

الجمهورية التونسية
وزارة التربية والتكوين

الكفايات

مدونة القسم في اللغة العربية

السنة الثانية أساسي

بطاقة توجيه لاستعمال مذكّرات العلاج

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة ف - ق .	النشاط : قراءة		العربية السّنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 1	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة كتابة ع - غ .	النشاط : قراءة		العربية السّنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 2	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة كتابة ح - ج - خ .	النشاط : قراءة	الكفاية الأساسية 1 الكفاية الأساسية 2	العربية السّنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 3	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

الهدف المميّز : قراءة الحروف المتشابهة نطقًا س - ز / ض - ط / ص - ث / ش - ج	النشاط : قراءة		العربية السّنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 4	مصدره : عدم القدرة على تمييز الحروف سمعيًا وبصريًا .	الخطأ : صعوبة رسم الحروف المتشابهة نطقًا وكتابة وقراءتها .	

I – محتويات المدونة

1- مذكرات التدريب والدعم

وتحتوي على:

- مذكرات أساسية بكل واحدة منها 10 تمارين
- مذكرات تميز بكل واحدة منها 5 تمارين
- مذكرات ادماجية بكل واحدة منها تمرينان.

2- مذكرات علاجية.

أعدت المذكرات لمعالجة بعض الأخطاء التي تؤثر سلبا على التعلّات الأآقة.

II – استغلال المدونة

- لا تعوض مدونة القسم الكتاب المدرسي ولا تعوض كرأس القسم.
- المدونة أداة يستعين بها المعلم :
- لانتقاء تمارين مناسبة للتعلّم المستهدف.
- لإثبات التعلّم ولدعمه لدى بعض المتعلّمين أو لدى مجموعة متميزة منهم
- تسمح استعداداتهم بالإضافة.
- لتدريب المتعلّمين على أنشطة الإدماج،
- لإنجاز أنشطة علاجية مدققة وهادفة أثناء فترات التعلّم أو إثر التقييم والتشخيص.

III - استعمال المدونة

1 - مذكرات التدريب والدعم.

● تبدأ كل مذكّرة من مذكرات التدريب والدعم بالبيانات التالية :

أ- المادة والمستوى التعليمي.

ب- الكفاية الفرعية.

ج- النشاط ومجاله.

د- الهدف المميّز.

● تحترم هذه المذكرات قدر الإمكان تدرج الصعوبة.

● يمكن استعمال المذكرات الأساسية والمذكرات الإدماجية من قبل كافة تلاميذ

القسم.

أما مذكرات التميّز فتخصّص للتلاميذ الذي تسمح استعداداتهم بالإضافة، دون

أن يتخذ المرور إلى مذكرات التميّز مروراً اجبارياً في تمشي التعلم.

وبالتالي فإنّه للمعلّم اختيار أفضل سبل الاستغلال واتخاذ قرار نجاعة العمل

على صنف من الأصناف المذكورة.

● مدونة القسم بنك لمخزون أفكار تسمح بتوزيع مجال المداخل الممكنة

لمختلف أهداف البرنامج.

● الوظيفة الأولى والأساسية للمذكرات الخاصة بالتدريب والدعم هي: التمرين

(من تمرّن - يتمرّن). والوظيفة الثانية هي التشخيص والعلاج.

● الاطلاع على التمارين المقترحة ضروريّ وذلك بهدف القيام بعملية الانتقاء

التي تليها ضاغطة الزمن المقرّر أو الهدف المسطرّ أو الحاجات الفعلية للمتعلّمين

ومستواهم الحقيقيّ.

بطاقة توجيه لاستعمال مذكرات العلاج

الهدف المميز : التعبير عن مقام كتابياً .	النشاط : تعبير كتابي		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 11	مصدره : التركيز على جانب من الموقف دون غيره (الإهتمام بالجانب المصور وإهمال المقروء).	الخطأ : عدم ملائمة المنتج للتثيمة والسند البصري.	

بطاقة توجيه لاستعمال مذكرات العلاج

الهدف المميّز : رسم التّوئين بأنواعه رسماً صحيحاً .	النشاط : رسم		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 12	مصدره : عدم التّمييز بين المنطوق والمكتوب .	الخطأ : عدم القدرة على رسم التّوئين بأنواعه .	

الهدف المميّز : الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقاً .	النشاط : رسم		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 13	مصدره : عدم القدرة على التّمييز الحروف سمعياً وبصرياً .	الخطأ : عدم القدرة على رسم الحروف المتشابهة نطقاً وكتابة .	

الهدف المميّز : رسم الأشباع بمختلف أنواعه رسماً صحيحاً .	النشاط : قراءة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 14	مصدره : عدم التّمييز بين المقطع الطويل والمقطع القصير .	الخطأ : عدم القدرة على رسم حروف مشبّعة (بأنواعها) .	

الهدف المميّز : إنتاج نصّ سردي قصير مترابط الجمل انطلاقاً من وضعية دالة .	النشاط : رسم الشدة		العربية السنة الثانية
	مجال النشاط : كتابي		
بطاقة علاج 15	مصدره : عدم القدرة على تبيين الإدغام في حرفين من نفس الجنس .	الخطأ : صعوبة رسم التّصعيف	

مدونة القسم السنتان الأولى والثانية (لغة عربية)

مذكرات التدريب والاندماج والعلاج

فيم تتمثل المذكرات ؟

- مذكرات أساسية ← بكل واحدة منها 10 تمارين
- مذكرات تميّز ← بكل واحدة منها 5 تمارين
- مذكرات إندماجية ← بكل واحدة منها تمارينان

تسمّى هذه الأصناف الثلاثة من المذكرات مذكرات التدريب والدعم وتتوافق كلّ واحدة منها مع هدف أساسي مميّز يمكن أن يشتمل على أهداف مميّزة أخرى من أهداف البرنامج.

4 - مذكرات علاج

أعدت هذه المذكرات لمعالجة الأخطاء التي تؤثر سلبا على التعلّيمات اللاحقة.
* تحتوي المذكرات على تمارين تتصل بالهدف المميّز نفسه وتتيح للتلميذ أن يتدرّب، كما يجد المعلّمون في هذه المذكرات تمارين تميّز تسمح للمتعلمين الأكثر قنّادارا والأسرع استيعابا بالتقدّم كلّ حسب نسقه الخاص.
* تتضمن مذكرات الادمج تمارين أدمج فيهما الهدف المميّز المقصود مع أهداف مميّزة تحقّقت سابقا.
* تتعلق مذكرات العلاج أساسا بأهداف مميّزة رصدت من خلالها أخطاء متكرّرة معرّقة للتعلّيمات اللاحقة.

- كيف تستثمر المذكرات ؟

لا يجب أن نعتبر هذه المذكرات بديلا للكتاب المدرسي أو أن تكون كرّاس تمارين ستغلّ أليا وبصفة خطيّة.

- وضعت هذه المذكرات ليعود إليها المعلم قصد :
- استخراج تمارين ملائمة للتعلّم المقصود.
 - تركيز تعلّمات أو دعمها لدى متعلّمين في حاجة إلى هذا العمل التكميلي (مذكرات أساسية / مذكرات تميّز).
 - تدريب جميع التلاميذ على أنشطة ذات صبغة اندماجية (مذكرات الإندماج).
 - القيام بأعمال علاج مقصودة وموقوتة خلال مسار التعلّم أو إثر التقييم التشخيص.

- كيف تستثمر المذكرات ؟

- مذكرات التدريب والدعم :

- توجد في رأس كلّ مذكرة أساسية أو دعم أو علاج بيانات تتّصل :
- بالهدف المميّز المقصود.
 - بالنشاط وبمجال النشاط المستهدفين.
 - بالكفاية الموافقة له.
 - المادة المستهدفة بالنشاط.

وقد حرصنا على إحترام التدرّج في مستوى الصعوبة في الأنشطة الخاصة بكلّ مذكرة.

يمكن مبدئياً لكلّ التلاميذ أن يستعملوا المذكرات الأساسية والمذكرات الإندماجية في حين أنّ مذكرات التميّز تخصّ التلاميذ الأسرع نسقاً لكنّها لا تعني رغم ذلك حطة ضرورية لكلّ التلاميذ في مسار التعلّم. ولكم أن تتخيروا أفضل فرص استعمال هذه المذكرات وأن تحدّدوا أنسب الظروف اعتماد هذه المذكرة أو تلك.

- إنّ مدوّنة القسم أداة تساعد على التعلّم ورصيد من الأفكار نأمل أن يسمح بتوسع مجالات التعامل الممكنة مع مختلف أهداف البرامج.

إنّ الوظيفة الأولى للمذكرات الأساسية هي التدريب لكنّها تبقى مع ذلك صالحة أيضاً باعتبارها أداة للتشخيص وحتى للعلاج إذا تبين أنّ مصدر الخطأ هو نقص في تمرّن أو تعليمة لم يتمكّن التلميذ من استيعابها.

وجدير بالإشارة إلى أنّ عدد التمارين المقترحة مرتفع قصد تمكينكم من تخيير ما يتلاءم منها مع التوقيت المخصّص والهدف المقصود ومستوى المتعلّمين في فصولكم.

مذكرات العلاج :

لا تعني هذه المذكرات إلا بالأخطاء المتواترة المسجلة عند تحليل أنشطة المتعلمين. ويمكن بناء على ذلك أن تصادفوا لدى التلاميذ أخطاء لم تقترح فيها مذكرات وفي هذه الحالة يمكنكم إعداد مذكرات العلاج اللازمة معتمدين مذكرات المدونة أمثلة لذلك. تصاحب المذكرات العلاجية بطاقات توجيهية تبين كيفية اعتماد هذه المذكرات.

تحدد البطاقات التوجيهية :

- مختلف الأخطاء المسجلة

- مختلف أسباب الخطأ الممكنة.

- المذكرة العلاجية المناسبة.

تستعمل المذكرات العلاجية بصفة فردية من قبل المتعلمين الذين تعترضهم صعوبات محددة في أي موضع من برنامج التعلم.

طريقة الإستعمال :

تشتمل المدونة على مذكرات للتدريب والدعم ومذكرات للعلاج.

- لا تقترح مذكرات العلاج إلا على التلاميذ الذين يواجهون صعوبات في التعلم.

- متى تستعمل المذكرات ؟

للمعلم أن يخطط كيفية إستعمال هذه المذكرات ويمكن أن نعرض الإمكانيات التالية قصد المساعدة على ذلك :

- تستثمر المذكرة الأساسية ومذكرة التمييز أثناء أنشطة التعلم.

- تستثمر مذكرات الإدماج عند انتهاء التعلم المنهجي قصد التدريب على الإدماج

ويمكن اعتمادها لهذا الغرض أيضا في بداية التعلم قصد توجيه التعلم نحو تملك هدف معين.

- أما مذكرة العلاج فتستثمر عند ملاحظة تعثر لدى بعض التلاميذ سواء كان ذلك

أثناء التعلم أو بعد التقييم التشخيصي لإنتاج المتعلمين.

ملاحظة : لقد تمّ بناء هذه المذكرات باعتماد أهداف مميزة في برنامج اللغة العربية

وذلك؛ بالرجوع إلى الأخطاء المسجلة في منتوج التلاميذ. (حسب عينة منتقاة)،

التَّعْبِيرُ الْكُتَابِيُّ

(1) أُعبرُ عن المَشهدِ الثّالثِ بِجُملةٍ على الأقلّ :



كُلُّ صَبَاحٍ تُسَرِّحُ رِيْمُ شَعْرَهَا.
وَتَفْتَحُ نَوَافِذَ البَيْتِ.
ثُمَّ

(2) أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعِينًا بِاللَّفْتَاتِ :

		
الطُّقْسُ - الطِّفْلَانُ تَغْيِيرَ - الْمَنْزِلُ	الْأَزْهَارُ الْفِرَاشُ	خَرَجَ مُنْذِرٌ وَلَيْلَى إِلَى النَّزْهَةِ فِي الْحُقُولِ.
.....	

(3) أَتَخَيَّلُ الْمَشْهَدَ الثَّلَاثَ ثُمَّ وَأَعْبَرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ.



غَرَسَ عُمَرُ نَبْتَةَ فُؤَلٍ فِي أَصِيحٍ.



وَتَعَهَّدَهَا بِالسَّقْيِ فَنَمَتْ.

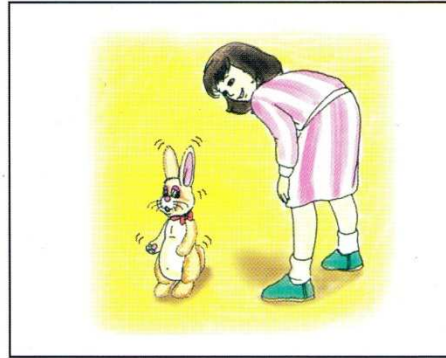


.....

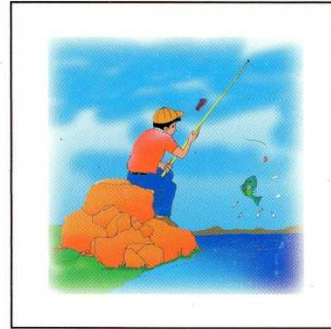
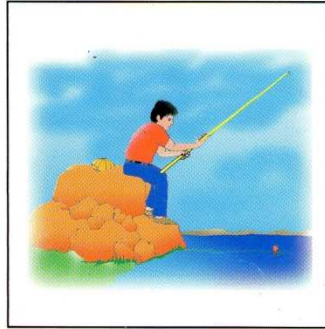
(6) أتمم المشهد ثم أضيف الكلمات المناسبة لإستكمال معنى
كل جملة:

- جَلَسَتْ هُنَيْدَةُ

- جَلَسَتْ هُنَيْدَةُ لَمَّا



(7) أتمم المشاهد الثلاثة ثم أرتبها وأكمل بما يناسب معنى
الفقرة:



ألقى أمين بصنارته في الماء وبعد لحظات علق بها سمكة
فجذبها وعند المساء

(8) أتملّ المشهدَ ثمّ أغني الجُملةَ مُستعيناً باللأفتاتِ :

- فرادى وجماعاتٍ

- السّريعُ

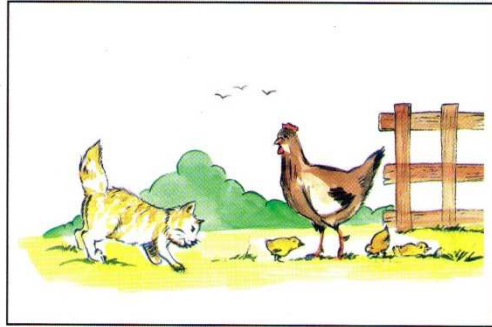
- في المحطّة.



