

2

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
الإدارة العامة للبرامج والتكوين المستمر

السنة الثانية من التعليم الأساسي

أرافق طفلي

رياضيات

عربية

إيقاظ علمي

استعدادا لاختبارات
السداسي الأول

مطابق
للبرامج
الرسمية



يوزع مجاناً

أرافق طفلي

في العربية والرياضيات والإيقاظ العلمي
استعدادا لاختبارات السنة الثانية من التعليم الأساسي

«السداسي الأول»

تأليف

منيرة خوجة
متفقد أول للمدارس الابتدائية
هشام الشابي
متفقد أول للمدارس الابتدائية
الهادي العابدي
متفقد أول للمدارس الابتدائية

كمال ميهوبي
متفقد أول للمدارس الابتدائية
الناصر جلال
متفقد أول للمدارس الابتدائية
مفتاح الخضراوي
متفقد أول للمدارس الابتدائية

تقييم

بلقاسم حمودة
متفقد أول للمدارس الابتدائية

شفيق الجندوبي
متفقد أول للمدارس الابتدائية

توصيات عامّة السنة الثانية

أيها الولي، نقتراح عليك هذه الوثيقة التي ننصح باستعمالها قبيل امتحان السداسي الأول. وإليك بعض التوصيات:

- احرص على إشاعة الطمأنينة وتوفير الهدوء واجتناب أجواء التوتر.
- اعمل على تشجيع طفلك وتثمين مجهوداته المبذولة.
- احرص على أن ينجز ابنك اختبارا واحدا خلال اليوم الواحد.
- احترم التدرّج في إنجاز الوضعيات (الواحدة تلو الأخرى).
- ساعد طفلك على قراءة التعليمّة كما أنّه بالإمكان تدريبه على قراءتها بمفرده.
- وقرّ الفرصة لطفلك لمخالطة الوضعيّة وحلها فرديا وتجنّب الإيحاء بالأجوبة.
- احرص على حجب وثيقة الإصلاح عند الإنجاز.
- احترم الوقت المخصّص لكل اختبار: 30 دق.
- حاول رفع معنويات طفلك عند الإصلاح، وشجّعه على المحاولة مرة أخرى.
- وقرّ له الفرصة ليصلح أخطائه بنفسه ولا تتسرّع بتقديم الإصلاح.

يتمّ تقييم المواد وفق المعايير التالية :

عربيّة	رياضيات	إيقاظ علمي
<p>المعايير</p> <p>1 - القراءة الجهرية: النطق السليم، الاسترسال، الأداء المنمّم المناسب للمقام .</p> <p>2 - معالجة النّصّ: الإجابة شفويًا أو كتابيًا عن أسئلة تتعلّق بمكوّنات السرد، تعرّف مرادف مفردة أو ذكره، استخراج قرائن من النّصّ للاستدلال .</p> <p>3 - إبداء الرّأي: الاستناد إلى تجربة ذاتيّة، استنتاج قيمة من النّصّ .</p> <p>التّقييم في مادة الإنتاج الكتابي يتم وفق ثلاثة معايير:</p> <p>1 - المقروئية: وضوح الكتابة، الاسترسال في الكتابة / الملاءمة: توافق المنتج مع السند، توافق المنتج مع التّعليميّة .</p> <p>2 - سلامة بناء النّصّ: اكتمال البنية السردية، ترتيب الأحداث، استعمال الروابط والأبنية اللغويّة استعمالا سليما، احترام قواعد الرّسم .</p> <p>3 - ثراء اللّغة والطّرافة: استعمال معجم فصيح، استعمال تراكيب متنوّعة غنيّة بالمتّمات، ظهور فكرة متميّزة، تصرّف طريف في حبكة النّصّ .</p>	<p>المعايير</p> <p>1 - القدرة على التأويل الملائم: استعمال المعطيات المناسبة والمجموعات ومكوّناتها و اختيار العملية المناسبة .</p> <p>2 - القدرة على صحة الحساب: ترتيب 3 أعداد فأكثر ، إنجاز عملية جمع، إنجاز عملية طرح دون زيادة (الأعداد من 0 إلى 199) .</p> <p>3 - القدرة على الاستعمال الصحيح لوحدات القيس: حساب مبلغ مالي ممثل بالقطع النقدية، تمثيله، تكميل (الأعداد من 0 إلى 199) .</p> <p>4 - القدرة على استعمال خاصيات الأشكال الهندسية: رسم الخطوط (الخطّ المستقيم ، الخطّ المنحني، الخطّ المنكسر) .</p> <p>5 - الدقة: جمع أكثر من عددين (من 0 إلى 199)، إنتاج إجابة لفظية، طرح سؤال والإجابة عنه، استخدام أكثر من تمثّل للحل، الرّسوم الهندسية .</p> <p>محتويات الحساب الذهني</p> <p>كتابة العدد الذي يسبق والعدد الذي يلي، أعداد أكبر أو أصغر، الأعداد المحصورة بين عددين، العدّ التصاعدي والعدّ التنازلي ،</p> <p>مجموع عددين: المجموع أصغر من 10 أو أصغر من 20، كل من العددين عقد، عقد وعدد أصغر من 10، عقد وعدد ذو رقمين، مائة كاملة وعدد ذو رقم أو عدد ذو رقمين-عددان مجهولان ومجموعهما معلوم، مجموع قيم قطع نقدية، الفرق بين عددين دون زيادة: العددين أصغر من 10، العددين عقد، عدد ذو رقمين والآخر أصغر من عشرة أو عقد.</p>	<p>المعايير</p> <p>1 - القدرة على تحليل وضعيّة: تحديد مكوّنات الوضعيّة، ضبط العلاقة بين العناصر المكوّنة للوضعيّة، تحييد الدّخيل .</p> <p>2 - القدرة على تحليل إجابة: تخيّر التّمثلي الملائم للحل، توظيف المفهوم، تقديم التّعليل الملائم .</p> <p>3 - القدرة على إصلاح خطأ: البحث عن الخطأ باعتماد العلاقة الرابطة بين عناصر الوضعيّة، إعادة تركيب الوضعيّة .</p> <p>المفاهيم</p> <p>- الوسط البيئي: الحيوانات الأليفة، الحيوانات البريّة. منافع الحيوانات الأليفة والبريّة. النّباتات المغروسة والتلقائيّة.</p> <p>- جسم الإنسان: الرّأس، الجذع، الأطراف. حركة المفصل. تعرّف الحواسّ الخمس.</p> <p>- الفضاء : الأبعاد الظاهرية. التّغطية (جسم يغطي جسما آخر كليًا أو جزئيا).</p> <p>مسافة أقصر، مسافة أطول، المتر، اللّتر.</p> <p>- الزّمن : أيّام الأسبوع. ترتيب أحداث حسب تسلسلها الزّمني. مقارنة سرعة تنقّل الأجسام. أحداث دوريّة، غير دوريّة.</p>

الاختبار (1)



عَادَتْ تَسْنِيمُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بَعْدَ عَطْلَةٍ
صَيْفِيَّةٍ طَوِيلَةٍ. قَالَتْ وَهِيَ تَجُوبُ
بِنَظَرِهَا أَرْجَاءَ السَّاحَةِ تَبْحَثُ عَنْ
أَصْدِقَائِهَا: «مَا أَجْمَلَ مَدْرَسَتِي! وَمَا
أَبْهَى عِلْمَ بِلَادِي يُرْفَرُ عَالِيًا!».
تَفَطَّنَ لِقُدُومِهَا أَصْدِقَاؤُهَا فَاسْرَعُوا

نَحْوَهَا مُرْحَبِينَ فَقَالَتْ لَهُمْ تَسْنِيمُ: «اشْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا».

رَدَّ مُرَادٌ: «شُكْرًا لَكَ يَا مَدْرَسَتِي لِأَنَّكَ جَمَعْتَنَا مِنْ جَدِيدٍ».

تَفَطَّنَتْ تَسْنِيمُ لِغِيَابِ صَدِيقَتِهَا مَرْيَمَ وَسَأَلَتْ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ فَأَجَابَهَا مُرَادٌ
قَائِلًا: «لَقَدْ عَادَتْ صُحْبَةَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهَا دُقَّةً».

1 مع 1 (1) أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

2 مع 2 (2) أَضَعُ عَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ.

- وَجَدَتْ تَسْنِيمُ جَمِيعَ أَصْدِقَائِهَا بِالْمَدْرَسَةِ.

- مَدْرَسَةُ تَسْنِيمَ جَمِيلَةٌ.

- رَأَتْ تَسْنِيمُ صَدِيقَتَهَا مَرْيَمَ فِي السَّاحَةِ.

2 مع 3 (3) أَشْطَبُ الْعِبَارَةَ الْخَاطِئَةَ الَّتِي لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

- التَّقَتْ تَسْنِيمُ بِأَصْدِقَائِهَا «فِي نَهَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ» / «فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ
الدَّرَاسِيَّةِ».

