and several horizontal lines for writing.



إنتاج كتابي سنة أولى



اتأمل المشهد و أرتب المفردات لأعرف ماذا تفعل
بإدرة؟



2) أختار ما يناسب لأثري الجملة التي تحصلت
عليها



1

1) أَنَامِلُ الْمَشْهَدِ وَ أَرْبَبُ الْمَقْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ أَيْنَ
تَسْبُحُ السَّلْحَفَةُ الصَّغِيرَةُ ؟



2) اِخْتَارَ مَا يَنَاسِبُ لِأَثَرِي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحَصَّلَتْ
عَلَيْهَا







(1) أَنَا مَلِّ الْمَشْهَدَ وَ أَرْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ أَيْنَ تَسْبُحُ السَّلْحَفَةُ الْكَبِيرَةُ ؟



(2) أَخْتَارُ مَا يَنَاسِبُ لِأَثَرِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا



3



1) أَنَا مَلِّمُ الْمَشْهَدِ وَأَرْتَبُ الْمَفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ مَاذَا
تَشْرَبُ بَادِرَةٌ؟



2) أَنَا مَلِّمُ الْمَشْهَدِ وَأَرْتَبُ الْمَفْرَدَاتِ لِأَعْرِفَ مَاذَا قَالَ
الْبَيْطْرِيُّ لِلْسَّلْحَفَةِ الصَّغِيرَةِ؟



4



سنن الأولى عربية
إنتاج كتابي سنة أولى



أرتب المفردات لأكون حملاً:



Blank lines for writing the answer to the first question.



Blank lines for writing the answer to the second question.



Blank lines for writing the answer to the third question.

إنتاج كتابي سنة أولى

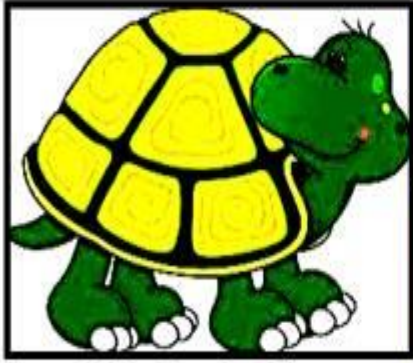
سندي الاولى عربيه



أرتب المفردات لاكون جملاً:



Blank lines for writing the sentence.



Blank lines for writing the sentence.

إنتاج كتابي سنة أولى

سنتي الأولى عربية

أرْتَبُ الْمَفْرَدَاتِ لِأَكُونَ جَمَلًا:



Blank lines for writing the words from the first row.



Blank lines for writing the words from the second row.