توقّف القطارُ السّريعُ فنزلَ المسافرونَ

.....

(1) أقرأ الجملة الأولى ثم أعبر عما دار بين القط والدجاجة
بخطابين:



قالت الدجاجة:

.....
.....
.....

رأى القط فراخاً حول أمها

فتسأل ليخطف أحدها.

(2) أعبر بجملة عن نهاية الشريط.

.....
.....
.....

1 (أَسْتَعْمِلُ مَا يُمَكِّنُ مِنَ الْجُمَلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ :

- هَذِهِ الْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ

- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ

- صَعِدَ الْعُمَالُ السَّلَاحَ

- وَشَرَعُوا فِي الْعَمَلِ.

- خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

.....

.....

(2) أرْتبُ المَشَاهِدِ وَأَعْبِرُ عَنْهَا بِثَلَاثِ جُمَلٍ.



(3) أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ وَالْأَخِيرِ بِمَا يُنَاسِبُ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى فِقْرَةٍ.



وَفِي الطَّرِيقِ رَأَى أَسْدِقَاءَهُ
فَشَارَكَهُمْ اللَّعِبَ.



.....
.....
.....



.....
.....
.....



وَلَمَّا فَرَّغُوا أَسْرَعُوا إِلَى دُكَّانِ
التَّاجِرِ

(4) أَتَخَيَّلُ نَهَايَةَ مُنَاسِبَةً :

عَادَ أَبِي مِنَ السَّفَرِ فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ أَعَانِقُهُ وَأَقْبَلْتُهُ وَلَمَّا دَخَلْنَا
إِلَى قَاعَةِ الْجُلُوسِ فَتَحَ الْحَقَائِبَ وَأَخْرَجَ الْهَدَايَا

.....

.....

.....

(5) أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ وَأَتَخَيَّلُ نَهَايَةَ مُنَاسِبَةً.

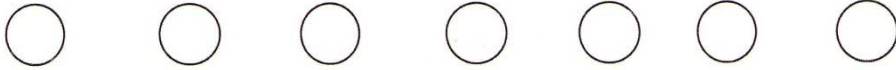


.....

.....

(1) أرتب الكلمات التالية بوضع الأرقام من ① إلى ⑦ ثم اكتب الجملة المتحصّل عليها.

الضيعة - نبيل - إلى - رافق - لتفقد - والده - العمال



(2) أختار ما يناسب من الكلمات لأحصل على جملة:
الأطفال - يوم الأحد - ساحة المدرسة - الغابة - قام -
الحيوانات - بتهيئة.

(3) ألون الكلمات المناسبة للمشهد:
الصنارة - الشاطئ - كتاب القراءة - السمك.



أعبر عن المشهد بجملة:

4) أَعْمُرُ الْأَطْرَ لَأَتَحَصَّلَ عَلَى جُمْلَةٍ أَقْصَرَ.

إِنْطَلَقَ السَّبَّاحُ الْمَاهِرُ نَحْوَ الشَّاطِئِ الْبَعِيدِ

❄

❄

5) أَبَدِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُسَطَّرَةٍ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

الْبُلْبُلُ - الْأَسْوَدُ - الْأَصْدِقَاءُ - الْحَيَوَانَاتُ -

صَاحَ الْغُرَابُ فَتَجَمَّعَ سُكَّانَ الْغَابِ. فَجَاءَتْ هَجَمَتُ الْكِلَابُ

فَخَافَتِ الذَّنَابُ.

.....

.....

(6) أكوّنُ فِقْرَةً بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تُوَافِقُ الصُّورَةَ.
في - كتاب - على - القراءة - الكرسي - شيقة - المنزل -
يطالع - أخته - مع - قصة - بلال - زينب - حديقة.



.....

.....

.....

.....

(7) أَحذفُ مَا هُوَ فِي إِطَارِ ثُمَّ أُعيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ.

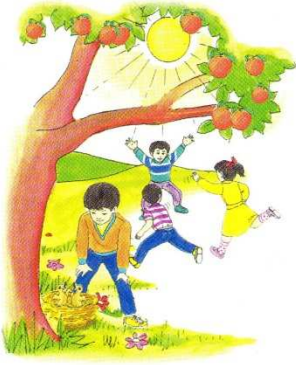
ثُمَّ قَصَدَ دُكَانَهُ مُسْرِعًا

هَذَا هُوَ يَضَعُ اللُّوْحَ الطَّوِيلَ عَلَى الطَّاوِلَةِ ثُمَّ يَقْصُهُ بِالْمِنْشَارِ.
نَهَضَ الْعَمُّ عَثْمَانُ نَجَّارٌ الْحَيُّ بَاكِرًا فَأَفْطَرَ خُبْزًا وَزُبْدَةً وَحَلِيبًا.
ثُمَّ يَشْرَعُ فِي صُنْعِ شُبَّاكٍ جَمِيلٍ يَجْلِبُ الْأَنْظَارَ.

.....

.....

.....



8) أكْمِلُ الفُقْرَةَ مُسْتَعِينًا بِالمَشْهَدِ.

خَرَجَ الأَطْفَالُ إِلَى الحُقُولِ يَلْعَبُونَ
وَيَمْرَحُونَ بَيْنَ المُلُونَةِ والأَشْجَارِ
وَجَدَ سَفِيَانُ تَحْتَ شَجَرَةِ البُرْتُقَالِ
أَرَادَ أَخْذَهُ لَكِنَّ مَنَعَهُ.

9) أَنْتَقِي الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لأَحْدَاثِ القِصَّةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا :
عِنْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ المَدْرَسَةِ وَجَدَتْ سَلْمَى خَاتَمًا جَمِيلًا يَلْمَعُ تَحْتَ
أَشِعَّةِ الشَّمْسِ فَكَّرَتْ طَوِيلًا ثُمَّ

- سَلَّمَتْهُ إِلَى المُعَلِّمِ.

- أَخَذَتْهُ إِلَى مَرَكَزِ الشَّرْطَةِ.

- تَرَكَتْهُ فِي مَكَانِهِ.

- أَخَذَتْهُ إِلَى المَنْزِلِ.

10) أَعْوِضْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ حَسَبَ الْمَشْهَدِ ثُمَّ أَتَخَيَّلْ النِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ.



البرد شديد والمطر ينزل بغزارة.
ها هو مراد ينظر إلى السماء
مبتهجا لرؤية لمعان البرق
تسلل بين الأشجار عصفور صغير
جريح مبلى ثم سقط أمام مراد.
تأمله الولد فوجده ميتا.

فَتَحَ الْخَزَافُ دُكَّانَهُ وَبَدَأَ فِي صُنْعِ الْأَوَانِي.
 هَا هُوَ يَعْجِنُ الطِّينَ بِالْمَاءِ ثُمَّ يَجْلِسُ قُبَالَةَ أَلْتِه
 يَدُورُهَا وَيَضَعُ قِطْعَةَ الطِّينِ فَوْقَهَا وَيُعَالِجُهَا بِخِفَّةٍ وَبِرَاعَةٍ
 فَتُصْبِحُ قِطْعَةً جَمِيلَةً.
 أَمَا مُرَافِقُهُ فَهُوَ مُنْشَغِلٌ بِتَزْيِينِ جَرَّةٍ صَغِيرَةٍ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ.
 (1) أَقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَحَدِدُ الْأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْخَزَافُ.

.....

.....

.....

.....

(2) أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مَعُوْضًا الْخَزَافَ بِالْحَدَّادِ.



فَتَحَ الْحَدَّادُ دُكَّانَهُ

.....

.....

.....

.....

- 1) أَشْطَبُ الْأَعْمَالِ الَّتِي لَا نَقُومُ بِهَا فِي الصَّبَاحِ ثُمَّ أَكُونُ فِقْرَةً.
- كُلُّ صَبَاحٍ يَقُومُ رَامِي مِنْ نَوْمِهِ فَيَغْتَسِلُ.
- يَجْلِسُ أَمَامَ التِّلْفَازِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى فَرَاشِهِ.
- ثُمَّ يَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْإِفْطَارِ.
- وَيَلْبَسُ ثِيَابَهُ النِّظِيفَةَ.
- ثُمَّ يَتَنَاوَلُ الْعِشَاءَ بَاكِرًا.
- وَيَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

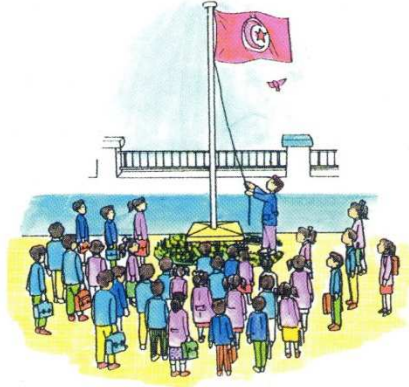
.....

.....

.....

.....

- 2) أَكْمَلُ النَّصَّ حَسَبَ الصُّورَةِ :



- رَنَ الْجَرَسُ فَدَخَلَ الْأَطْفَالُ السَّاحَةَ
مُسْرِعِينَ وَأَصْطَفُوا يُنْشِدُونَ "حُمَاةَ
الْحِمَى".
هَاهُوَ.....

.....

.....

(3) أَجْعَلُ الْفِقْرَةَ أَقْصَرَ :

أَصَابَتْني حُمى شَدِيدَةٌ فَوَضَعْتُ مِنْدِيلاً مُبَلَّلاً عَلَى جَبِينِي ثُمَّ
لَبِسْتُ ثِيَاباً صُوفِيَّةً وَقَصَدْتُ الْمُسْتَوْصَفَ لِلْعِلَاجِ.

.....

.....

.....

(4) أَعْوَضُ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ بِمَا يُنَاسِبُ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الصُّورَةَ :

تَجَوَّلَ مُحَمَّدٌ وَرِفَاقُهُ فِي الْحَدِيقَةِ الْعُمُومِيَّةِ فَبَدَّوْا وَيَجْرُونَ
وَيَقْفِزُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ وَيَدُوسُونَ الْعُشْبَ وَالزُّهُورَ وَيَزْعَجُونَ
زُؤَارَ الْحَدِيقَةِ.



.....

.....

.....

.....

.....

(5) أكمل النصّ.

تَجَمَّعَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يُعَدُّونَ حَلَوِيَّاتِ الْعِيدِ.
هَذَا مُرَادُ يَغْسِلُ الْأَوَانِي وَهَذِهِ الْأُمُّ تَخْلِطُ الدَّقِيقَ
وَتِلْكَ سُعَادٌ تُسَاعِدُ أُمَّهَا عَلَى الْعَجْنِ.
أَمَّا أَحْمَدُ فَبَقِيَ جَانِبًا.
تُرَى مَاذَا سَيَفْعَلُ ؟

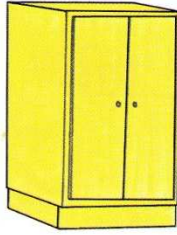
.....

.....

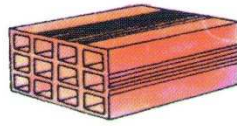
.....

.....

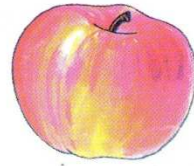
(1) مَاذَا سَأْضَعُ فِي السَّلَّةِ ؟



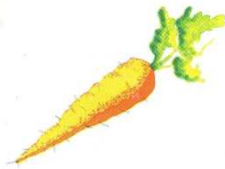
خِزَانَةٌ



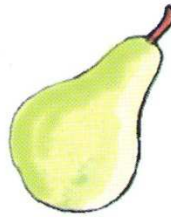
أَجْرَةٌ



تُفَّاحَةٌ



جَزْرًا



إِجَّاصَةٌ

أَضَعُ فِي السَّلَّةِ وَ وَ

(2) أُسْطِّرُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَ :



قَافِلَةٌ

قَابِلَةٌ

سَيَّارَةٌ

حَافِلَةٌ



أَزْهَارٌ

مِزْمَارٌ

أَطْيَارٌ

مِسْمَارٌ



مَطَّارٌ

قِطَّارٌ

إِطَّارٌ

عَطَّارٌ

(3) أكمل الجُملة بما يُناسبُ مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ :

الفأرُ - الكلبُ - الذئبُ.

(4) أكوّن جُملةً بالكَلِماتِ التَّالِيَةِ :

غِرَاسَةٌ - أُمَّهُ - يُسَاعِدُ - فِي - أَكْرَمُ - الأَزْهَارُ

(5) أكملُ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

يَصْنَعُ الخَزَافُ تُحَفًا وَ

يُوزَعُهَا عَلَى الأَطْفَالِ

وَيَتْرُكُهَا فِي رُكْنٍ مِنَ الدُّكَّانِ

وَيُزَيِّنُهَا بِصُورٍ وَنُقُوشٍ

(1) نَهَضَ سَامِيٌّ مِنْ نَوْمِهِ فَبَحَثَ عَنْ حِذَائِهِ فَلَمْ يَجِدْهُ. هَا هُوَ يَسْأَلُ
أُخْتَهُ عَنْهُ فَيَقُولُ:

.....