2 مع 4 (4) أَكْمِلُ الْفَرَغَاتِ بِالْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى كَلِمَاتٍ.

تِي

ثِي

دِي

هَا

رَأْسِ.....

كَ.....رًا

بِلَا.....

مَدْرَسَ.....

مع 2 (5) أَرْبُطُ الشَّخْصِيَّةَ بِقَوْلِهَا.

• تَسْنِيْمٌ • شُكْرًا لِكِ يَا مَدْرَسَتِي.

• مَا أَجْمَلَ مَدْرَسَتِي!

• مُرَادٌ • اِسْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا!

مع 3 (6) رَجَعْتُ تَسْنِيْمٌ مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهَا. اذْكُرْ سَبَبًا لِذَلِكَ حَسَبَ رَأْيِكَ.

الإنتاج الكتابي

(1) تَرْغَبُ تَسْنِيْمٌ فِي كِتَابَةِ إِرسَالِيَّةٍ قَصِيْرَةٍ إِلَى صَدِيْقَتِهَا مَرْيَمَ :

أَسَاعِدُ تَسْنِيْمَ عَلَى صِيَاغَةِ النَّصِّ مُعْتَمِدًا عَلَى الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

أَنَا	قَرِيْبًا	اِسْتَقْتُ
يَا	كَثِيْرًا	أَحْبُبُكَ
إِلَيْكَ	صَدِيْقَتِي	سَأزُورُكَ

« »

(2) هَاتَفْتُ مَرْيَمَ صَدِيْقَتِهَا تَسْنِيْمَ. اَكْتُبْ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا مُسْتَعِيْنًا بِالْعِبَارَاتِ السَّابِقَةِ.



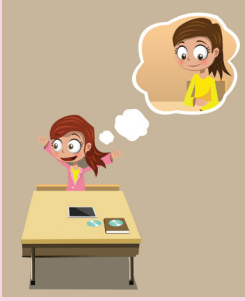
.....

.....

.....

.....

الِاخْتِبَارُ (2)



اشْتَاقتُ تَسْنِيمَ لِرُؤْيَةِ صَدِيقَتِهَا مَرْيَمَ فَفَكَّرْتُ فِي زِيَارَتِهَا
بِمَدِينَةِ دُقَّةِ آخِرِ الْأُسْبُوعِ.

أَرَادْتُ تَسْنِيمَ مَعْرِفَةَ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَيْهَا فَفَتَحْتُ
لَوْحَتَهَا الرَّقْمِيَّةَ وَأَبْحَرْتُ عَبْرَ الْأَنْتَرْنَاتِ تَجُوبُ أَرْجَاءَ الْكُونِ
الْفَسِيحِ.



هَاهِي مَدِينَةُ دُقَّةِ رَاسِيَّةٍ عَلَى
هَضْبَةٍ مِنْ هَضَابِ شَمَالِ تُونِسَ.
مَا أَجْمَلَهَا ! إِنَّهَا مَدِينَةٌ أَثْرِيَّةٌ :

هَذَا ضَرِيحُ بُونِيٍّ وَهَذَا مَسْرَحُ أَثْرِيٍّ... سَاخُذْ مَعِيَ لَوْحَتِي
الرَّقْمِيَّةَ لِأَلْتَقِطَ بَعْضَ الصُّوَرِ وَأَنْشُرُهَا عَلَى صَفْحَتِي.

1 مع 1 (1) أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

2 مع 2 (2) أَكْمِلُ بِالْإِطَارِ الزَّمَانِيِّ الْمُنَاسِبِ.

سَتَزُورُ تَسْنِيمُ صَدِيقَتَهَا مَرْيَمَ.....

2 مع 2 (3) أَحِيطُ بِخَطِّ مُغْلَقٍ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

تَسْنِيمُ مَرَادُ مَرْيَمُ مَارِيَا

2 مع 2 (4) أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الصُّوَرِ مُسْتَعِينًا بِالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ :

هَضْ

لَوْ

مَسْدُ

رِيدُ



.....

.....

.....

.....

- مع 2 5 أَكْمِلْ بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ : سَتَنْشُرُ تَسْنِيمُ الصُّورَ عَلَى
- مع 3 6 أَسْمِي الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ التَّالِيَةَ.



الإنتاج الكتابي

في المدينة الأثرية دقة

في الحافلة

في محطة الحافلات

(1)

للمعبد الروماني

أُكْمِلُ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ بِاللَّافِتَاتِ.

..... سَافَرْتُ تَسْنِيمُ إِلَى دُقَّةَ

..... اسْتَقْبَلَتْ مَرْيَمُ صَدِيقَتَهَا تَسْنِيمَ

..... تَتَجَوَّلُ تَسْنِيمُ صُحْبَةَ صَدِيقَتِهَا مَرْيَمَ

..... التَّقَطْتُ تَسْنِيمُ صُورَةَ

(2) ارْتَبِ الْأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 4 بِالْاعْتِمَادِ عَلَى النَّصِّ السَّابِقِ.



(3) أَكْمِلُ النَّصَّ مُعْتَمِدًا عَلَى الصُّورِ وَالْجُمْلِ السَّابِقَةِ.

سَافَرْتُ وَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى وَجَدْتُ

مَرْيَمَ فِي اسْتِقْبَالِهَا. إِصْطَحَبَتْ مَرْيَمُ صَدِيقَتَهَا إِلَى

تَسْنِيمُ

الإختبار (3)

خَرَجَتْ كَرِيمَةٌ صُحْبَةَ أَخِيهَا فِرَاسٍ يَشْتَرِيَانِ بَعْضَ أَلْعَبِ. شَرَى فِرَاسٌ لِكَلْبِهِ
طَوَاقًا مَلُونًا، وَشَرَتْ كَرِيمَةٌ لِقِطَّتِهَا قِلَادَةً مِنْ حَرِيرٍ.



عِنْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ نَادَتْ كَرِيمَةٌ قِطَّتِهَا
فَلَمْ تَجِدْهَا. بَحَثَتْ عَنْهَا فِي الْحَدِيقَةِ فَلَمْ
تَجِدْهَا. خَرَجَتْ إِلَى الشَّارِعِ تَبْحَثُ عَنْهَا لَكِنْ
دُونَ جَدْوَى، فَرَجَعَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ بَاكِئَةً.

سَمِعَتْ كَرِيمَةٌ هَاتِفَهَا يَرِنُّ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ،
فَإِذَا بِصَدِيقَتِهَا مَرَامَ أَرْسَلَتْ إِلَيْهَا رِسَالَةً
مَكْتُوبًا عَلَيْهَا: «مَسَاءَ الْخَيْرِ تَسْنِيمُ... قِطُّكَ مِيمي فِي ضِيَاغَتِنَا».

«الصديقان» (بتصرف) «التيسير للنشر والتوزيع»

1 مع 1 (1) أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُصَاحِبَةِ.

2 مع 2 (2) أَرْبُطُ لِأَحْصَلَ عَلَى الْجِابَةِ السَّلِيمَةِ.

• فِي الشَّارِعِ

• فِي الْمَنْزِلِ

• فِي مَنْزِلِ صَدِيقَتِهَا

• وَجَدَتْ كَرِيمَةَ قِطَّتِهَا

2 مع 2 (3) أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِعِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ.

رَجَعَتْ كَرِيمَةٌ إِلَى الْمَنْزِلِ بَاكِئَةً لِأَنَّهَا

1 مع 1 (4) أَكْمِلُ بِ « أَل » أَوْ « أَل » وَأَشْكَلُ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ.

قِلَادَةٌ ↔ قِلَادَةٌ

طَوَاقٌ ↔ طَوَاقٌ

رِسَالَةٌ ↔ رِسَالَةٌ

قِطَّةٌ ↔ قِطَّةٌ

مع 1 (5) أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْمُوَالِيَّ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

إِشْبَاعُ الْكَسْرِ	إِشْبَاعُ الضَّمِّ	إِشْبَاعُ الْفَتْحِ
.....
.....

مع 3 (6) حَسَبَ رَأْيِكَ لِمَاذَا ذَهَبَتْ الْقِطَّةُ إِلَى مَنْزِلِ مَرَامَ؟

.....

الإنتاج الكتابي

1) أكمل بـ « بعد » أو « قبل » لأربط بين الحداثين.

ذهبت ألقطة إلى منزل مرام أن خرجت كريمة لشراء اللعاب.
بكت كريمة أن تجد قطة ميمي.

2) أرتب الجمل التالية من 1 إلى 5.

ألبستها القلادة.

عانقتها ومسحت على فروها الناعم.

عادت كريمة مع قطةها إلى المنزل.

عاتبت قطةها على الخروج وحيدة.

ذهبت كريمة إلى منزل مرام.

3) أكمل النصّ مستعيناً بالجمل السابقة.

..... ولما وصلت
ثم وعانقتها ومسحت على فروها الناعم وألبستها القلادة.

الاختبار (4)

عَادَ بَيْرَمٌ إِلَى الْمَنْزِلِ مُسْرِعًا وَأَتَجَهَ نَحْوَ شُرْفَةِ الْمَنْزِلِ يَتَفَقَّدُ عُصْفُورَهُ «شَادِي».



وَجَدَ بَيْرَمٌ عُصْفُورَهُ فِي زَاوِيَةِ الْقَفْصِ صَامِتًا حَزِينًا، فَاضْطَرَبَ بَيْرَمٌ وَظَلَّ وَقِفًا مَبْهُوتًا، ثُمَّ سَأَلَ صَدِيقَهُ الْعُصْفُورَ: «مَا بَكَ يَا شَادِي؟»

لَمَّاذَا تَوَقَّفْتَ عَنِ الشَّدْوِ يَا عَزِيزِي؟»
أَجَابَ الْعُصْفُورُ بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ: «دَاهَمَ الْقَطُّ مِيمي قَفْصِي وَحَاوَلَ افْتِرَاسِي.»

ثُمَّ أَرْدَفَ: «لَا تُعَاقِبُهُ يَا صَدِيقِي فَأَنَا الضَّيْفُ وَهُوَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى الْغَابَاتِ وَالْأُودِيَةِ وَأَعَالِي الْجِبَالِ. أَرْجُوكَ أَطْلِقْ سَرَاحِي ... أُرِيدُ حُرِّيَّتِي!»

1 مع 1 (1) أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

2 مع 2 (2) أَرْبُطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْحَدِيثِ الْمُنَاسِبِ.

• يَطْلُبُ حُرِّيَّتَهُ • الْقَطُّ مِيمي

• سَيُعَاقِبُ الْقَطُّ • بَيْرَمٌ

• حَاوَلَ افْتِرَاسَ الْعُصْفُورِ. • الْعُصْفُورُ «شَادِي»

2 مع 3 (3) أَجِدُ مُرَادِفًا لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: الشَّدْوُ افْتِرَاسِي دَاهَمَ

2 مع 4 (4) أَكْمِلُ بِـ «ض» أَوْ «ظ»

..... سَلَامٌ بَيْنَ نِ امٌّ رِيفٌ رِ يِعٌ مِ سَلَةٌ

3 مع 5 (5) لَوْ كُنْتَ مَكَانَ بَيْرَمٍ هَلْ تُطْلِقُ سَرَاحَ الْعُصْفُورِ؟

لَمَّاذَا؟

الإنتاج الكتابي

(1) أَكْمِلْ بِالْجَمَلِ الْمُنَاسِبَةِ.

سَأَلَ بَيْرَمٌ أَلْقَطَ عَنْ سَبَبِ هُجُومِهِ عَلَى الْعُصْفُورِ فَقَالَ لَهُ : « »
 رَدَّ أَلْقَطُ غَاضِبًا : « »

(2) أَعُوْضُ الْجَمَلِ بِالْحَوَارِ فِي مَا يَلِي مُنْتَبَهَا إِلَى التَّنْقِيْطِ.

طَلَبَ بَيْرَمٌ مِنَ الْعُصْفُورِ الْبَقَاءَ مَعَهُ فَرَدَّ الْعُصْفُورُ بِالرَّفْضِ لِأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ حُرًّا.

..... قَالَ بَيْرَمٌ
 رَدَّ الْعُصْفُورُ

الحساب الذهني

$$(1) \text{ أَكُونُ بِالرَّقْمَيْنِ التَّالِيَيْنِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِنٍ : } 6 / 8$$

أَحْسِبُ :

$$= 27 + 100 \quad (2)$$

$$= 4 - 76 \quad (3)$$

$$. + . = 27 \quad (4)$$

$$(1) \text{ أَكْتُبُ عَدَدًا مَحْضُورًا بَيْنَ 121 و 129}$$

أَحْسِبُ :

$$= 70 + 50 \quad (2)$$

$$= 7 - 97 \quad (3)$$

$$. + . = 18 \quad (4)$$

$$(1) \text{ أَعُدُّ تَصَاعُدِيًّا مِنْ 115 إِلَى 121}$$

أَحْسِبُ :

$$= 30 - 63 \quad (2)$$

$$. + . = 12 \quad (3)$$

$$= 12 + 80 \quad (4)$$

$$(1) \text{ أَكْتُبُ الْعَدَدَ الَّذِي يَلِي 149 وَالْعَدَدَ الَّذِي يَسْبِقُهُ}$$

$$(2) \text{ أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الْمَحْضُورَةَ بَيْنَ 88 و 91}$$

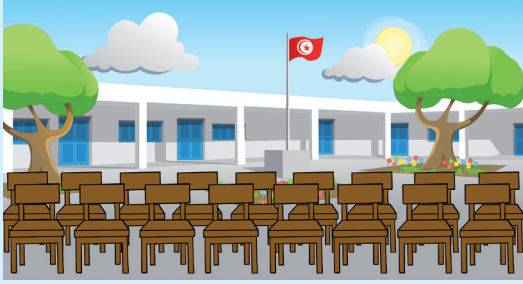
أَحْسِبُ :

$$= 100 + 34 \quad (3)$$

$$= 60 - 90 \quad (4)$$

الاجتبار (1)

السند 1 :



نظمت مدرستنا يوماً مفتوحاً للأولياء.
أحضرت حارس المدرسة 135 كرسيًا، يوم
الاحتفال حضر 127 وليّة و 49 وليًا، تساءل
الحارس هل تكفي الكراسي كل الحاضرين؟

التعليمة 1-1 : أساعد حارس المدرسة : ما هو عدد الأولياء الحاضرين؟

 مع 1

 مع 2

التعليمة 2-1 : هل تكفي الكراسي عدد الحاضرين؟

 مع 1

 مع 2

أضع علامة (x) أمام الإجابة الصحيحة : نعم لا .
أعلل إجابتي :

السند 2 :

أسرع أنيس وفاطمة وأحمد لمساعدة حارس المدرسة فاتفقوا على جلب الكراسي
الناقصة.

التعليمة : ما هو عدد الكراسي الناقصة؟

 مع 1

 مع 2

السند 3 :

طلب حارس المدرسة من الأطفال مساعدته على تنظيم الكراسي كما يلي :

- كراسي المنصة في شكل خط مستقيم
- كراسي الصف الأول في شكل خط منكسر
- كراسي الصف الأخير في شكل خط منحني

عَادَ حَارِشُ الْمَدْرَسَةِ لِمُرَاقَبَةِ الْعَمَلِ فَوَجَدَ تَنْظِيمَ الْكُرَاسِيِّ كَمَا يَلِي :

كُرَاسِي الْمِنْصَّةِ:

كُرَاسِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ:

كُرَاسِي الصَّفِّ الْأَخِيرِ:

التَّعْلِيمَةُ : أَصْلِحِ الْخَطَأَ

كُرَاسِي الْمِنْصَّةِ:

كُرَاسِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ:

كُرَاسِي الصَّفِّ الْأَخِيرِ:

مع 4

مع 5

مع 4

مع 5

مع 4

مع 5

السُّنْدُ 4 :

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنْظِيمِ الْكُرَاسِيِّ، رَغِبَ الْأَطْفَالُ الثَّلَاثَةُ فِي شِرَاءِ قِطْعَةٍ حَلْوَى ثَمَنُهَا 185 مِي.

بَحَثَ أَيْسُ فِي جَيْبِهِ فَوَجَدَ الْقِطْعَ التَّالِيَةَ :



التَّعْلِيمَةُ 1-4 : مَا هِيَ قِيَمَةُ الْمَبْلَغِ الَّذِي يَمْلِكُهُ أَيْسُ ؟

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 2-4 : أَضَعْ عَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

مع 1

هَلْ يَكْفِيهِ هَذَا الْمَبْلَغُ لِشِرَاءِ قِطْعَةِ الْحَلْوَى؟ نعم لا

مع 2

أَعْلِلْ إِجَابَتِي بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ :

الطَّرِيقَةُ الْأُولَى :

مع 5

الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَةُ :

مع 1

مع 2

السند 5 : عَرَضَ أَحْمَدُ الْقِطْعَ التَّالِيَةَ :



التَّعْلِيمَةُ 1-5 : مَا هِيَ قِيَمَةُ الْمَبْلَغِ الَّذِي يَمْلِكُهُ أَحْمَدُ؟

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 2-5 : أُمَثِّلْ هَذَا الْمَبْلَغَ بِأَقْلَّ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 3-5 : مَا هُوَ الْمَبْلَغُ الَّذِي سَيُرْجَعُهُ التَّاجِرُ لِأَحْمَدَ ؟

مع 1

مع 2

السند 6 :

قَالَتْ فَاطِمَةُ لِي 3 قِطْعَ نَقْدِيَّةٍ قِيَمَتُهَا 170 مِي.