(2) دَخَلَ أَنَيْسٌ إِلَى الدَّارِ فَسَأَلَ أُخْتَهُ عَنْ كُرْتِهِ فَقَالَ:

.....

(3) أَكْمَلُ بِ: "عِنْدَمَا" أَوْ "بَعْدَ" أَوْ "حِينَ":

..... أَنهينَا امتحاناتنا، خرجنا في رحلةٍ إلى قُربصٍ
وَصَلَّتِ الحَافِلَةُ، اتَّجَهْنَا نحوَ العَيْنِ للإِسْتِحْمَامِ.
وَتَنَعَّمْنَا بِالمَاءِ السَّاخِنِ، تَحَلَّقْنَا عَلَى العُشْبِ
لِتَنَاوُلِ الغِذَاءِ.

(4) أَرْبُطُ بَيْنَ الحَدَثَيْنِ بِإِسْتِعْمَالِ "عِنْدَمَا" وَ "حِينَ":

حَانَ الوَقْتُ / انْطَلَقَتِ الحَافِلَةُ نحوَ نَابِلِ.

.....

وَصَلْنَا / تَوَجَّهْنَا نحوَ المَدِينَةِ.

.....

مَرَّتْ أَمَامَنَا فِرْقَةُ المُوسِيقَى / صَفَّقْنَا لَهَا طَوِيلًا.

.....

(5) أرتب بـ : "و" أو "ف" أو "ثم" :

- صعدت مع أختي إلى إحدى العربات.

- لما حان الوقت صفر رئيس المحطة.

- قدم القطار.

- انطلق القطار.

- استقر كل منا على مقعد.

- أخذ القطار يطوي الأرض طياً.

(6) أنظر في كل مشهد وأكتب سؤالاً مبدوءاً بـ : "أين" وسؤالاً

مبدوءاً بـ : "متى" :



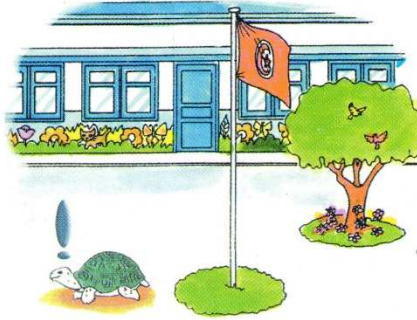


.....

.....

(7) اكتبُ جملاً أُعبّرُ بها عن الرُّسوم :

!



?



!



(8) أكْمَلُ الْجُمْلَ بِ: هُوَ الَّذِي - هِيَ الَّتِي - هُمُ الَّذِينَ :

أُخْتِي تُسَاعِدُ أُمِّي فِي غَسْلِ الصُّحُونِ.

أُمًّا أَخِي فَ..... يُرْتَّبُ الْمَائِدَةَ.

الْأَطْفَالُ سَاهَمُوا فِي تَزْيِينِ الْقِسْمِ.

(9) أَكْمَلُ بِمَا يُنَاسِبُ :

- أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ ؟

فَأَجَابَتْهُ :

- مُغَيِّمَةٌ يَا وَلَدِي. رَبَّمَا يَنْزِلُ الْمَطَرُ.

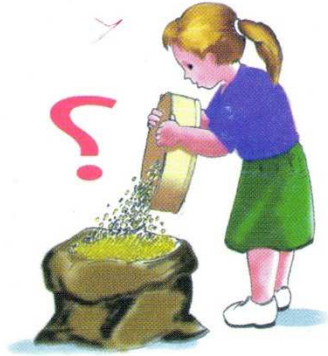
- خَبَّاتِ الْمَطَرِيَّةَ يَا أُمَّاهُ ؟

- فِي الْخِزَانَةِ.

10) اكتب السؤال المناسب للمشهد ثم أجيب عنه بجملة.

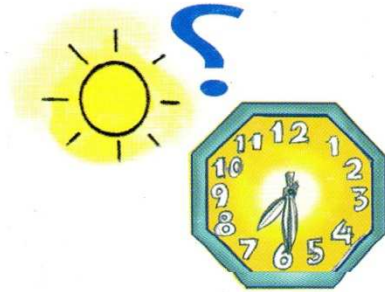
السؤال:

الجواب:



السؤال:

الجواب:



1) بِمُنَاسَبَةِ حُلُولِ مَوْسَمِ جَنِيِّ الْبُرْتُقَالِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ عَنِ
الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْعُمَّالُ فَأَجَابَهُ :

- يُرَصِّفُونَهَا فِي الصَّنَادِيقِ.

- يَقْطِفُونَ التُّمَارَ.

- تَحْمِلُ الصَّنَادِيقَ إِلَى السُّوقِ.

- تَأْتِي شَاحِنَةٌ

- أُرْتَبُ هَذِهِ الْأَعْمَالُ مُسْتَعْمِلًا الْأَرْقَامَ مِنْ 1 إِلَى 4 :

ثُمَّ سَأَلَهُ أَسْئَلَةً أُخْرَى حَاوَلَ التُّعْرُفَ عَلَيْهَا لِتَكْمِيلِ هَذِهِ

قُلْتُ لِأَبِي :

.....

الأبُ : بَعْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ.

.....

- سَأَقْطِفُ التُّمَارَ يَا أَبِي ؟

.....

- هَلْ أُسْقِطُهَا عَلَى الْأَرْضِ ؟

.....

(1) أُحَرِّرُ فِقْرَةً أُتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ اسْتِعْدَادِي مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي لِعِيدِ

الأمهات مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ : "فَ" - "وَ" - "ثُمَّ" :

- قَرُبَ عِيدِ الْأُمّهَاتِ فَ.....

.....

(2) أَكُونُ فِقْرَةً أُتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ يَوْمِ الْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ الشَّجَرَةِ مُسْتَعْمِلًا :

هَذَا - ذَاكَ - تِلْكَ :

.....

.....

.....

.....

(3) أَكْمَلُ بِالْخِطَابِ الْمُنَاسِبِ :

خَرَجَ عِمَادٌ مَعَ عَائِلَتِهِ إِلَى الضِّيْعَةِ لِلتَّجْوُلِ وَهُنَاكَ سَأَلَ أَبَاهُ :

.....

أجاب الأبُ : لأنّ المطرَ انحبسَ عن النّزولِ مُدَّةً طويلاً.

فَسألَ عمادُ قائلاً :

الأبُ : سننعهُدُ سقيَ الأشجارِ قطرةً قطرةً.

4) نظّفَ فريقٌ من التّلاميذِ قاعةَ الدّرسِ ولَمّا دخلَ المُعلّمُ

استحسنَ عملَهُمُ وقالَ :

.....

.....

- نظّفَ التّلاميذُ ساحةَ المُدرسةِ ثمّ نظّروا إليها وقالوا :

.....

5) أعيدُ ترتيبَ الجُمْلِ مَعَ إِضَافَةِ "حِينَ" أَوْ "عِنْدَمَا" فِي الْمَكَانِ

الْمُنَاسِبِ :

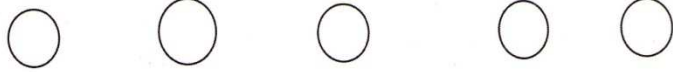
- رَأَى - يَنْزِلُونَ الْوَاحِدَ - تِلْوَ الْآخِرِ - مُسَافِرِينَ -
أَفَاقَ هِشَامٍ مِنْ نَوْمِهِ.

- لَمَسَتِ الْمَاءَ الْحَارَّ - سَعَادُ - صَاحَتُ -

- انْطَلَقَتْ - حَانَ الْوَقْتُ - إِلَى قَرْبُصَ - الْحَافِلَةُ -

1) أرتب عناصر الجملة ثم اكتبها.

ترتّع - وهي - خالد - الخرفان - يرقب



2) أنسج على المنوال المقدم.

- يبذل محمود قوة (تحريك البرميل).

← يبذل محمود قوة ليحرك البرميل.

- يبذل الحصان قوة (جر العربة).

←

- فتح أحمد الباب (الخروج).

←

- أخذ التلميذ القلم (الكتابة).

←

(3) ضَعُ : "مِنْ" أَوْ "إِلَى" فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

- خَرَجَ الْوَلَدُ مَنزِلِهِ لِيَذْهَبَ الْبَحْرَ.

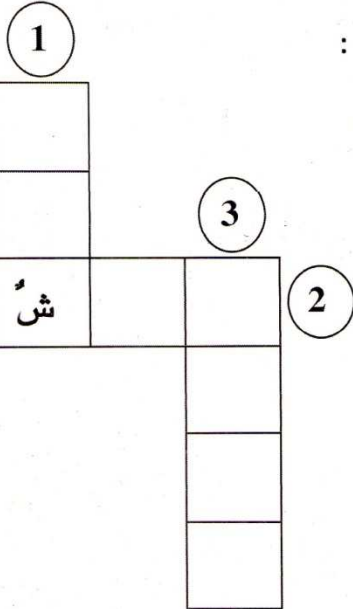
- عَادَ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ دَارَهُ.

- عَادَ الْمُهَاجِرُ فِرْنَسَا أَرْضَ الْوَطَنِ.

(4) أَقْرَأْ ثُمَّ أَضَعُ التَّرْكِيبَ الْمَوْجُودَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ فِي إِطَارِ :

- رَشَادُ يَلْقَى رِفَاقَهُ فِي الشَّارِعِ.

- التَّقَى الْأَصْحَابُ فِي الشَّارِعِ.



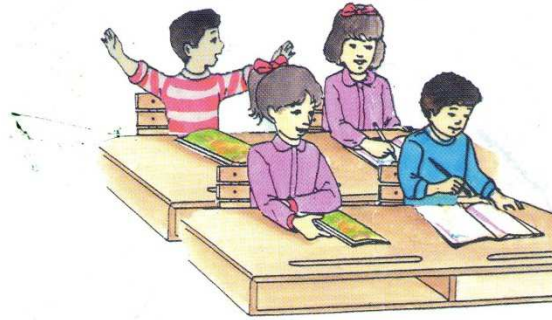
(5) أَكْمَلْ مُسْتَعِينًا بِالتَّعْرِيفَاتِ :

1 - يَكْسُو جِسْمَ الدَّجَاجَةِ.

2 - يَذْبَحُهُ أَبِي فِي الْعِيدِ.

3 - يَنْتَمِي لِئِنْدِي الْكَشَافَةِ.

(5) أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْل:



(6) أرتب الجمل التالية من 1 إلى 5 وأربط بينها للحصول

على فقرة:

○ - خَرَجَتِ النَّحْلَاتُ مِنْ بَيْتِهَا لِلْعَمَلِ.

○ - أَخَذَتْ تَمْتَصُّ رَحِيقَهَا.

○ - أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الْحُقُولِ.

○ - انْطَلَقَتْ نَحْوَ الْأَزْهَارِ.

○ - عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا لِتَصْنَعَ الْعَسَلَ.

(7) اكتب القصة المناسبة :



.....

.....

.....

.....



.....

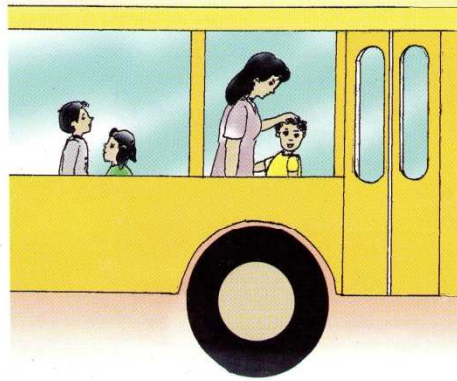
(8) أَكْتُبُ نَصًّا يُوَافِقُ الْمَشْهَدَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِ :



(9) أَكُونُ نَصًّا بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِ يُوَافِقُ الْمَشْهَدَ :



(10) أرْتبْ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِّ:



.....

.....

.....

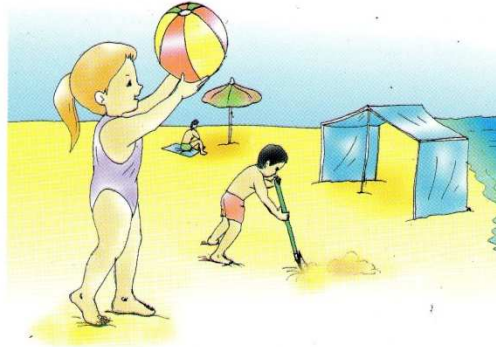
(2) أكمل تحرير القصة معتمداً الفقرة التي تبرز بعض أحداثها :



..... البَحْرُ هَادِيٌّ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ، وَالشَّمْسُ

..... سَاطِعَةٌ وَالشَّطُّ يَعُجُّ بِالنَّاسِ وَقَدْ تَمَدَّدَ

..... بَعْضُهُمْ عَلَى الرَّمْلِ النَّاعِمِ تَحْتَ الْمِظَلَّاتِ.



.....

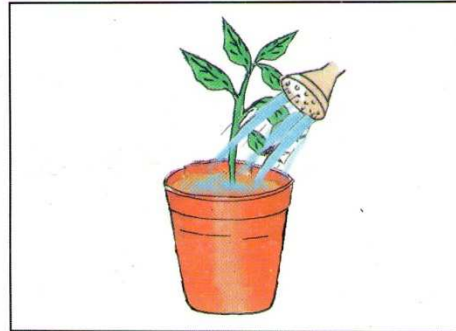
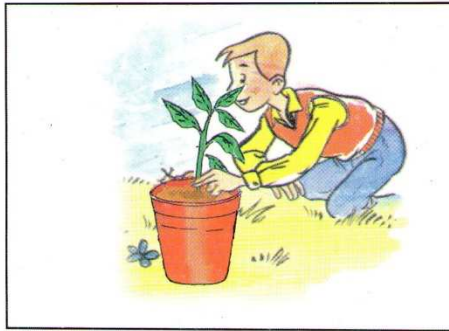
.....

.....