التَّعْلِيمَةُ 1-6 : أُمَثِّلْ هَذَا الْمَبْلَغَ

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 2-6 : أُمَثِّلْ الْمَبْلَغَ الَّذِي يَنْقُضُهَا بِأَقْلَّ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ.

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 3-6 : أُمَثِّلْ الْمَبْلَغَ النَّقْدِيَّةَ الَّذِي سَتُسَلِّمُهُ فَاطِمَةُ لِلتَّاجِرِ بِأَقْلَّ عَدَدٍ مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ .

مع 3

الاختبار (2)



السند 1 :

ضَبَطَ مُدِيرُ مَدْرَسَتِنَا حَاجَةَ بَعْضِ أَصْدِقَائِنَا
مِنَ الْكُتُبِ فَكَانَتْ كَمَا يَلِي :

102 كِتَابَ رِيَاضِيَّاتٍ وَ79 كِتَابَ إِيقَاطِ عِلْمِيٍّ :
فَنظَّمْنَا حَمَلَةً جَمَعْنَا خِلَالَهَا الْكُتُبَ التَّالِيَةَ :

- 89 كِتَابَ قِرَاءَةٍ .

- عَدَدُ كُتُبِ الرِّيَاضِيَّاتِ يَفُوقُ عَدَدَ كُتُبِ الْقِرَاءَةِ بِ 15 .

- عَدَدُ كُتُبِ الْإِيقَاطِ الْعِلْمِيِّ يَقِلُّ عَنِ عَدَدِ كُتُبِ الْقِرَاءَةِ بِ 10 .

التَّعْلِيمَةَ 1-1 : أَحْسُبْ عَدَدَ كُتُبِ الرِّيَاضِيَّاتِ :

مع 1

مع 2

التَّعْلِيمَةَ 2-1 : أَحْسُبْ عَدَدَ كُتُبِ الْإِيقَاطِ الْعِلْمِيِّ .

مع 1

مع 2

التَّعْلِيمَةَ 3-1 : هَلْ يَكْفِي مَا جَمَعْنَا مِنْ كُتُبٍ؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي .

مع 5

مع 1

مع 2

الإيقاطِ الْعِلْمِيِّ

مع 5

مع 1

مع 2

السند 2 :

اتَّفَقَ عِمَادٌ وَسَامِيَّةٌ وَسَلِيمٌ عَلَى تَجْمِيعِ مَا لَدَيْهِمْ مِنْ قِطَعِ نَقْدِيَّةٍ لِشِرَاءِ مَا يَلْزَمُهُمْ
مِنَ أَدْوَاتٍ قَصْدَ تَعَهْدِ بَعْضِ الْكُتُبِ بِالتَّسْفِيرِ أَوْ التَّغْلِيفِ .
هَذَا مَا جَمَعَهُ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ .

سليم	سامية	عماد
		
180 مي	185 مي	مي.....

التعليمة 2-1 : أَحْسِبُ الْمِقْدَارَ الْمَالِيَّ الَّذِي جَمَعَهُ عِمَادٌ بِالْمِي.

مع 3

التعليمة 2-2 : أُمَّثِلْ مَا جَمَعْتَهُ سَامِيَةٌ بِأَقْلَى عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ.

مع 3

التعليمة 2-3 : أَوْصِلْ تَمَثِيلَ مَبْلَغِ سَلِيمٍ بِثَلَاثِ قِطْعِ نَقْدِيَّةٍ .

مع 3

السند 3 :

دَفَعَ عِمَادٌ 120 مِي لِشِرَاءِ اللَّصَاقِ وَدَفَعَتْ سَامِيَةٌ 150 مِي لِشِرَاءِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَدَفَعَ سَلِيمٌ 140 مِي لِشِرَاءِ الْغِلَافِ .

التعليمة 1-3 : أَحْسِبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ الْمُتَبَقِّي لِعِمَادٍ بِالْمِي.

مع 1

مع 2

التعليمة 2-3 : أَحْسِبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ الْمُتَبَقِّي لِسَامِيَةَ بِالْمِي.

مع 1

مع 2

التعليمة 3-3 : أَحْسِبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ الْمُتَبَقِّي لِسَلِيمٍ بِالْمِي.

مع 1

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 3-4 : أَحْسَبُ قِيَمَةَ الْمَبْلُغِ الْمُتَبَقِّي لِلأَطْفَالِ بِالْمِي

مع 1

مع 2

السَّنَد 4 :

أَرَادَ الأَطْفَالُ بِمَا تَبَقَّى لَدَيْهِمْ مِنْ مَالِ شِرَاءِ شَرِيْطٍ مُلَوَّنٍ بِ 100 مِي.

التَّعْلِيمَةُ : أَطْرَحُ سُؤَالَاً مُنَاسِبًا وَأُجِيبُ عَنْهُ.

مع 5

مع 1

مع 2

مع 2

السَّنَد 5 :

- أَعَدَّ الأَطْفَالُ لَافِتَةً لِلتَّعْرِيفِ بِالْحَمْلَةِ.

- لِمَعْرِفَةِ شَكْلِهَا :

التَّعْلِيمَةُ : أَرَسُّمُ خَطًّا مُنْكَسِرًا يَرْبِطُ بَيْنَ « د » وَ « ج ».

مع 4

مع 5

أَرَسُّمُ خَطًّا مُنْحَنِيًّا يَرْبِطُ بَيْنَ « ب » وَ « ج »

مع 4

مع 5

أَرَسُّمُ خَطًّا مُسْتَقِيمًا يَرْبِطُ بَيْنَ « أ » وَ « ب ».

ب .

أ)

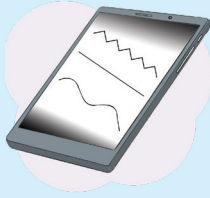
مع 4

مع 5

ج .

د)

الاختبار (3)



السند 1 :

لَعَبَ حَامِدٌ بِاللُّعْبَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَلَى لَوْحَتِهِ الرَّقْمِيَّةِ
اللُّعْبَةِ الْأُولَى : لُعْبَةُ الْخُطُوطِ :

التَّعْلِيمَةُ 1-1 : الْخَطُّ الْأَوَّلُ : أَرَسَمْتُ خَطًّا مُنْحَنِيًّا مِنْ النُّقْطَةِ «أ» إِلَى النُّقْطَةِ «ب»

 مع 4

ب .

 مع 5

أ .

التَّعْلِيمَةُ 2-1 : الْخَطُّ الثَّانِي : أَرَبَطْتُ بَيْنَ النُّقْطَةِ «ج» وَ النُّقْطَةِ «د» بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ

 مع 4

ج .

 مع 5

د .

التَّعْلِيمَةُ 3-1 : الْخَطُّ الثَّلَاثُ : أَكْمَلْتُ الْخَطَّ مِنَ النُّقْطَةِ «و» إِلَى النُّقْطَةِ «هـ» لِيُصْبِحَ

 مع 4

خَطًّا مُنْكَسِرًا

 مع 5

هـ .

و



السند 2 :

اللُّعْبَةُ الثَّانِيَّةُ : لُعْبَةُ الْحَصَالَةِ :

الْحَصَالَةُ الْأُولَى كُتِبَ عَلَيْهَا 169 مِي

الْحَصَالَةُ الثَّانِيَّةُ بِهَا الْقِطْعُ الثَّلَاثَةُ :

الْحَصَالَةُ الثَّلَاثَةُ : كُتِبَ عَلَيْهَا 147 مِي وَبِهَا :


 مع 3

التَّعْلِيمَةُ 1-2 : أَمَثَلُ الْمَبْلَغِ الْمَوْجُودِ بِالْحَصَالَةِ الْأُولَى بِتَوْظِيْفِ أَقَلِّ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ

الْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ.

التَّعْلِيمَةُ 2-2 : أَكْتُبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ الْمَالِيِّ دَاخِلَ الْحَصَالَةِ الثَّانِيَّةِ.

 مع 3

التَّعْلِيمَةُ 2-3 : أَكْمِلْ تُمَثِيلَ الْمَبْلَغِ النَّاقِصِ فِي الْحِصَالَةِ الثَّلَاثَةِ بِأَقْلٍ عَدَدٍ مُمَكِنٍ
مِنَ الْقِطْعِ النَّقْدِيِّ..

مع 3

السند 3 :

اللُّعْبَةُ الثَّلَاثَةُ: لُعْبَةُ الْحِظِّ:

حَرَكَ اللَّاعِبُ دَائِرَةَ الْحِظِّ فَسَحَبَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى 88 نُقْطَةً
حَرَكَ دَائِرَةَ الْحِظِّ فِي مَرَّةٍ ثَانِيَةٍ فَسَحَبَ 68 نُقْطَةً أَقْلٌ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى
التَّعْلِيمَةُ 1-3 : كَمْ نُقْطَةً سَحَبَ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ ؟

مع 1

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 2-3 : مَا هُوَ عَدَدُ النَّقَاطِ الَّتِي سَحَبَهَا فِي الْجُمْلَةِ؟

مع 1

مع 2

السند 4 :

لِيَنْتَقِلَ إِلَى الْمَرَحَلَةِ الثَّانِيَةِ، يَجِبُ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ مَجْمُوعُ السَّحَبِ 188 نُقْطَةً.

التَّعْلِيمَةُ : لِمَاذَا يَسْتَطِيعُ حَامِدٌ الْإِنْتِقَالَ إِلَى الْمَرَحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ اللَّعْبَةِ ؟
أَعْلِلْ إِجَابَتِي بِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ :
الطَّرِيقَةُ الْأُولَى :

مع 1

مع 2

الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَةُ :

مع 1

مع 2

السند 5 :

أَعْجَبَتِ اللَّعْبَةُ أُخْتَهُ مَرْيَمَ فَقَامَتْ بِالسَّحْبِ التَّالِي :

السَّحْبِ الأوَّلِ: سَحَبَتْ مَرْيَمُ 84 نُقْطَةً

السَّحْبِ الثَّانِي: سَحَبَتْ مَرْيَمُ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ السَّحْبِ الأوَّلِ بِـ 19 نُقْطَةً

التَّعْلِيمَةُ 1-5 : كَمْ سَحَبَتْ فِي المَرَّةِ الثَّانِيَةِ ؟

مع 1_____
مع 2

التَّعْلِيمَةُ 2-5 : كَمْ سَحَبَتْ فِي الجُمْلَةِ ؟

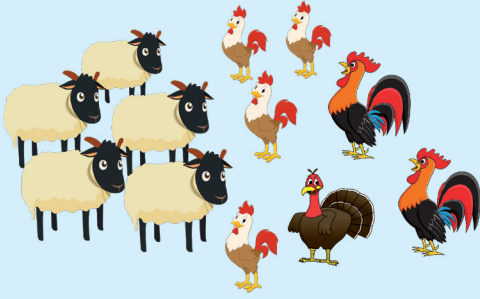
مع 1_____
مع 2

التَّعْلِيمَةُ 3-5 : أَطْرَحُ سُؤَالَ مُنَاسِبًا

مع 5

الاختبار (4)

السند 1 :



طَلَبَ الْبَيْطَرِيُّ مِنْ جَدِّي عَدَّ حَيَوَانَاتِهِ الْمُمَثَّلَةَ
بِالْجَدْوَلِ الْتَّالِيِ حَتَّى يَمُدَّهُ بِالتَّلَاقِيحِ الْأَلَزِمَةِ.
فَسَاعَدْتُهُ عَلَى ذَلِكَ.

عَدَدُ الدَّجَاجِ	عَدَدُ الدِّيَكَةِ الرُّومِيَّةِ	عَدَدُ الدِّيَكَةِ	عَدَدُ الْأَغْنَامِ
65	39	58	أَكْبَرُ مِنْ عَدَدِ الدِّيَكَةِ بِ 42

التَّعْلِيمَةُ 1-1 : أَحْسِبْ عَدَدَ الْأَغْنَامِ.

 مع 1

 مع 2

التَّعْلِيمَةُ 2-1 : أَحْسِبْ الْعَدَدَ الْجُمْلِيَّ لِلدَّوَاجِنِ

 مع 1

 مع 2

السند 2 :

سَيَبْدَأُ الْبَيْطَرِيُّ بِتَلْقِيحِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَقْلَّ عَدَدًا.

التَّعْلِيمَةُ : أَرْتُبْ أَعْدَادَ الْحَيَوَانَاتِ تَصَاعُدِيًّا.

 مع 1

 مع 2

السند 3 :

قَالَتْ جَدَّتِي : أَصْبَحَتِ الْأَغْنَامُ أَكْثَرَ مِنَ الدَّوَاجِنِ.

 مع 1

 مع 5

 مع 2

التَّعْلِيمَةُ : هَلْ تُوَافِقُهَا ؟

أَعْلَلْ إِجَابَتِي :

السند 4 :

حَرَصْتُ عَلَى حُضُورِ عَمَلِيَّةِ التَّلْقِيحِ، وَطَالَ انْتِظَارِي وَالْمَّ بِي الْجُوعُ، فَأَرَدْتُ شِرَاءَ قِطْعَةٍ مَرْتَبَاتٍ ثَمَنُهَا 120 مِي. سَلَمَنِي جَدِّي الْقَطْعَ التَّالِيَةَ :



التَّعْلِيمَةُ 1-4 : أَحْسَبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ الَّذِي أَمْلِكُهُ بِالْمِي.

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 2-4 : أَحْسَبُ قِيَمَةَ الْمَبْلَغِ الْمُتَبَقِّي بِالْمِي.

مع 1

مع 2

التَّعْلِيمَةُ 3-4 : أُمَثِّلُ الْمَبْلَغَ الْمُتَبَقِّي بِاسْتِخْدَامِ 3 قِطَعِ نَقْدِيَّةٍ وَبِطَرِيقَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ:

مع 5

الطَّرِيقَةُ الْأُولَى:

مع 3

الطَّرِيقَةُ الثَّانِيَّةُ :

مع 3

السند 5 :

أَرَدْتُ شِرَاءَ بِالُونٍ بِ 90 مِي.

التَّعْلِيمَةُ : أَطْرَحُ سُؤَالَ مَنَاسِبًا وَأُجِيبُ عَنْهُ.

مع 5

مع 1

مع 2

السند 6 :

تَسَابَقْتُ مَعَ جَدِّي وَاتَّبَعْنَا مَسْلَكَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْإِسْطَبَلِ - مَرَرْتُ عَبْرَ الْمَسْلَكِ التَّالِيِ : خَطٌّ مُنْحَنٌ - خَطٌّ مُسْتَقِيمٌ - خَطٌّ مُنْكَسَرٌ - مَرَّ جَدِّي عَبْرَ الْمَسْلَكِ التَّالِيِ : خَطٌّ مُسْتَقِيمٌ - خَطٌّ مُنْكَسَرٌ - خَطٌّ مُسْتَقِيمٌ -

مع 4

مع 5

مع 4

التَّعْلِيمَةُ : أَرَسِّمُ الْمَسْلَكَيْنِ.

مع 5

أنا .

مع 4

جدِّي .

مع 5



الاختبار (1)



السند 1 :

أَخْرَجْنَا مُعَلِّمَ الرِّيَاضَةِ إِلَى مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ
وَأَمَرْنَا أَنْ نَقِفَ صَفَيْنِ مُسْتَقِيمَيْنِ أَمَامَهُ ثُمَّ
نُحْرِكُ أَيْدِينَا وَأَرْجُلَنَا.

التَّعْلِيمَةُ 1 : أَضْعُ العَلَامَةَ × أَمَامَ الإِفَادَةِ الصَّحِيحَةِ.

مع 1

- الطُّفْلُ الأَوَّلُ يُغَطِّي الثَّانِي جُزْئِيًّا عَنِ المُعَلِّمِ.

- تُسَاعِدُ المَفَاصِلُ عَلَى تَحْرِيكِ الأَرْجُلِ.

- يَرَى المُعَلِّمُ الطُّفْلَ الأَخِيرَ جُزْئِيًّا لِأَنَّ بَيْنَهُمَا مَسَافَةً أَقْصَرَ.

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الأَجْزَاءِ الرَّئِيسِيَّةِ لِجِسْمِ المُعَلِّمِ (جَذْعُ / كَتِفُ / أَطْرَافُ /

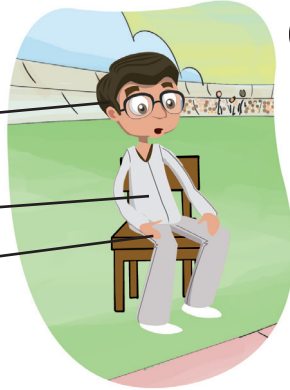
مع 1

رَأْسُ)

.....

.....

.....



التَّعْلِيمَةُ 3 : أَصْلِحِ الخَطَأَ

مع 3

- يَسْتَعْمِلُ الأَطْفَالُ حَاسَةَ الشَّمِّ لِيَعْرِفُوا مَا يَطْلُبُهُ المُعَلِّمُ.

← يَسْتَعْمِلُ الأَطْفَالُ حَاسَةَ لِيَعْرِفُوا مَا يَطْلُبُهُ المُعَلِّمُ.