(3) أكملّ تحرير النصّ معتمداً المشاهد المصوّرة. ومتصوّراً

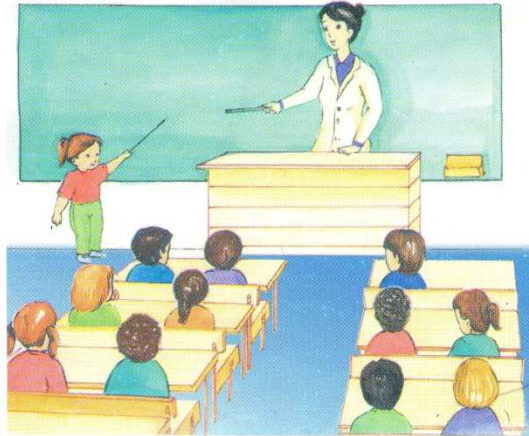
امتداداً لها :

؟



(4) أكون نصاً معتمداً على المشاهد التّالية :

؟



(5) أحرر نصاً سردياً معتمداً المشاهد التّالية بعد ترتيبها:



.....

.....

1 - أقرأ النص ثم أكتب في الفراغ: "و" أو "ثم":

تقدّمت زينت نحو شبّاك التذّكر أفتنت تذكّرتين.
..... أتجهت نحو باب الحافلة الأمامي.

2) أرّتب الجمل بوضع الأرقام من 1 إلى 6 وأربط بينها بـ: "و":

○ - عندما وصلت صعد الناس بهدوءٍ

○ - توقفت فتقدم منير من باب النزول

○ - ترقب قدوم الحافلة

○ - اقتنى منير تذكرة

○ - نزل

○ - لما وصلت العاصمة

.....

.....

.....

.....

1) أرتب الكلمات لأكون جملة أكتبها:
مِعْطَفِي - شَدِيدٌ - لَبِسْتُ - لَأَنَّ - الْبَرْدَ.

.....

2) أكتب في الفراغ "و" أو "ثم":
تَقَدَّمْتُ زَيْنَبُ نَحْوَ شُبَّانِ التَّذَاكِرِ اقْتَنَنْتُ
تَذَكَّرْتَيْنِ اتَّجَهْتُ نَحْوَ بَابِ الْحَافِلَةِ.

3) أرتب الجمل التالية مستعملاً أدوات الربط: "و" أو "ثم"

..... - وَقَفْتُ فِي الصَّفِّ.
..... - دَخَلْتُ زَيْنَبُ إِلَى السَّاحَةِ.
..... - دَخَلْتُ إِلَى الْقِسْمِ مَعَ رِفَاقِهَا.



(4) أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ:



.....

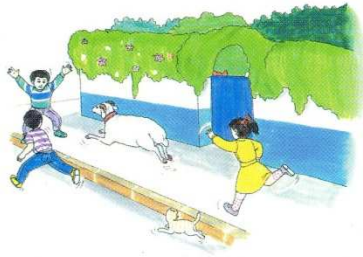


.....



.....

(5) عِبِّرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَّ مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ:



هَرَبَ

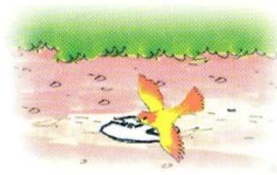
.....



فَرِحَتْ

.....

(6) أتمم التعبير عن المشاهد:



..... خَرَجَ الْأَطْفَالُ إِلَى الْغَابَةِ لِصَيْدِ الْعَصَافِيرِ

.....

.....

.....

(7) اكمل الفقرة بجملتين على الأقل:

..... نَهَضْتُ أَمَانِي مِنْ نَوْمِهَا

.....

(8) أكْمَلِ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ مُسْتَعْمِلاً أَدْوَاتِ الرَّبْطِ :



..... ثُمَّ جَاءَ أَبُوهُ لِيُسَاعِدَهُ
..... عَلَى تَرْكِيبِهِ.

(9) أَعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلِّ :



.....
.....
.....

10) أُعَبِّرُ فِي فِقْرَةٍ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمُصَوَّرَةِ مُسْتَعْمِلاً أَدَوَاتِ الرَّبْطِ:



..... خَرَجْتُ أَنْسُ
.....

1) بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ النِّظَافَةِ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ وَشَرَعُوا فِي تَهْيِئَةِ سَاحَةِ
الْمَدْرَسَةِ.



فهذا

.....

.....

.....

.....



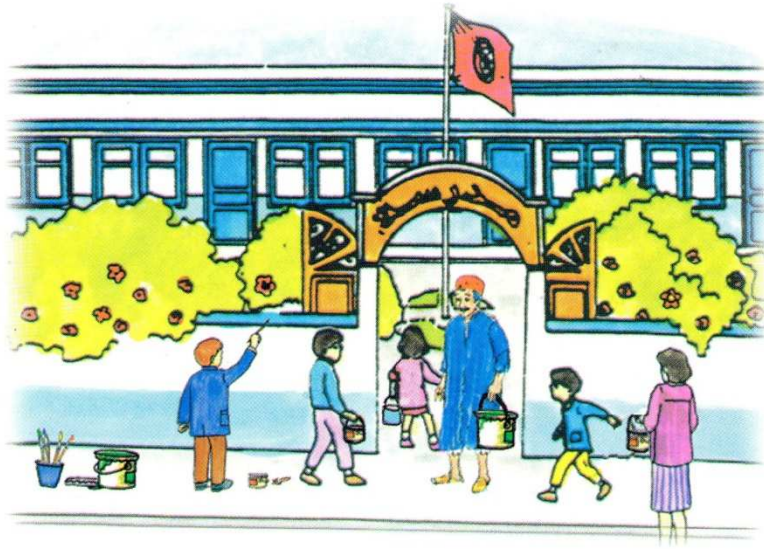
التَّعْلِيمَةَ.

- أَوَّصِلُ التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ
مُسْتَعْمِلًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ :

(2) وَكَذَلِكَ الْأَوْلِيَاءُ لَمْ يَتَرَدُّدُوا فِي الْمُسَاهَمَةِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

- لَاحِظِ الصُّورَةَ وَعَبِّرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقَلِّ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا :

.....
.....



(1) أُعَبِّرُ فِي فِقْرَةٍ عَنِ الْمَشْهَدِ الْمُصَوَّرِ :



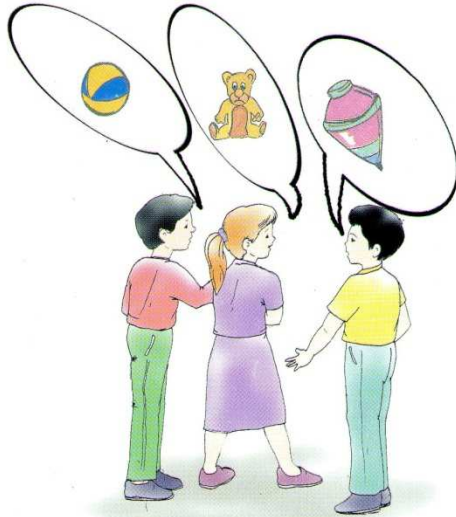
.....

.....

.....

عيدُ الشُّجْرَةِ

(2) أُحَرِّرُ فِقْرَةً تُنَاسِبُ الْمَشْهَدَ :



.....

.....

.....

يَوْمُ الْعِيدِ

3) نَظَّمَتُ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً فِي عَطَلَةِ الرَّبِيعِ :

- كَوْنُ فِقْرَةٍ تُنَاسِبُ الْمَشَاهِدَ مَعَ تَصَوُّرِ امْتِدَادٍ مُنَاسِبٍ :

؟



.....

.....

1.4 - أَرْتَبُ الْمَشَاهِدَ بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ مِنْ 1 إِلَى 4 :



2.4 - أَكُونُ نَصًّا يُوَافِقُ الْمَشَاهِدَ :

.....

.....

.....



(5) أَكُونُ نَصًّا مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلُ يُوَافِقُ الْمَشْهَدَ :



.....

.....

.....

5) أَكُونُ فِيقْرَةً تَتْرَكُّبُ مِنْ ثَلَاثِ جُمَلٍ عَلَى الْأَقْلَى مُسْتَعْمِلًا

أَدَوَاتِ الرِّبْطِ :

.....

.....

.....

(1) أكمل بخطاب مناسب:



رامي وسلمي يلعبان لعبة العميضة:

رامي: أين أنت يا سلمى؟

سلمى:

(2) أكمل بخطاب مناسب.



جلس الأب قبالة ولده الصغير يلعبه فوضع القطار على السكة

وشغله ثم قال لولده: "ما.....؟"

أجاب الطفل: إنه رائع يا أبي."

(3) وَأَكْمَلُ الْحَوَارَ.



بَحَثَ رَمَزِي عَنْ أُمِّهِ فَوَجَدَهَا فِي الْحَدِيقَةِ .
رَمَزِي : "أَنَا ذَاهِبٌ لِزِيَارَةِ جَدَّتِي يَا أُمَّي"
الأمُّ :

(4) وَأَعْبَرُ بِجُمْلَةٍ عَمَّا قَالَتْهُ مَرِيْمٌ لِلْقُطَيْطِ :



مَرِيْمٌ : "....."

الْقُطَيْطُ : لَا أَرُغِبُ الْآنَ فِي اللَّعْبِ. دَعِينِي أَنْامُ قَلِيلًا."

(5) أقرأ الحوارَ وأكمله بِالخطابِ الْمُناسبِ .

- عُمَرُ : مَا أَجْمَلَ الطَّقْسِ الْيَوْمَ !
- مَنَى : إِنَّهُ فَصَلُ الرَّبِيعِ ، مَا رَأَيْكَ
يَاعُمَرُ لَوْ نَخْرُجُ فِي نَزْهَةٍ .
- عُمَرُ : نُنْهِي عَمَلَنَا أَوَّلًا ثُمَّ نَخْرُجُ .
- مَنَى :



(6) أَبدأُ الحوارَ بِالخطابِ الْمُناسبِ :

- رَمَزِي :
- الْبَائِعَةُ : مَرْحَبًا يَا وَلَدِي !
- رَمَزِي : أُرِيدُ لُعْبَةً جَمِيلَةً لِأَهْدِيهَا
لِأَخِي مَهْدِي بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِهِ .



(7) أقرأ النصّ ثمّ أكمل بِالْحَوَارِ الْمُنَاسِبِ .



اجتمع الأطفال يوم الأحد في الحديقة وقرروا تنظيم سباق
للملازين. وضع كل واحد حلزونه على خط الإنطلاق وبدأت
الحلازين تزحف رويداً رويداً نحو ورقة الخس.

قال صادق : " ؟ "

قال الهادي : " ؟ "

انتهى السباق بفوز الحلزون الأخضر فصفق الهادي فرحاً.

(8) أقرأ النصّ ثمّ أكمل بِالْخِطَابِ الْمُنَاسِبِ :



أشعلَ عمرُ الكانُونِ ثُمَّ وَضَعَ عَلَيْهِ المِشْوَاةَ وَشَرَّائِحَ اللّٰحْمِ.

اقتربت منه القطّة نوسة فقال لها: ".....؟"

أجابته نوسة وهي تموء: "....."

"أخذَ عمرُ قِطْعَةً صَغِيرَةً مِنَ اللّٰحْمِ وَقَدَّمَهَا لِلْقِطَّةِ قَائِلًا: "....."

"....."

(9) أقرأ النصّ ثمّ أكمل:

دَخَلَ مُنِيرٌ مَحَطَّةَ القِطَارِ فَوَجَدَهَا مُكْتَظَّةً بِالمُسَافِرِينَ. وَقَفَ فِي

الصَّفِّ مَعَ الوَاقِفِينَ وَلَمَّا جَاءَ دَوْرُهُ تَقَدَّمَ مِنَ شُبَّانِ التَّذَاكِرِ وَقَالَ

مُخَاطِبًا المُوَظَّفَ:

"....."

المُوَظَّفُ: "....."

مُنِيرٌ: "....."

(10) أقرأ النص ثم أكمل .



اجتمع الأصدقاء الأربعة في الحديقة وقرروا اللعب بالحبل .
أمسك الأرنب بطرف الحبل وأمسك القط بالطرف الثاني في حين
بدأ الكلب والجدي يقفزان بحفة ومهارة .
قال الأرنب : أنظر ياميمي إلى صديقنا الكلب إنه ماهر جداً في
القفز .

فقال القط ميمي : "....."

فأجابهما الكلب : "....."

(1) أقرأ النصّ وأكملُ :

دَخَلَ الْهَادِي إِلَى الْمَنْزِلِ فَوَضَعَ مِحْفَظَتَهُ عَلَى مَكْتَبِهِ ثُمَّ تَوَجَّهَ
مُبَاشِرَةً إِلَى الْمَطْبَخِ. كَانَتْ أُمُّهُ مَشْغُولَةً بِإِعْدَادِ الطَّعَامِ ، أَلْقَى
عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ ثُمَّ قَالَ لَهَا :
• رَائِحَةُ طَيِّبَةٌ يَا أُمَّي ! مَا أَحْضَرْتَ لَنَا الْيَوْمَ ؟

التفتت إليه الأم وقالت : "....."

ابتسم الهادي وقال : "....."

رفعت الأم الغطاء عن القدر وتذوّقت الغداء ثم قالت : هيا
لتساعدني على إعداد المائدة لقد فرغت من إعداد الطعام.

(2) أقرأ النصّ وأكمّله :

إِنَّهُ فَصَلَ الْخَرِيفَ اجْتَمَعَ الْأَطْفَالُ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ حَامِلِينَ
مَعَهُمُ الْأَدْوَاتِ الْفِلَاحِيَّةَ وَأَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْبُذُورِ : فُولٌ
وَحَمَّصٌ وَلُوبِيَا.

تَقَاسَمَ الْأَطْفَالُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ اتَّجَهَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى رُكْنٍ مِنَ
الْحَدِيقَةِ وَأَنْهَمَكَ فِي الْعَمَلِ وَلَمَّا فَرَّغُوا اجْتَمَعُوا ثَانِيَةً فَقَالَ
مُرَادٌ :

- أنا : "....."