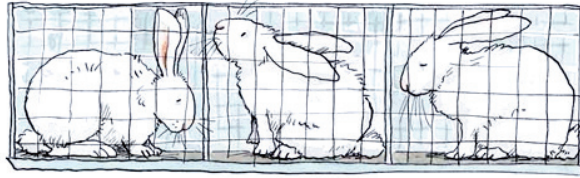
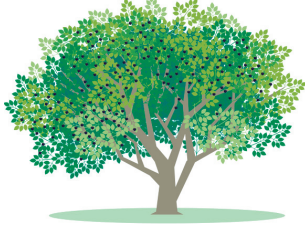
- نَقِيسُ المِسَافَةَ بَيْنَ طِفْلٍ وَآخَرَ بِالتَّرْتِيبِ.

← نَقِيسُ المِسَافَةَ بَيْنَ طِفْلٍ وَآخَرَ

- يُغَطِّي الطُّفْلُ الأَوَّلُ مَنْ خَلْفَهُ لِأَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المُعَلِّمِ مَسَافَةً أَطْوَلَ.

← يُغَطِّي الطُّفْلُ الأَوَّلُ مَنْ خَلْفَهُ لِأَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المُعَلِّمِ مَسَافَةً

السند 2 : بَعْدَ الْإِحْمَاءِ قَسَمْنَا الْمُعَلِّمَ إِلَى 4 فِرَقٍ لِنَتَبَارَى بِالتَّنَاوُبِ بَيْنَنَا. بَقِيَ فَرِيقَانِ دَاخِلِ الْمَلْعَبِ وَجَلَسَ فَرِيقَانِ تَحْتَ شَجَرَةِ التُّوتِ قُرْبَ قَفْصِ الْأَرَانِبِ. وَقَدْ تَلَّهَى بَعْضُ الْأَطْفَالِ بِقَطْفِ أَزْهَارِ الْأَقْحُوَانِ.



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَمَلْنَا الْفُرَاقَاتِ بِمَا يَلِي : لَحْمِهِ - ثَمَنِهِ - أَهْلِيَّتِهِ - تَلْقَائِيَّتِهِ - مَغْرُوسَتِهِ -

مع 2

ثَمَارًا

مع 2

- شَجَرَةِ التُّوتِ نَبْتَةٌ

- أَرَانِبُ الْقَفْصِ حَيَوَانَاتٌ

- يَنْفَعُنَا الْأَرْنَبُ بِ وَ

- الْأَقْحُوَانِ نَبْتَةٌ

- تُعْطِينَا شَجَرَةُ التُّوتِ نَأْكُلُهَا.

السند 3 : عِنْدَمَا حَانَ دَوْرُ فَرِيقِنَا، نَظَّمُ مُعَلِّمُ الرِّيَاضَةِ سِبَاقًا بَيْنَنَا فَفَازَتْ فِيهِ يَاسَمِينُ بِالْمَرْتَبَةِ الْأُولَى وَآمِينُ بِالْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ وَتَحَصَّلَتْ أَسْمَاءُ عَلَى الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ.



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَكْتُبُ «أَسْرَعُ» أَوْ «أَبْطَأُ» وَأَكْمَلُ التَّعْلِيلَ فِي كُلِّ سَطْرٍ بِ «أَقْصَرَ» أَوْ

مع 1

«أَطْوَلَ».

- يَاسَمِينُ مِنْ آمِينِ وَأَسْمَاءُ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نَفْسَ الْمِسَافَةِ فِي وَقْتٍ

مع 2

- أَسْمَاءُ مِنْ آمِينِ وَيَاسَمِينِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نَفْسَ الْمِسَافَةِ فِي وَقْتٍ

- آمِينُ مِنْ يَاسَمِينِ لِأَنَّهُ قَطَعَ نَفْسَ الْمِسَافَةِ فِي وَقْتٍ

الاختبار (2)

السند 1: ثَبَّتَ ضِيَاءٌ عَلَى حَاسُوبِهِ لُغْبَةً لِسَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ النَّارِيَّةِ لِيَسْتَمْتَعَ بِهَا فِي أَوْقَاتِ فَرَغِهِ بَعْدَ أَنْ اسْتَشَارَ وَالِدَهُ فَأَذِنَ لَهُ بِذَلِكَ. فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى يَخْتَارُ ضِيَاءٌ لَوْنِ الدَّرَاجَةِ ثُمَّ يَبْدَأُ بِالتَّدْرُبِ عَلَى سِيَاقَتِهَا فِي الْمَدِينَةِ بِوَاسِطَةِ أَزْرَارِ الْحَاسُوبِ.



التَّعْلِيمَةُ 1: أَشْطَبُ الْخَطَأَ

مع 1

- يَتَعَرَّفُ ضِيَاءٌ عَلَى لَوْنِ الدَّرَاجَةِ بِحَاسَةِ اللَّمَسِ.
- تُسَاعِدُ مَفَاصِلُ الْيَدِ ضِيَاءً عَلَى التَّدْرُبِ.
- تَبْدُو الدَّرَاجَةُ الزَّرْقَاءُ أَكْبَرَ لِأَنَّهَا أَقْرَبُ مِنْ ضِيَاءِ.

التَّعْلِيمَةُ 2: أَرْبَطُ بِسَهْمٍ.

مع 1

- الرَّأْسُ
- الْأَطْرَافُ
- الْجَذْعُ
- ثَابِتٌ / ثَابِتَةٌ
- مُتَحَرِّكٌ / مُتَحَرِّكَةٌ

السند 2: فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ اللَّغْبَةِ يَقُودُ ضِيَاءٌ دَرَاجَتَهُ فِي طَرِيقٍ رِيْفِيٍّ وَعَلَيْهِ أَنْ لَا يَضْطَدمَ بِالْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي تَقْطَعُ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ.



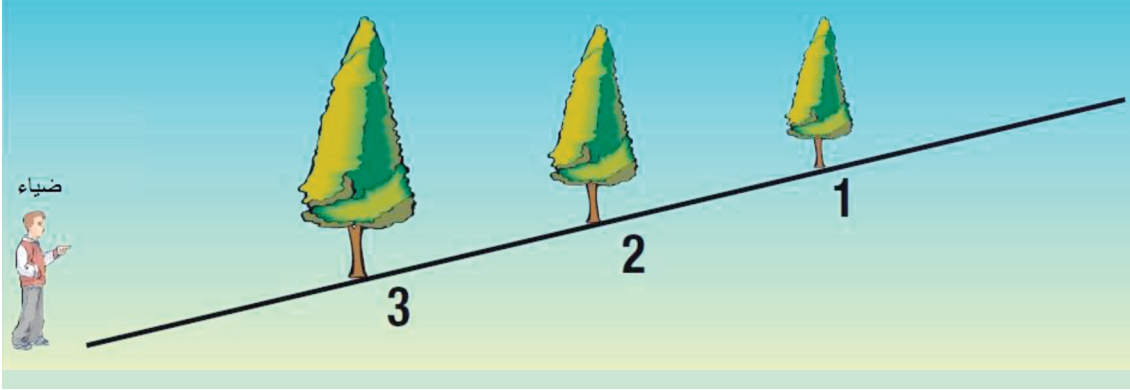
التَّعْلِيمَةُ 1: أَصْنَفُ الْحَيَوَانَاتِ لِأَسَاعِدِ ضِيَاءً عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي لَنْ يَضْطَدمَ بِهَا

مع 1

حَيَوَانَاتٌ بَرِّيَّةٌ	حَيَوَانَاتٌ أَلْيْفَةٌ
.....

مع 2

السند 3 : عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ رَأَى ضِيَاءً أَشْجَارًا



التَّعْلِيمَةُ 1 : أُرْتَّبُ الْأَشْجَارَ مِنَ الْأَقْرَبِ إِلَى الْأَبْعَدِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى ضِيَاءٍ



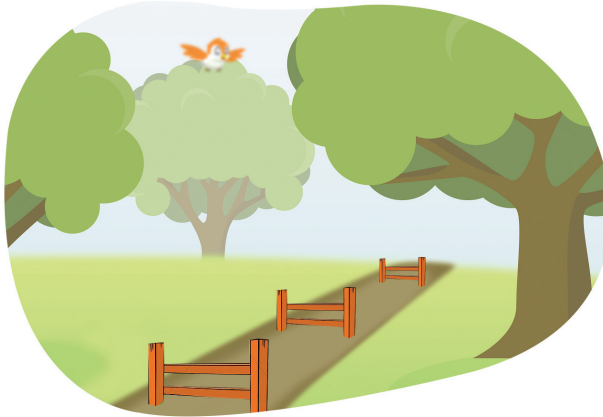
مع 1

التَّعْلِيمَةُ 2 : أَمَلُّ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي : أَزْهَارٌ - ثِمَارًا - أَغْصَانٌ

مع 2

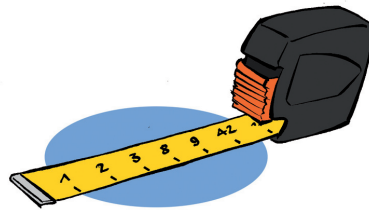
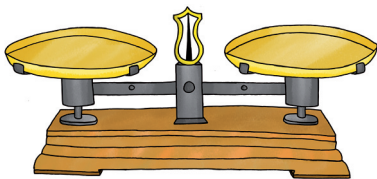
يَغْرِسُ الْفَلَّاحُ شَجَرَةً وَيَسْقِيهَا فَتَنْمُو لَهَا وَأَوْرَاقُ ثَمَّ تَطْهَرُ لَهَا وَبَعْدَ مُدَّةٍ تُعْطِي لَذِيذَةً.