- وقال رمزي : "وأنا"

- وقالت سلمى : "وأنا....."

(3) أكمل الحوار بالخطاب المناسب:

التقى أبي صديقه بعد غياب طويل فسلم
عليه بحرارة قائلاً: "أهلاً ومرحباً بك
يا صديقي كيف حالك؟"
الصديق: "....."



(4) أكمل قول المدير:

إنه يوم أختتم السنة الدراسية. نادى
المدير أحمد و قدم له جائزته وهو يقول:
"....."
رد أحمد والفرحة تغمره: "شكراً ياسيدي
أعدك بأن أكون من المتفوقين دائماً."



(5) أكتب ما قاله الولد لأبيه:

وجد الأب ابنه يلعب في الطريق فأدخله
إلى البيت وخاطبه محذراً: "حذار من
اللعب في الطريق فقد تأتي سيارة
وتصدمك."



— فرد الولد: "....."

(1) أربط بما يُناسبُ :

حوارٌ • أدنى أبي صلاة العيد فأسرعنا إلى الكبش
نذبحه وانتشرت في بيتنا رائحة الشواء.

ليس بحوارٍ • الطفلُ : عيدك سعيد يا أبي.
الأبُ : كلُّ عامٍ وأنت بخير يا بني

(2) وأكملُ الحوارَ مُستعينًا بِالعباراتِ التَّالِيَةِ :
تُفسدُهَا بِسُرْعَةٍ ، يَامَامَا ، أَعِدْكَ



- قُلْتُ لأمِّي : أريدُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ
- فقَالَتْ لي : هِيَ جَمِيلَةٌ أَخَافُ أَنْ
- فقُلْتُ لَهَا : بِالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

1) أقرأ الفقرة ثمّ أغنيها بخطابين مناسبين وأضع علامة
التنقيط المناسبة :

بدأت حصّة التّربية
التّشكيلية. اقتَرحتُ المُعلّمةُ
على تلاميذها تزيين القسم
برسوم جميلة يقومون بها
بأنفسهم.
توقّف فهمي ونجلاء أمام
الرسوم المعلقة على جدران القسم
يتأملونها.



قال فهمي : «

قالت نجلاء : «

2) أتأمل المشهد وأقرأ الفقرة ثمّ أكمل بما يناسب وأضع علامة
التنقيط المناسبة :

خرج الأطفال إلى الحديقة
للنزهة وبينما هم يتجولون
إذ وجدوا سلحفاة تسير
ببطء شديد. فوجئ مراد حين
رأها وقال :



"....."

اقترب منها منيرٌ وقال :

"....."

استحسنت سناءً فكرةً منيرٍ فقالت :

"....."

(3) أتأملُ المشاهدَ وأقرأُ الفقرةَ ثم أكملُ بِالخِطَابِ الْمُنَاسِبِ :



هَآ هِي سَنَاءٌ فِي السُّوقِ لَقَدْ أَشْتَرْتُ كُلَّ مَايَلِزُمُ مِنْ خُضَرٍ وَغِلَالٍ.
هَمَّتْ سَنَاءٌ بِحَمْلِ الْقَفَّةِ لَكِنَّهَا لَمْ تَقْدِرْ فَقَالَتْ :

".....!"

سَمِعَهَا جَارُهَا نَبِيلٌ فَجَاءَ إِلَيْهَا لِيُسَاعِدَهَا.

اسْتَبْشَرَتْ سَنَاءٌ وَقَالَتْ لَهُ : "....."

فَقَالَ لَهَا نَبِيلٌ : "....."

(4) أقرأ الفقرة ثم أكمل.



تَأخَّرَتْ سَلْمَى عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ . لَقَدْ أَنْتَظَرْتُهَا
دُمَيْتُهَا طَوِيلًا . وَقَجَاءَ ظَهَرَتْ سَلْمَى فَفَرِحَتْ الدُّمَيْةُ

وَقَالَتْ : "....."

احْتَمَمَتْ سَلْمَى بِالْمَطَرِيَّةِ وَشَكَرَتْ دُمَيْتَهَا قَائِلَةً :

"....."

"....." فَقَالَتْ لَهَا الدُّمَيْةُ :

(5) أقرأ الفقرة ثم أكمل .

حَلَّ عِيدُ الْفِطْرِ فَأَقْبَلَ الْجَدُّ عَلَى
أَحْفَادِهِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْهَدَايَا. نَادَى
زَيْنَبَ قَائِلًا : "....."
أَقْبَلَتْ زَيْنَبُ فَرِحَةً وَتَسَلَّمَتْ هَدِيَّتَهَا
مِنَ الْجَدِّ قَائِلَةً : "....."
ثُمَّ نَادَى سَعَادَ وَأَحْمَدَ وَقَدَّمَ لِكُلِّ
مِنْهُمَا هَدِيَّتَهُ.
أَخَذَتْ سَعَادُ الدُّمِيَّةَ شَاكِرَةً أَمَّا أَحْمَدُ
فَقَدَّ شَرَعَ يَرْكَبُ سِكَّةَ الْقِطَارِ
الْجَدِيدِ وَهُوَ يَقُولُ لِجَدِّهِ :
"....."



س

الحروف المتشابهة نطقًا ع / غ / خ .

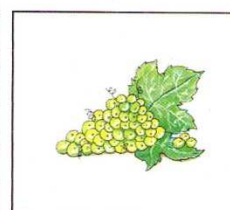
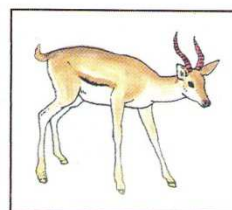
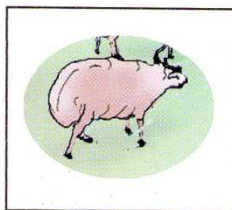
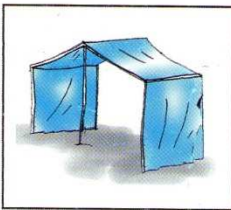
(1) أكْمَلُ الجَدْوَلَ مُهْتَدِيًا بِالْأَمْثَلَةِ.

.....يو
.....عِيعُع
.....عُوغغ
.....خَاخَخ

(2) أَلْوَنُ حَرْفَ (ع) بِالأَحْمَرِ وَحَرْفَ (غ) بِالأَصْفَرِ :

رَفَعِ غَانِمُ العَلَمَ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ.

(3) أكْمَلُ أَسْمَ الصُّورَةِ بِالمَقْطَعِ المُنَاسِبِ



.....يَمَّةُ

.....رُوفُ

.....زَالَةٌ

.....نَبُ

(1) أكمل الجدول مهتدياً بالأمثلة.

.....ايو	ـ	ـ	ـ	
.	ضي	.	.	.	ض	ض
.	.	.	ظ	.	.	ظ
.	.	ذو	.	.	.	ذ
ثا	ث

(2) أسطرُ المَقَطَع (ظ) وألُونُ المَقَطَع (ذ) وأضعُ في دائرةِ المَقَطَعِ

(ث) في هذه الجملة.

وَضَعَ ظَافِرُ الْفَضْلَاتِ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ خَوْفًا مِنْ تَكَاثُرِ الذَّبَابِ.

(3) أكملُ أَسْمَ الصُّورَةِ بِالمَقَطَعِ المُنَاسِبِ :



م.....ة

3

لا.....ة



ي.....ل



فدعة.....

(4) أَبْحَثُ عَنْ أَرْبَعَةِ أَسْمَاءٍ لِحَيَوَانَاتٍ يَحْتَوِي كُلُّ أَسْمٍ مِنْهَا عَلَى حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ : ث ، ض ، ظ ، ذ .

- -
- -
- -
- -

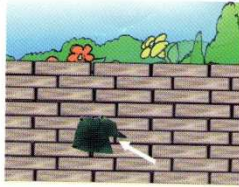
(5) أَكْمَلُ الْفِقْرَةَ بِالْمَقَاطِعِ الْمُنَاسِبَةِ :

دَخَلَ سَامِرٌ وَ..... سَافِرٌ وَمِنْ..... رٌ إِلَى الْقَاعَةِ قَبْلَ وَقْتِ
الدَّرْسِ فَذَ..... فُوهَا وَو..... عُوا بَاقَةَ مِنَ الْأَزْهَارِ عَلَى
مَكْتَبِ الْمُعَلِّمِ ثُمَّ رَشُّوا أَرْ..... يَتَهَا بِسَائِلِ مُعَطَّرٍ .

الأهداف المميزة السابقة:

- الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقًا
- رسم أداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل.

(1) أكملُ بالمقطعِ الناقصِ والمُناسبِ لكلِّ صورةٍ



.....نقْبُ



.....يِلُ



مِ.....ياعُ

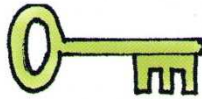


.....امرُ

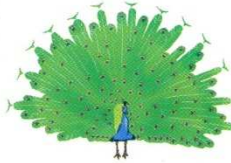
(2) اكتبُ الإسمَ المناسبَ تحتَ كلِّ صورةٍ.



.....



.....



.....

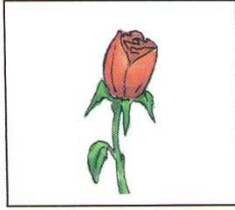


.....

(3) أكملُ بمقطعِ فيه (ت) أو (ط).

.....زقُئهُ إِنَّهُ يناديرةً وَيبكيرةً أُخرى

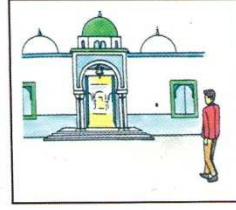
4) اكمل بـ (ال) أو (ا) حسب ما يناسب الصورة.



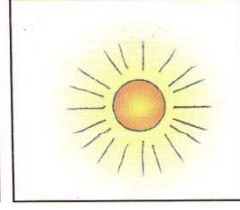
.....وردة



.....زهور



.....مسجد



.....شمس

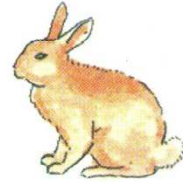
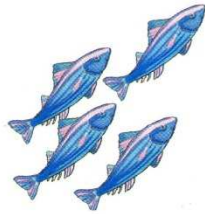
5) اضع في إطار الكلمات التي أرى بها (ال)

فتحت رقية النوافذ لتدخل أشعة الشمس إلى الدار.

6) أسطر تحت الكلمات التي أرى فيها (ال)

المحطة ملانة بالمسافرين والبنيت الصغيرة تحمل حقيبة.

(7) اُكْتُبُ الإِسْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مَبْتَدِئًا بِ(ال) أَوْ (ا). .



.....

(8) أُسَطِّرُ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ص) وَأُحِيطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا (ز) بِإِطَارٍ.

أُرْسِلَ صَابِرٌ وَزَيْنَبُ بِطَاقَةٍ تَهْنِئَةٌ إِلَى صَدِيقَتِهِمَا زَيْنَبُ
بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا.

(9) أَكْمَلُ بِ(س) أَوْ (ز) أَوْ (ص) :

يَجْمَعُ سَامِي ال..... وَرَ وَيَقْصُهَا بِالْمِق..... أَمَّا عَبْدُ

الْع..... ي..... فَيَفْرُ..... هَا وَيُ..... يَنْ بِهَا الْقِ..... م.

(10) أَكْمَلُ بِ(ال) أَوْ (ا) :

..... طَقْسُ يَوْمَ جَمِيلٍ شَمْسُ مُشْرِقَةٌ وَ..... سَمَاءُ

صَافِيَةٌ. اِغْتَنَمَ أَطْفَالٌ هَذِهِ فُرْصَةَ فَخَرَجُوا لِلنُّزْهَةِ.

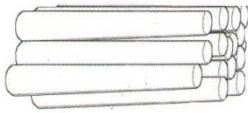
الأهداف المميزة السابقة :

- الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقًا
- رسم أداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل.

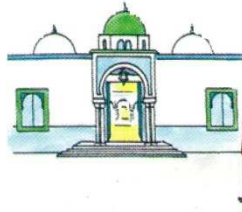
(1) أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (ظ)
نَظَرْتُ ثُرَيَّا مِنْ النَّافِذَةِ فَوَجَدْتُ ظَافِرًا يُنْظِفُ حِذَاءَهُ مِنَ الْوَحْلِ.

(2) أَضَعُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ (ض) فِي إِطَارٍ.
نَظَّفَ رِضًا أَوْرَاقَ الْخَسِّ الْخَضِرَاءِ مِمَّا عَلِقَ بِهَا مِنْ تُرَابٍ.

(3) أَكْمِلْ أَسْمَ كُلِّ صُورَةٍ بِ(ش) أَوْ (ج).



طَبَا.....يرُ

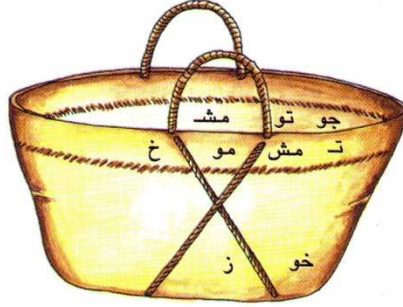


شَامِعٌ.....



شَمْعَةٌ.....

(4) أربط بين المقاطع ثم أكتب الكلمات التي تحصت عليها
لأعرف ما في القفة.



.....

(5) أكمل بالمقطع المناسب :

يَبْ.....أدقُ عندما يفتكُ منه .. أ.....وهُ لُعبتُهُ.

(6) أدخل (ال) على كل كلمة من الكلمات التالية ثم أكتبها مع
تغيير ما يجب تغييره :

قمرٌ - قسمٌ - حديقةٌ - عصفورٌ

.....

(7) أدخل (ال) أو (ال) على الكلمات التالية ثم أكتبها مع تغيير ما
يجب تغييره :

سوارٌ - سماءٌ - دميةٌ - ورقةٌ

.....

(8) أَكْمَلْ بِمَقْطَعٍ مِنْ عِنْدِي :

يُنْظَفُ سِرُّ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْ.....ةِ وَالْمَعْفُ.....نِ .
حَلَّ شَهْرُ رَمَ.....نَ فَارْتَفَعَ صَوْتُ الْأَ.....نِ مُعَلِنًا عَنِ
مَوْعِدِ الْإِفِ.....رِ .

(9) أَدْخِلْ (الِ) أَوْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَكُونُ بِهَا جُمْلَةً :

أَحْمَدُ - طَاوَلَةٌ - مِزْهَرِيَّةٌ - عَلَى - وَضَعَ

.....

(10) أَكْمَلْ الْفَقْرَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُشْتَمَلَةِ عَلَى (الِ) أَوْ (ال) :

فِي فَصْلِ يَحْرِثُ مَحْمُودٌ أَرْضَهُ وَيَقْطَعُ

أَغْصَانَ

الأهداف المميزة السابقة :

- الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقًا
- رسم أداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل.

(1) أَلَوْنٌ أَلْبَالُونَاتِ الَّتِي يَحْتَوِي أَسْمُهَا عَلَى الْإِشْبَاعِ. (الْفَتْحِ).

مُرَبَّى

عَنْبٌ

تُفَاحٌ

جَوْزٌ هِنْدِيٌّ

بُرْتُقَالٌ

(2) أَضَعُ فِي إِطَارِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى إِشْبَاعِ الْفَتْحِ (ل) أَوْ (س) فِي دَائِرَةٍ:

رَبَطْتُ سَلْمَى الْعِصَابَةَ عَلَى عَيْنِي كَمَالٍ.

(3) أَضَعُ الْمَقْطَعُ الَّذِي فِيهِ إِشْبَاعُ الْفَتْحِ (ل) أَوْ (س) فِي دَائِرَةٍ:

صَعِدَ رَامِي عَلَى الْكَرَاسِيِّ لِيَأْخُذَ عُلْبَةَ الْمُرَبَّى.

(4) أَرْبِطُ بَيْنَ الْمَقْطَعَيْنِ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى كَلِمَةٍ فِيهَا (ل) أَوْ (س)

مُنَى

مُثَلَّثٌ

دَوَاءٌ

جِدَارٌ

.....

.....

عِصَابَةٌ

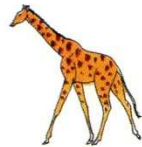
غَازٌ

.....

(5) أكمل بـ (ل) أو (ي)



مَؤَ.....



زَرَ.....فَةُ



مُسْتَشْفَ.....



حَ.....فَلَةُ

(6) اكتبُ الإسمَ المناسبِ تحتَ كُلِّ صورةٍ.



.....



.....



.....



.....

(7) أرَكِّبُ المَقاطِعَ لأعرِفَ الأشياءَ التي وَضَعْتها مَرَوِي فِي قِطارِ
اللُعبِ ثُمَّ اُكْتُبُها فِي الفِراغاتِ :

	تُ كُ	بُ رُ	دُ مِي	سُ فَا
	جَا	طَا هُ	ال	هُ حُ

..... 1 2 3 4

(8) أَكْمِلُ الْفِقْرَةَ بِكِتَابَةِ الْإِشْبَاعِ الْمُنَاسِبِ مَكَانَ النُّقْطِ.

خَ...طَتْ سَعْدٌ وَ...لَيْكٌ... فَسُتَ...نَا لِذُمِيَّةٍ أَخْتِهِمْ... الصَّغْرَ..

(9) أَزِيدُ إِشْبَاعَ الْفَتْحِ لِلْمَقْطَعِ الْمُوْطَرِ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا.

فَرَّاشٌ

لَعِبٌ

مَزَحٌ

(10) أَكْمِلُ الْفِقْرَةَ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْإِشْبَاعِ.

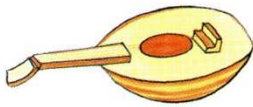
مَرَضٌ فَحَمَلَهُ أَبُوهُ إِلَى

حَيْثُ فَحَمَهُ الطَّبِيبُ وَ..... وَصَفَهُ الدُّوَاءَ.

(1) أضعُ في دَائِرَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي أَرَى فِيهَا إِشْبَاعَ الضَّمِّ ()
خَرَجَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَرَأَى زُهُورًا مُفْتَحَةً وَطُيُورًا شَادِيَةً.

(2) أَلَوْنُ الْمَقَاطِعِ الَّتِي أَرَى فِيهَا إِشْبَاعَ الضَّمِّ () فِي هَذِهِ الْجُمْلِ
- حَلَّ مَوْسِمُ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ
- أَكَلَ مَسْعُودٌ عُنُقُودَ عِنَبٍ
- رَيْشُ الطَّائِفِ جَمِيلٌ وَمَلُونٌ.

(3) أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْمَقْطَعِ النَّاقِصِ



عُنُقُودٌ.....دُ



طُيُورٌ.....رُ



تُشَادِيَةٌ.....تُ

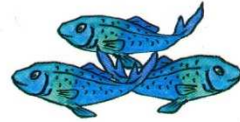
(4) أَكْتُبُ الْأِسْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ.



.....



.....



.....

(5) أَكْتُبُ فِي الْفَرَائِغِ إِشْبَاعَ الضَّمِّ ()

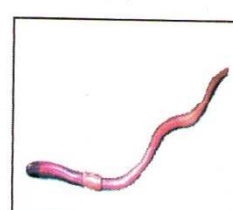
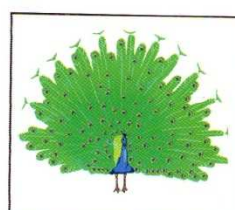
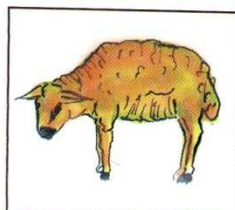
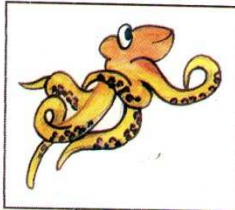
اعْتَنَى رَوْ...فُ بِعُصْفُ...رِهِ فَأَطْعَمَهُ وَدَفَّأَهُ بَعْدَ أَنْ كَادَ يُمُوتُ
مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ

(6) أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي اشْتَرْتَهَا أُمُّ
مَحْمُودٍ مِنَ السُّوقِ.

..... -
..... -
..... -
..... -

فُو	تُو
لُ	تُ
	بَقْ
نَسُ	دُو

(7) أَضَعُ الْعَلَامَةَ (x) تَحْتَ الْحَيَوَانَ الَّذِي يَحْتَوِي اسْمَهُ عَلَى إِشْبَاعِ
الضَّمِّ (و)



8) أزيد إشباع الضمّ () للمقطع الموطر ثم أكتب الكلمة وأشكلها.

و - شهر

طير -

و ر د

.....

.....

.....

9) أكمل بمقطع به إشباع الضمّ ()
نَسَجَتْ مَبْ..... كَةً مِنْ أَل..... فِ غِطَاءٍ ثُمَّ بَاعَتْهُ فِي أَل..... قِ
الأسد..... عِيَّةً فَرَبِحَتْ مَالًا وَفِيرًا.

10) أكمل الفقرة بكلمات تشتمل على إشباع الضمّ () مستعينًا
بالصور.
حَمَلَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْمَعْصَرَةِ وَبَعْدَ أَيَّامٍ
تَحَصَّلَ عَلَى تُسْتَعْمَلُ فِي
طَبَخَ شَهِيَّةً.

(1) أضعُ كُلَّ مَقْطَعٍ يَتَضَمَّنُ إِشْبَاعَ الْكَسْرِ (ي) (ب) فِي هَذِهِ الْجُمْلِ فِي دَائِرَةٍ.

فَرَعَتْ سَعِيدَةً مِنْ تَحْضِيرِ الطَّعَامِ.

قَالَتْ جَدَّتِي : الْيَوْمَ أَحْكِي لَكُمْ حِكَايَةَ الْقَصْرِ الْمَهْجُورِ.

(2) أَلَوْنُ الْمَقَاطِعِ الْمُتَمَائِلَةِ كِتَابَةٌ بِنَفْسِ اللَّوْنِ.

بُرْنُسُ خَالِي سَلِيمٌ غَالِي الثَّمَنِ.

(3) أَتَأَمَّلُ هَذِهِ الْمَقَاطِعَ وَأَخْتَارُ مَا يُنَاسِبُ لِتَكْمِيلِ الْجُمْلَةِ : خِي -

بِي - بِي - بِي - مِي - مِي - تِي - تِي - رِي -

حَدِّقْهُ جَدِّقْهُ كَ مَ كَ رَ وَجَدِّقْهُ لَ.

4) أَكُوْنُ بِالمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الفُرَاغَاتِ .

- - 1 لُ كُ فِ
..... - 2 رُ يِ دِ
..... - 3 زِ نِ خِ

5) أَكْمَلْ بِإِشْبَاعِ الكُسْرِ (ي) - (ي) لِأَتَحَصَّلَ عَلَى نَصِيحَةٍ .
المَاءُ ثُمَّ.....ينُ ، يَجِبُ المُحَافَظَةُ عَلَيْهِ مِنْ
التَّبَذِ.....رٍ وَالتَّلَوُّثِ .

6) أَكْمَلْ إِسْمَ كُلِّ صُورَةٍ بِـ (ي) أَوْ (ي) .



رَامِ..... عَصِي.....رُ سِكِّي.....نُ أَبِي..... وَأُمُّ.....

7) اكمل الجمل بأسماءٍ تشتملُ على إشباع الكسرِ (يـ) (يـ).
تطبخُ الطعامُ.
يشترى لي لباسَ العيدِ.
تلعبُ بالحبَلِ.

8) اكتبُ الإسمَ المناسبِ تحتَ كلِّ صورةٍ.



.....

.....

.....

.....

9) اكملُ بمقطعٍ فيه إشباعُ الكسرِ (يـ) (يـ).
ساهمَ يا نُ معَ رفاقه في تَنزُّ فِ حَ قةِ المَدْرَسةِ.

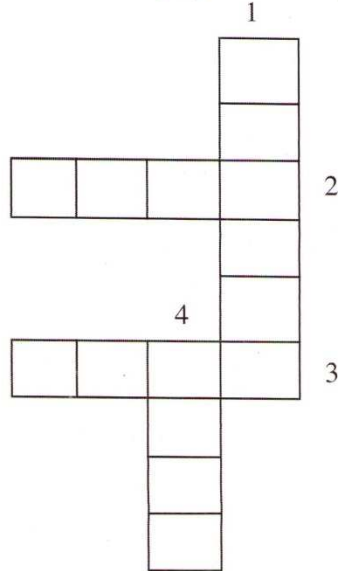
10) اكملُ الفقرةَ بكلماتٍ تشتملُ على إشباعِ الكسرِ. (يـ) (يـ).
في عطلةٍ خرَّجتُ معَ يَاسمينٍ إلى الغابِ
فلعبنا ومرحنا حتى

4) أقرأ الفقرة وأختار اللفظة المناسبة لأغني بها الجملة.

5) أقرأ الفقرة ثم أعيد كتابتها بزيادة.

وَحِيدٌ

(1) أبحثُ عنِ الكَلِمَاتِ وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.



(1) أَلَمَسُ بِهَا الْأَشْيَاءَ

(2) أَعَلَّقْتُهَا فِي غُرْفَتِي

(3) عَدَدُ أَصَابِعِ يَدِي

(4) تُعْطِينَا التُّمَارَ

(2) أَسْتَعْمِلُ اللَّافِتَاتِ لِتَكْوِينِ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ مُقْتَرِنَةٍ بِأَلْ أَوْ أَلْ

..... 1 هـ ا ز ء

..... 2 ن ج ر ظ

..... 3 ع ت

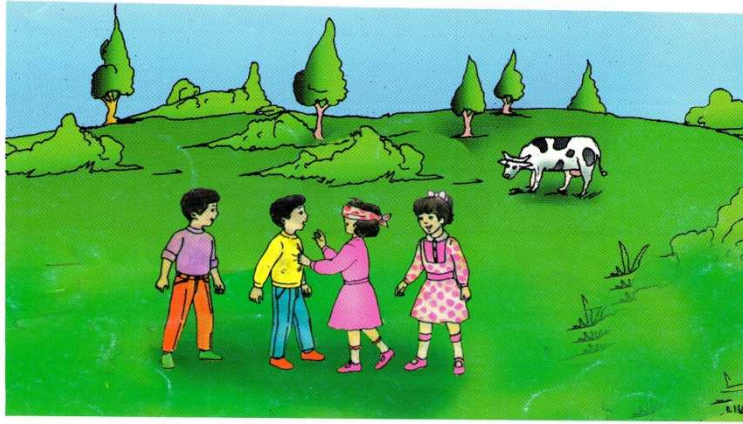
(3) أَكْمَلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْإِشْبَاعِ :

..... قَدَّمْتُ لَصَدِيقَتِهَا قِطْعًا مِنْ

..... تَزَحَّفُ الْحَرِيرِ عَلَى الْوَرَقَةِ

..... أَسْكُنُ بِمَنْزِلٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

4) أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلَةٍ تَتَّضَمُّنُ كَلِمَاتِهَا إِشْبَاعَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ
وَالْكَسْرِ.



5) بِلَالٍ مَوْلَعٌ بِجَمْعِ الطَّوَابِعِ الْبَرِيدِيَّةِ.
لَقَدْ جَمَعَ طَوَابِعَ لِبِلْدَانٍ تَتَّضَمُّنُ أَسْمَاؤَهَا إِشْبَاعَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ
وَالْكَسْرِ.
- اذْكُرْ خَمْسَةً مِنْهَا.