السند 4 : فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى ضِيَاءٍ أَنْ يَقْفِزَ بَدْرَاجَتِهِ النَّارِيَّةِ فَوْقَ حَوَاجِزَ عَلَى الطَّرِيقِ دُونَ أَنْ يَسْقُطَ.



التَّعْلِيمَةُ 1 : أَحْيِطُ بِخَطِّ الْأَدَاةِ الَّتِي يَقِيسُ بِهَا ضِيَاءَ ارْتِفَاعِ الْحَاجِزِ.

مع 2



الاختبار (3)

السند 1: طَلَبَ ضِيَاءٌ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِالتَّفَرُّجِ عَلَى مَجْمُوعَةِ الطَّوَابِعِ البَرِّيَّةِ الَّتِي كَانَ يَجْمَعُهَا مُنْذُ كَانَ طِفْلاً فَادِنَ لَهُ بِذَلِكَ. وَجَدَ ضِيَاءٌ طَّوَابِعَ قَدِيمَةً بِهَا صُورٌ لِحَيَوَانَاتٍ هَذِهِ بَعْضُ مِنْهَا.



التَّعْلِيمَةُ 1: أَصْنَفِ الحَيَوَانَاتِ بِكِتَابَةِ أَسْمَائِهَا فِي الجَدُولِ

مع 1

حَيَوَانَاتٌ بَرِّيَّةٌ	حَيَوَانَاتٌ أَلْيَفَةٌ
.....
.....

التَّعْلِيمَةُ 2: أَضَعْ العَلَامَةَ × أَمَامَ مَنَافِعِ الحَيَوَانَاتِ.

مع 1

الضَّوْفُ □ - النِّفْطُ □ - اللَّحْمُ □ - الجِلْدُ □ - الكَهْرَبَاءُ □ - الوَرَقُ □

السند 2: وَجَدَ ضِيَاءٌ طَابِعًا بَرِيدِيًّا بِهِ رَسْمٌ لَطِفٌ يَتَّجِهُ لِطَرِيقٍ عَلَى جَانِبِيهِ أَشْجَارٌ وَأَعْشَابٌ.









التَّعْلِيمَةُ 1: أَكْمِلِ العِبَارَاتِ بِ: مسافة أقصر - مسافة أطول.

مع 2

- يَبْدُو آخِرُ الطَّرِيقِ ضَيِّقًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الطِّفْلِ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا
 - يَبْدُو أَوَّلُ الطَّرِيقِ وَاسِعًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الطِّفْلِ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا
 - تَبْدُو بَعْضُ الأَشْجَارِ صَغِيرَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَى الطِّفْلِ لِأَنَّ بَيْنَهُمَا

السند 3: وَجَدَ ضِيَاءٌ أَيْضًا طَوَابِعَ بَرِيدِيَّةٍ بِهَا مَشَاهِدُ غِرَاسَةِ أَشْجَارٍ وَصُورٌ لِنَبَاتَاتٍ فَوَضَعَهَا عَلَى وَرَقَةٍ وَكَتَبَ تَحْتَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مَا يَلِي:

					
تِلْقَائِيَّةٌ	مَزْرُوعَةٌ	تِلْقَائِيَّةٌ	تِلْقَائِيَّةٌ	مَزْرُوعَةٌ	تِلْقَائِيَّةٌ
.....

التَّعْلِيمَةُ 1: أَصْلِحِ الأَخْطَاءَ إِنْ وَجِدْتَ بِكِتَابَةِ «تِلْقَائِيَّةٍ / مَزْرُوعَةٍ».

مع 3

التَّعْلِيمَةُ 2: أَتَمَلُّ المَشْهَدَ التَّالِيَّ وَأَعْمِرُ الفُرَاقَاتِ بِ:

مع 3

يُعْطِي - لا يُعْطِي - المِثْرُ - اللُّتْرُ - دَوْرِي - غَيْرُ دَوْرِي

مع 2

مع 2



..... أَمِينُ الجَبَلِ جُزْئِيًّا.

..... زِيَادُ الجَبَلِ جُزْئِيًّا.

..... شُرُوقُ الشَّمْسِ حَدَثٌ

..... نَزُولُ المَطَرِ حَدَثٌ

..... يَسْتَعْمِلُ أَمِينٌ لِيَكِيلَ المَاءَ.

..... يَسْتَعْمِلُ زِيَادٌ لِيَقِيسَ البُعْدَ بَيْنَ شَجَرَةٍ وَأُخْرَى.

(4) الطُّوقُ - القِلَادَةُ - الرِّسَالَةُ - القِطَّةُ

إِشْبَاعُ الْفَتْحِ	إِشْبَاعُ الضَّمِّ	إِشْبَاعُ الْكَسْرِ
فِرَاسٌ	دُونٌ	مِيمي
مَرَامٌ	مَكْتُوبًا	عَزِيزَتِي

وَتَقْبَلُ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الْمَشْتَمِلَةِ عَلَى الْإِشْبَاعِ الْمَطْلُوبِ

(6) تَبَحُّثٌ عَن صَدِيقَتِهَا/تَتَجَوَّلُ/تَبَحُّثٌ عَن صَغَارِهَا/اشْتَمَّت رَائِحَةَ السَّمَكِ ...

الإنتاج الكتابي: (1) ذَهَبْتُ الْقِطَّةُ إِلَى مَنْزِلِ مَرَامَ بَعْدَ أَنْ خَرَجْتُ كَرِيمَةً لِشِرَاءِ اللَّعْبِ.

بَكَتُ كَرِيمَةً قَبْلَ أَنْ تَجِدَ قِطَّتَهَا مِيمي.

(2) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

- ذَهَبْتُ كَرِيمَةً إِلَى مَنْزِلِ مَرَامَ وَلَمَّا وَصَلْتُ عَاتَبْتُ قِطَّتَهَا عَلَى الْخُرُوجِ وَحِيدَةً، ثُمَّ عَادَتْ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ وَعَانَقَتْهَا وَمَسَحَتْ عَلَى فَرْوِهَا النَّاعِمِ وَالْبَسْتَهَا قِلَادَةً.

الْإِخْتِبَارُ 4

(2) أَلْقَطَ مِيمي . يَطْلُبُ حُرِّيَّتَهُ .

بَيْرَمٌ . سَيُعَاقِبُ الْقِطَّ .

أَلْعُصْفُورُ «شَادِي» . حَاوَلَ أَفْتِرَاسَ أَلْعُصْفُورِ .

(3) أَلْعَنَاءُ - أَكْلِي - هَاجَمَ .

(4) ظَلَامٌ - بَيْضٌ - نِظَامٌ - ظَرِيفٌ - رَضِيعٌ -

مِظْلَةٌ

(5) نَعَمْ / لَا

- قَبُولُ أَيِّ سَبَبٍ لَهُ صِلَةٌ بِعِلَاقَةِ الطِّفْلِ بِالْعُصْفُورِ

وَبِحَبِّ الْحَيَوَانَاتِ

الإنتاج الكتابي: (1) «لِمَاذَا هَاجَمْتَ عُصْفُورِي؟» -

«لَا أُرِيدُ حَيَوَانًا آخَرَ / أُرِيدُ أَنْ أُطْلِقَ سَرَاحَهُ» ...

(2) «أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَبْقَى مَعِي؟» - «أُرِيدُ الرَّحِيلَ. أُرِيدُ

حُرِّيَّتِي» ...

العَرَبِيَّةُ

1 الْإِخْتِبَارُ

(2) مَدْرَسَةٌ تَسْنِيمٌ جَمِيلَةٌ

(3) التَّقْتُ تَسْنِيمٌ بِأَصْدِقَائِهَا «فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ»

(4) مَدْرَسَتِي - بِلَادِي - كَثِيرًا - رَأْسَهَا

(5) تَسْنِيمٌ . شُكْرًا لَكَ يَا مَدْرَسَتِي .

مُرَادٌ : . مَا أَجْمَلَ مَدْرَسَتِي .

اشْتَقْتُ إِلَيْكُمْ كَثِيرًا .