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

(1) أكمل الجدول :

ا.....	ي.....	و.....	ـ	ـ	ـ	
.	.	.	.	ث		ث
.	.	.	ذو	.	.	ذ
ظا	ظ
.	ضي	ض

(2) ألون الكلمات التي تتضمن الإشباع (و - ي - ل)

جزار - عنب - ساحة - بلادي
عصفور - سروال - رفيق - عود ثقاب

(3) أكمل الكلمات بالإشباع المناسب (ي ، ا ، و).

قط.....ر - سر.....ر - فر.....ق - ناق.....س

(4) أكمل الكلمات بالإشباع المناسب (ي ، ا ، و).

كانت المحةطة مكتظة بالركب..... ب من أطف.....ل وكه.....ل
وشيء...خ وكان الجم.....ع ينتظر.....ن الحافلة في لهفة.

الهدف المميز:
رسم الاشباع بمختلف أنواعه
رسمًا صحيحًا

النشاط:
رسم

العربية

السنة الثانية

5) اكتب خمسة أسماء لأشخاصٍ تتضمَّنُ الإشباعَ بأنواعه (ي، ا، و)

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

1) أَعْمُرُ الْجَدُولَ :

اَ	إِ	أُ	أِ	أُ	أُ	
.	
.	ع
.	غ
.	خ
.	س
.	ذ

2) أَرِبِّطُ بَيْنَ الْمَقَاطِعِ الْمُحَاطَةِ بِدَائِرَةٍ لِأَكُونَ بِهَا كَلِمَةً.

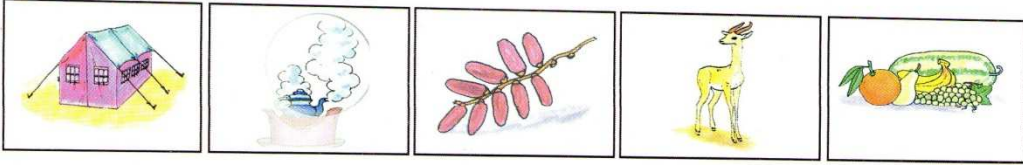
بَابُ

نَمْرُ

لَعِبُ

.....

(3) أَكْمَلُ الْكَلِمَاتِ بِالْمَقَاتِعِ الْمُنَاسِبَةِ : ع - غ أَوْ خ



.....يَمَةٌ ارُّ نَقُودُ تَمْرٍ زَالٌ لَالٌ

(4) أَكْمَلُ الْفِقْرَةَ بِكَلِمَتَيْنِ تَحْتَوِيَانِ عَلَى مَقْطَعٍ : ع - خ - أَوْ غ حَسَبَ السِّيَاقِ.

إِلَى الْحَدِيقَةِ فَوَجَدَتْ الْأَزْهَارَ

ذَابِلَةً. أَسْرَعَتْ إِلَى الْحَنْفِيَّةِ وَمَلَأَتْ الْمِرْشَ مَاءً ثُمَّ صَبَّتْهُ عَلَيْهَا.

(5) أقرأ الكلمات وأضع علامة (x) تحت الكلمة التي بها إشباعٌ.

سَافِرَ - تَعِبَ - جَمِيلٌ - غَابَ - كَبِيرٌ - عَصْفُورٌ - خَرُوفٌ

(6) أكتب في كلِّ جدولٍ كلمات التَّمَرِينِ السَّابِقِ التي بها الإشباعُ
الموافقُ له.

إِشْبَاعُ الْكَسْرِ	إِشْبَاعُ الضَّمِّ	إِشْبَاعُ الْفَتْحِ
.....
.....
.....

(7) أكمل الكلمات بالاشباع المناسب:

ز.....ر م.....ب ع.....ن ص.....ن ق.....ب

(8) أزيد "ال" وأقرأ:

رَكِبَ زَوْرَقَ قَرَأَ نَشْرَةَ سَقَى نَبَاتَ.

(9) أنسجُ عَلَى المِنَوَالِ :

السَّمَاءُ — سَمَاءٌ — سَفِينَةٌ

السُّرُوَالُ — السَّقِيْفَةُ —

..... — نَافِذَةٌ.

(10) أُعِيدُ كِتَابَةَ النِّصِّ بَعْدَ حَذْفِ "ال" مِنَ الكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةِ مَعَ

شَكْلِ أَوْ آخِرِهَا :

حَطَّ العُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهُ الوَلَدُ طَارَ عَالِيًا

وَوَغِبَ عَنِ الأَنْظَارِ.

الأهداف المميّزة :

- رسم الإشباع بمختلف أنواعه رسما صحيحا.
- رسم أداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل.
- الرسم الصحيح للحروف المشابهة نطقا.

(1) أقرأ المقاطع التالية وأكوّن منها كلمتين على الأقل.

ض - ذ - ني - ضا - ل - ذ - ر - قا - ذ - ض

.....

(2) أزيد (ذ) ، (ض) أو (ث) في المكان المناسب من كل كلمة.

- با ت الدجاجة.

- أخ المن البيضة.

- و رعا البي في ال لأجة.

(3) أرتب الكلمات ولأكوّن بها جملة ثم ألون الكلمات التي بها "ض"

وأسطر الكلمات والتي بها "ذ".

الخضراء - أوراق - الخس - لذيذة.

.....

.....

(4) أقرأ النص التالي ثم أسطر الكلمات المبدوءة بـ (ال) وألون

الكلمات التي بها تنوين الفتح.

- انطلق القطار في الوقت المحدد مزمراً مدوياً وفي الممر تقدم

مُنذر رفقة أخيه رضا وجلس قرب النافذة ليتفرج على الحقول.

(5) أنسج على المنوال :

وردة	_____	الوردة	_____	لعبة	_____
.....	_____	البيضة	_____	_____
كرة	_____	_____	_____

(6) أحذف "ال" من الكلمات المسطرة ثم أكتب التنوين المناسب.

دخل الهادي مع أمه البهو الواسع النظيف.

.....

(7) أكمل بمقطع فيه تنوين الفتح.

- شرت زينب فستنا..... جديد

- أكلت ثرياً غلاً..... لذيذ

- رسمت صارو..... وطائر

- رأى رضا ولس..... صفي..... يبكي فتوجه نحوه.

(8) أكملُ بِأَسْمَاءٍ فِيهَا تَنْوِينُ الْفَتْحِ.

- اشْتَرَى مُنْذِرٌ
- بَاضَتِ الدَّجَاجَةُ
- صَنَعْتُ مِنْ الخَشَبِ.

(9) أكملُ بِأَسْمَاءٍ فِيهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ أَوْ الْفَتْحِ حَسَبَ السِّيَاقِ:

- اشْتَرَى مَرَوَانَ
- هَذِهِ جَمِيلَةٌ
- حَرَثَ الْفَلَّاحُ شَاسِعَةً

(10) أقرأ النصَّ ثمَّ أضعُ المقاطعَ "ذ ث" أو "ض" في دائرةٍ.

في ضَيْعَةٍ مُنْذِرٌ خِرْفَانٌ كَثِيرَةٌ تَرعى الأعشَابَ الخَضْرَاءَ.

(1) أكمل تعمير الجدول :

أ	ي	أ	أ	أ	أ	أ	
							ع
							غ
							خ
							ظ
							ذ
							ث

(2) ألَوِّنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا "غ" وَأَسْطُرُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا "غ"
وَأَضَعُ فِي دَائِرَةِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا "خ".
- بَعَثْتُ غَالِيَةَ عَرَبَةَ الاسْعَافِ.
- قَدَّمَ خَالِدٌ هَدِيَّةً لِأُخْتِهِ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهَا.

(3) أَضَعُ فِي إِطَارِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا "ض" وَأَسْطُرُ الكَلِمَاتِ الَّتِي
بِهَا "ث" وَأَلَوِّنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا "ذ".

لَذِيذٌ

ثَوْبٌ

حَوْضٌ

ضِفْدَعَةٌ

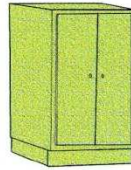
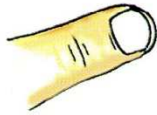
مُنْذِرٌ

ضَجِيجٌ

ثَلَاثَةٌ

ثِمَارٌ

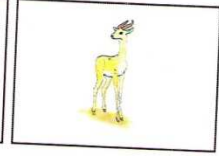
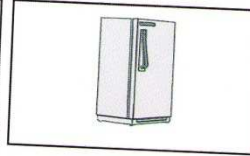
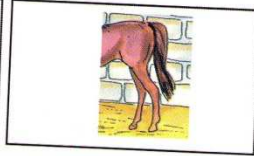
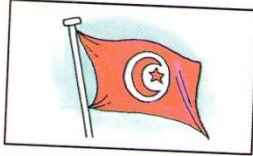
(4) أَكْمَلُ الكَلِمَاتِ بِالْمَقْطَعِ أَوْ الْمَقَاطِعِ الْمُنَاسِبَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ



.....فَرٌّ ...لَا...بَيْضَاتٍ

.....بَانُ طَبَقٌ لـ زَانَةٌ

(5) أكمل بـ "ث" "ض" - "ذ" أو "غ" "ع" "خ" مُستعينًا بالصورة.

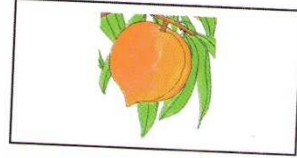
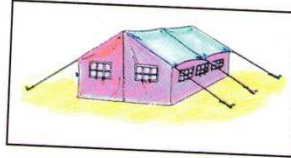


..... لَمْ

..... يَلُ

..... لِأَجَةٍ

..... زَالَ



..... فِدَعَةٌ

..... يَمَةٌ

..... وَ.....

(6) أنسخ على المنوال :

..... عِلْمٌ ———

وَلَدٌ ——— الْوَلَدُ

..... ———

الْغَابَةُ ——— خُرُوفٌ

(7) أ حذف "الـ" من الكلمات المسطرة وأعيد كتابتها مع شكل

أو آخرها

- خَرَجَ خَالِدٌ وَرِضًا إِلَى الْغَابَةِ لِلتَّحْوُلِ.

- مَكَثَ تَامِرٌ وَمُنْذِرٌ فِي الضِّيْعَةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْحَيِّ.

8) أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا تَنْوِينُ الْكَسْرِ وَأَسْطَرُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا
"ع" "غ".

- كُلُّ زَبُونٍ مُنْشَغِلٌ بِتُحْفَةٍ أَعْجَبَتْهُ.

- زَهَبَ مُنْذِرٌ إِلَى السُّوقِ فَرَأَى أَكْوَامَ فُؤْلِ وَحِزَمَ بَصَلٍ.

9) أَكْمَلْ بِأَسْمَاءٍ فِيهَا تَنْوِينُ كَسْرٍ :

- جَلَسَ الْوَالِدُ عَلَى | فَكَّرَ خَالِدٌ فِي

- زَهَبَ رِضًا إِلَى | إِخْتَبَأَ مُنْذِرٌ وَرَاءَ.....

10) أَضِيفُ "ال" لِلْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا مَعَ شَكْلِ
أَوْآخِرِهَا.

- زَهَبَ مُنْذِرٌ إِلَى سُوقٍ وَاشْتَرَى بِرُتُقَالًا وَ.....خُضَرَ ثُمَّ عَادَ

إِلَى الْمَنْزِلِ مُثْقَلًا بِمُشْتَرِيَاتِهِ.

.....

- خَرَجَ الْوَالِدُ إِلَى حَدِيقَةٍ عُمُومِيَّةٍ لِيُرْفَهُ عَنْ نَفْسِهِ.

.....

الهدف المميز : - رسم التنوين بأنواعه رسما صحيحا.

- الحروف المتشابهة نطقا ع/غ/خ/ظ/ض/ت/ذ/ مع التنوين.

- الانتقال من المفردات المتضمنة للتعريف إلى التنوين.

1) اتَّفَقْتُ خُلُودُ مَعَ صَدِيقَتِهَا جِيهَانُ عَلَى زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ
فَمَرَّتَا بِأَقْفَاصِ الْحَيَوَانَاتِ هَذِهِ زَرَافَةُ وَهَذَا غَزَالٌ وَهَذَا ذَنْبٌ وَذَلِكَ
خُرُوفٌ ذُو أَرْبَعَةِ قُرُونٍ. تَعَجَّبْتُ خُلُودُ لَمَّا رَأَتْ ظَبِيًّا وَضَبَعًا.

أَعْمَرُ الْجَدَاوِلَ حَسَبَمَا هُوَ مُبَيِّنٌ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

ـِ	ـُ	ـًا
.....
.....
.....
.....
.....

2) وَلَمَّا عَادَتَا إِلَى الْمَنْزِلِ جَلَسَتَا تَلْعَبَانِ لُعْبَةَ الْجُمَلِ وَالْكَلِمَاتِ
فَكَانَتْ إِحْدَاهُمَا تَقْتَرِحُ جُمْلَةً مُشْتَمِلَةً عَلَى (الـ) أَوْ (الـ) وَالْأُخْرَى
تُعِيدُ الْجُمْلَةَ بَعْدَ حَذْفِ (الـ) أَوْ (الـ) وَإِضَافَةِ التَّنْوِينِ الْمُنَاسِبِ
وَالْعَكْسُ كَذَلِكَ وَفَقَّ الْمِثَالَ التَّالِي :

جِيهَانُ	خُلُودُ
تَجْرُ نَمْلَةٌ حَبَّةً	تَجْرُ النَّمْلَةُ الحَبَّةَ
.....	يُطَالِعُ الوَلَدُ القِصَّةَ
يَأْكُلُ خَرُوفٌ عُشْبًا
.....	يَصْنَعُ الخَزَافُ الأَنْيَةَ

الأهداف المميزة السابقة :

- رسم الاشباع بمختلف أنواعه رسماً صحيحاً.
- رسم أداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل.
- الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقاً.

(1) أكمل الكلمات المسطرة بتنوين فتح أو ضم أو كسر:

- عادَ الفَلاحُ مِنْ عَمَلِهِ مُتَعَبٌ.....