(6) ذَكَرَ أَيُّ سَبَبٍ وَجِيهِ (ظُرُوفِ الْعَمَلِ / الْعُودَةِ إِلَى الْأَهْلِ ...)

الإنتاج الكتابي: (1) «اشْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا صَدِيقَتِي.»

«سَازُورُوكَ قَرِيبًا» - «أَحْبُكَ كَثِيرًا»

(2) أَهْلًا وَسَهْلًا. أَنَا أَيْضًا اشْتَقْتُ إِلَيْكَ . - مَرَحَبًا

صَدِيقَتِي لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ - أَحْبُكَ كَثِيرًا

أَنَا فِي انْتِظَارِكَ - سَازُورُوكَ قَرِيبًا يَا عَزِيزَتِي

2 الْإِخْتِبَارُ

(2) آخِرَ الْأُسْبُوعِ

(3) تَسْنِيمٌ

(4) مَسْرَحٌ - ضَرِيحٌ - لَوْحَةٌ رَقْمِيَّةٌ - هَضْبَةٌ

(5) صَفَحَتَهَا .

(6) مَسْرَحٌ قَرطَاجَ - جَامِعُ الْقَيْرَوَانِ أَوْ جَامِعِ عَقْبَةَ .

الإنتاج الكتابي: (1) فِي الْحَافِلَةِ . - فِي مَحَطَّةِ

الْحَافِلَاتِ . - فِي الْمَدِينَةِ الْأَثْرِيَّةِ دُقَّةً . - لِلْمَعْبَدِ

الرُّومَانِيِّ .

(2) 1 - 4 - 2 - 3

(3) سَافَرْتُ تَسْنِيمًا إِلَى دُقَّةٍ فِي الْحَافِلَةِ - إِلَى مَحَطَّةِ

الْحَافِلَاتِ - الْمَدِينَةِ الْأَثْرِيَّةِ دُقَّةً صُورَةً لِلْمَعْبَدِ

الرُّومَانِيِّ

3 الْإِخْتِبَارُ

(2) فِي مَنْزِلِ صَدِيقَتِهَا / (3) لَمْ تَجِدْ قِطَّتَهَا .

السند 2: 1.2 : 190 مي

2.2 : 100 مي، 50 مي، 20 مي، 10 مي، 5 مي.

3.2 : 50 مي، 20 مي، 20 مي.

السند 3:

- قيمة المبلغ المتبقي لعماد بالمي :

$$70 = 120 - 190$$

قيمة المبلغ المتبقي لسامية بالمي :

$$35 = 150 - 185$$

قيمة المبلغ المتبقي لسليم بالمي :

$$40 = 140 - 180$$

قيمة المبلغ المتبقي للأطفال بالمي :

$$145 = 40 + 35 + 70$$

السند 4: السؤال : هل يكفي المبلغ المتبقي لشراء

الشريط الملون ؟

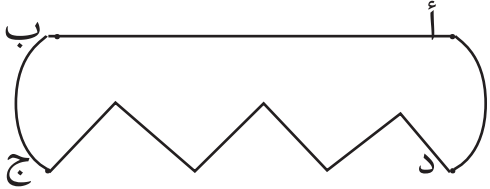
الإجابة اللفظية : نعم يكفي المبلغ المتبقي لدى

الأطفال لشراء الشريط الملون.

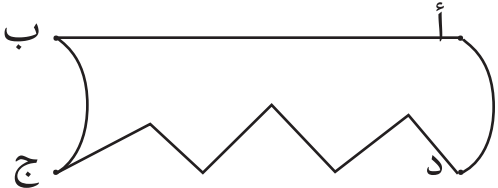
الإجابة العددية : 145 مي < 100 مي

أو 100 مي > 145 مي

السند 5:



أو



الاختبار 3

* السند 1:

التعليمة 1-1 :



التعليمة 2-1 : ج د

الرياضيات

الاختبار 1

السند 1: عدد الأولياء الحاضرين:

$$176 = 49 + 127$$

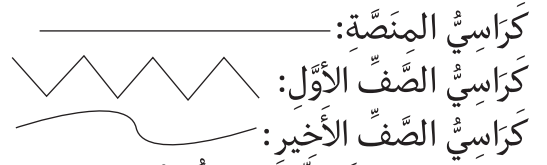
الإجابة الصحيحة : لا

لا تكفي الكراسي عدد الحاضرين لأن $176 > 135$ أو

$$135 < 176$$

السند 2: عدد الكراسي الناقصة $41 = 135 - 176$

السند 3:



السند 4: المبلغ الذي يملكه أنيس : 145 مي

الإجابة الصحيحة نعم لا

الطريقة الأولى: لأن

145 مي > 185 مي أو 185 مي < 145 مي

السند 5:

قيمة المبلغ الذي يملكه أحمد 195 مي

أمثل هذا المبلغ بأقل عدد ممكن من القطع

النقدية: 100 مي - 50 مي - 20 مي - 20 مي - 5 مي

مي

المبلغ الذي سيرجعه التاجر لأحمد: 195 مي -

$$185 \text{ مي} = 10 \text{ مي}$$

السند 6: 1.6 : 100 مي، 50 مي، 20 مي.

2.6 : 10 مي، 5 مي.

3.6 : 100 مي، 50 مي، 20 مي، 10 مي، 5 مي.

الاختبار 2

السند 1:

عدد كتب الرياضيات: $104 = 15 + 89$

عدد كتب الإيقاظ العلمي: $79 = 10 - 89$

- الرياضيات: نعم يكفي ما جمعنا من كتب.

لأن: $104 > 102$ أو $102 < 104$

- الإيقاظ العلمي: نعم يكفي عدد كتب الإيقاظ

العلمي لأن: $79 = 79$

الإيقاظُ الْعِلْمِيُّ

الْإِخْتِبَارُ 1

السند 1 : التعليمه 1 : وضع علامة × في الإفادتين الأولى والثانية.

التعليمه 2 : رأس - جذع - أطراف

التعليمه 3 : السمع - بالمر - أقصر

السند 2 : التعليمه 1 :

مغروسة- أهلية- لحمه وثمنه- تلقائية- ثماراً.

السند 3 : التعليمه 1 : 1- أسرع- أقصر / 2- أبطأ-

أطول / 3- أبطأ- أطول

الْإِخْتِبَارُ 2

السند 1 : التعليمه 1 : شطب الإفاده الأولى

التعليمه 2 : الرأس والجذع ثابتان، الأطراف متحركة.

السند 2 : التعليمه 1 : حسان - عنز (أو معزاة) /

نمر - ثعلب - غزالة

السند 3 : التعليمه 1 : الترتيب 3- 2- 1

التعليمه 2 : أعصان - أزهار - ثماراً

السند 4 : التعليمه 1 : إحاطة صورة المتر

الْإِخْتِبَارُ 3

السند 1 : التعليمه 1 : دجاجة - ديك رومي -

كلب / ثعلب - قنذ - حمار وحشي.

التعليمه 2 : وضع العلامة × أمام : الصوف، اللحم

والجلد

* **السند 2 :** التعليمه 1 : مسافة أطول - مسافة

أقصر - مسافة أطول

السند 3 : التعليمه 1 : الخس=مزرعة /

الصبار=تلقائية / الزيتون=مزرعة

التعليمه 2 : يُعطي - لا يُعطي - دوري - غير

دوري - اللتر - المتر

التعليمه 1-3 :



السند 2 : 1.2 :

100مي، 50 مي، 10 مي، 5 مي، 2 مي، 2 مي.

2.2 : 175 مي

3.2 : 20 مي، 2 مي.

السند 3 : 1.3 : 88 - 68 = 20 نقطة

2.3 : 108 = 20 + 88

السند 4 :

الطريقة الأولى: لأن 108 < 188

الطريقة الثانية: لأن 188 > 108

السند 5 : 1.5 : سحبت في المرة الثانية:

103 = 19+84

2.5 : سحبت في الجملة: 187 = 103+84

3.5 : السؤال : هل تستطيع مريم الانتقال إلى

المرحلة الثانية ؟

الْإِخْتِبَارُ 4

السند 1 : 1.1 : عدد الأغنام : 100 = 42+58

2.1 : العدد الجملي للدواجن : 162 = 65+39+58

السند 2 : 65 > 58 > 39

السند 3 : لا أو افقها لأن :

100 < 162 أو لأن 100 < 162

السند 4 : 1.4 : قيمة المبلغ الذي أملكه بالمي :

150=50+100.

قيمة المبلغ المتبقي بالمي :

30 = 120-150

طريقة أولى : 10 مي - 10 مي - 10 مي

طريقة ثانية : 20 مي - 5 مي - 5 مي

السند 5 : السؤال : هل أستطيع شراء بالون ؟

لا لأن 90 مي < 30 مي أو 30 مي > 90 مي.



أنا .

جدّي .