- زُرْنَا مَدِينَةَ مُرْكَبٍ..... جَامِعٍ..... جَدِيدٍ.....

- حَطَّتْ فَرَاشَةُ عَلَيَّ زُهُورٍ..... جَمِيلٍ.....

(2) أعيد كتابة الفقرة بعد حذف "ال" من الكلمات التي بها "ال" ثم

أضيف "ال" للكلمات التي بها تنوين:

- قَطَفَتِ الْبِنْتُ أَزْهَارًا وَجَمَعَتْهَا فِي بَاقَةٍ ثُمَّ قَدَّمَتْهَا لِأُمِّهَا.

.....

.....

(3) أعبّر عن كلّ مشهدٍ بجُملةٍ بها تنوينٌ :



(4) أرّتبُ الجُمْلَةَ التّالِيَةَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى فِقْرَةٍ :

وَالْمَطَرُ يَنْزِلُ بِغَزَارَةٍ

الطَّقْسُ رَدِيءٌ

وَصُبْحِي فِي الْبَيْتِ

وَالرِّيْحُ تَعْصِفُ بِقُوَّةٍ

وَالْحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةٌ

يَتَابِعُ بَرْنَامَجَ الْأَطْفَالِ بِشَغْفٍ

(5) أرْتبُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ لِأَتْحَصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ :

يَدْخُلُهَا النُّورُ - قَاعَةٌ - وَالشَّمْسُ - جَمِيلَةٌ - مِنْ نَوَافِذِ.

قِسْمِنَا - وَفَسِيحَةٌ - وَالْهَوَاءُ - كَبِيرَةٌ

.....

.....

(1) أكمل تعبير الجدول:

ـِ	ـَا	ـُ	ـِ	ـُ	ـِ	
.	.	.	.	ع	.	ع
.	.	غ	.	.	.	غ
.	.	.	.	ث	.	ث
.	ذ	ذ

(2) ألون الكلمات التي تشتمل على التنوين (ـِ ، ـَا ، ـُ)

- تأكل زينب رزاً شهياً وقت الغداء.

- يأكل سمير موزاً.

- اشتري غازي طبقة من نحاس منقوش.

(3) أضيف التنوين المناسب للكلمات المسطرة.

- غرس الفلاح شجرة منمرة.

- يرصف وحيد الحلوى في أطباق فضية.

- تأكل خولة خبزاً... وزيتوناً...

(4) أعيد كتابة الجملة بعد حذف "ال" من الكلمات المسطرة

- هذا القسم نظيف —

- يدفع الطفل النقالة —

- ذهب المزارع إلى الحقل المجاور —

(5) أكمل الجملة بكلمة بها تنوين حسب السياق.

- أكل الولد —

- يكتب الطفل بـ —

- هذا قطار —

الأهداف المميّزة السابقة :

- الكتابة الصحيحة لما يملي عليه من جمل تتضمن الصعوبة المتصلة بأداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل والوصل.

(1) أضع سطرًا تحت كل كلمة تتضمن شدة ()
تَبَلَّتِ الْأَزْهَارُ بِقَطْرَاتِ الْنَدَى فَاهْتَزَّتْ فَرَحًا.

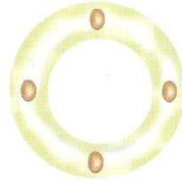
(2) أكمل بوضع الشدة () في المكان المناسب.
هَبَّتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ فَاهْتَزَّتِ الْأَغْصَانُ بِقُوَّةٍ.

(3) أتأمل كل رسم وأكمل الجمل بما أراه مناسبًا.



تُلْقِي سُمُوسَةَ الْأُورَاقِ يُغَسِّقُ مَحَا...دُ يُنْظِفُ بَ...امُ
فِي سَ...ةِ الْمُهْمَلَاتِ كِتَابَهُ بِالْوَرَقِ الْمَل...نِ أَسْنَانَهُ كُ... يَوْمِ

4) اكتبُ الكلمةَ الناقصةَ مُعْتَمِدًا عَلَى الصُّورَةِ.



..... نَاشِطٌ

..... لَذِيذَةٌ

..... حَارِقَةٌ

5) اكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ الشِّدَّةَ (ء)

وَقَفَ مُنِيرٌ فِي الْحَافِلَاتِ

..... الْقِسْمِ نَظِيفٌ وَ

..... مِنْ الْإِيْمَانِ وَالْوَسْخِ مِنْ

6) أَرْكَبُ مِنْ الْمَقَاطِعِ جَمَلَةً وَأَضَعُ الشِّدَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

رَشَاءُ سُ رُ

مَيِّتُ تُ الزَّهْفُ

رَءٍ ءِ بَالٌ مَا

7) أَحْضَرَتِ الْأُمُّ عِدَّةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْغِلَالِ وَوَضَعَتْهَا عَلَى الْمَائِدَةِ ثُمَّ نَادَتْ وَلَدَهَا غَسَّانَ لَكِنَّهُ لَمْ يَأْكُلْ إِلَّا التَّمْرَةَ الَّتِي يَشْتَمِلُ اسْمُهَا عَلَى الشَّدَّةِ. فَمَاذَا أَكَلَ يَا تُرَى ؟

.....

8) أَكُونُ جُمْلَةً مِنْ عِنْدِي مُسْتَعْمِلًا الْكَلِمَةَ الْمُسْطَرَّةَ. فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تَصْفَرُّ السَّنَابِلُ.

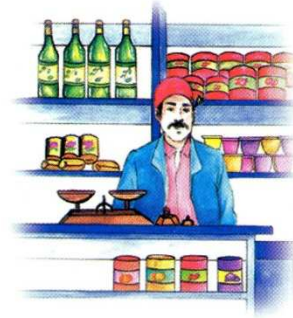
.....

9) أَعْبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي كَلِمَاتِهَا عَلَى الشَّدَّةِ () .



.....

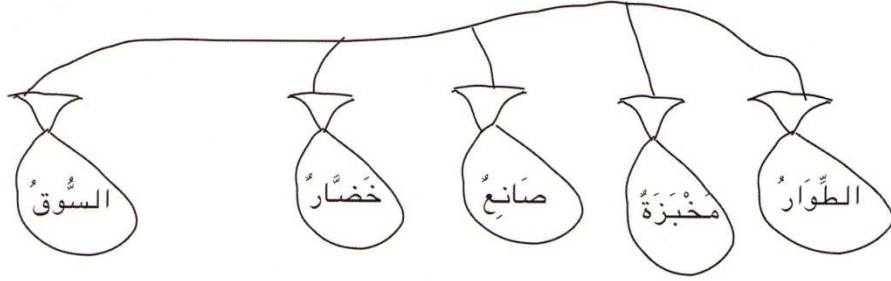
10) أضع علامة (x) تحت اسم العامل الذي يتضمن اسمه على شدة () ثم أكون بكل اسم جملة مفيدة.



الأهداف المميّزة السابقة :

- الكتابة الصحيحة لما يملئ عليه من جمل تتضمن الصعوبة المتصلة بأداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل والوصل.
- رسم المد.

(1) ألونُ البألونة التي يشتملُ اسمها على الشدة (ء)



(2) كُتِبَ فِي إِحْدَى الْبَالُونَاتِ أُسْمٌ حِرْفَةٍ. اسْتَخْرِجْهُ وَأَسْتَعْمِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

.....

(3) أُرْسِمُ الشَّدَّةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ ضِمْنَ هَذِهِ الْجُمَلِ :
تَرَكَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ عَشَّهُ.
تَكَسَّرَتْ قَارُورَةُ الزَّيْتِ.
تَسَلَّقُ مُهَنْدٌ الشَّجَرَةَ.

4) أَكْمَلُ الْفَقْرَةَ بِرَسْمِ الشَّدَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.
 قَرَأَ مُنِيرٌ الرِّسَالَةَ فَعَلِمَ أَنَّ أَحْمَدَ ابْنَ عَمِّهِ قَادِمٌ إِلَيْهِمْ فِي عَطْلَةِ
 الصَّيْفِ.

5) أَرْبِطُ بَسْمَهُمْ بَيْنَ جُزْأَيْ كُلِّ جُمْلَةٍ وَأَكْتُبُهَا ثُمَّ أَرْسُمُ الشَّدَّةَ فِي
 الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ ::

- تَحَلَّقُ فِي الْجَوِّ.

- حَمَلَتِ الشَّاحِنَاتُ

- أَكْيَاسَ الْحَبِّ.

- أَخَذَتِ النَّحْلَةُ

- بِالرِّمَالِ الصَّفْرَاءِ.

- يَلْعَبُ يَاسِينُ

.....

6) أَكْمَلُ الْفَرَائِغَاتِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مَعَ وَضْعِ الشَّدَّةِ كُلَّمَا لَزِمَ
 الْأَمْرُ.

الْأَطْفَالُ - عَشْتُ - بِحَذَرٍ -

تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ وَأَخَذُوا

الْعَصَافِيرَ ثُمَّ نَزَلُوا.

7) أكوّن جُملةً بالإعتمادِ على هذه الكَلِماتِ ثُمَّ أرسمُ الشدَّةَ في مكانها المُناسبِ.

تَذَكَّرَةٌ

التَّذَاكِرُ

واقْتَطَفْتُ

أمامَ

وقَفْتُ

رُقِيَةٌ

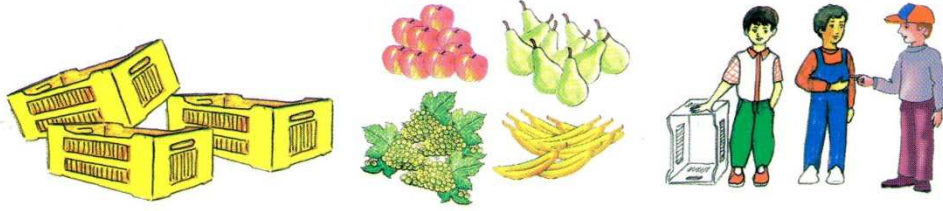
شُبَّاكِ

8) أكملُ الجُملةَ بِكَلِماتٍ تَشتمِلُ على الشدَّةِ (). مُعتمِداً على المُشهدِ المُقدِّمِ.



يَحْصِدُ في فَصْلِ

(9) أكملّ الجُملة بِمُفْرَدَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الشدّة بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورَةِ:



وَصِّفَ

(10) أرسمُ الشدّة فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمُفْرَدَاتٍ تَتَضَمَّنُ الشدّةَ مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَشْهَدِ.



يُوزَعُ

الأهداف المميزة السابقة :

- الكتابة الصحيحة لما يملئ عليه من جمل تتضمن الصعوبة المتصلة بأداة التعريف مع الحروف القمرية والحروف الشمسية في حالة الفصل والوصل
- رسم المد.

1) أقرأ الفقرة ثم أضع الكلمات التي تشتمل على (أل) أو (أل) في مكانها المناسب من الجدول :

في فصل الربيع أصبح الحقل جميلاً فتناثرت أزهار شقائق النعمان في كل مكان وغردت الطيور ورفرفت الفراشات.

كلمات تتضمن الـ	كلمات تتضمن الـ
.....
.....
.....
.....

(2) أزيد (أَل) أو (أَل) لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اُكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:
سَطْرٌ - ثِمَارٌ - جَمَلٌ - شَمْسٌ - فَرَاشَةٌ - دُمِيَّةٌ - حَقْلٌ.

(3) اصنّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ:

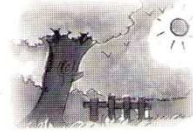
كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ أَل	كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ أَل
.....
.....
.....
.....

(4) أُضِيفُ الشَّدَّةَ () لِلْكَلِمَاتِ الْمُقْتَرَنَةِ (بَأَل) كُلَّمَا أُمُكِّنَ ذَلِكَ.
خَرَجَ أَحْمَدُ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَدِيقَةِ وَشَرَعَ فِي قَلْعِ الْحَشَائِشِ
الطُّفُولِيَّةِ.

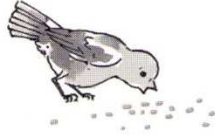
.....

(5) اكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ (أَل) أَوْ (أَل).
فِي عَطْلَةٍ قُمْنَا بِرِحْلَةٍ إِلَى مُنْتَزِهِ

6) اُكْتُبْ تَحْتَ الصُّورَةِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ فِي هَذِهِ الفِقرةِ مُقْتَرِنَةً بِـ "أَل" أَوْ "أَل" :

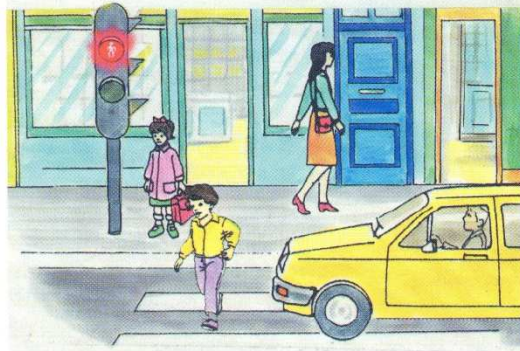


لَمَّا حَلَّ أَخَذَتْ تَظْهَرُ عَلَى عَلاماتِ



..... فَأَقْبَلَ عَلَى بِشَهِيَّةٍ

7) أَتأملُ المَشْهَدَ وَأُكْمِلُ النِّصِيحَةَ بِكَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ "أَل" أَوْ "أَل".



لَا تَعْبُرْ دُونَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى
وَأِلَى

(8) اِحْتَفَلَتْ سُمَيَّةٌ بِعِيدِ مِيلَادِهَا فَأَهْدَى لَهَا أَوْدِقَاؤُهَا مَجْمُوعَةً مِنْ
الْهَدَايَا أَذْكَرُهَا مَعْرِفَةً بـ "أ" أو "أَل" مُعْتَمِدًا عَلَى الصُّورِ.

- - 1
..... - 2
..... - 3
..... - 4

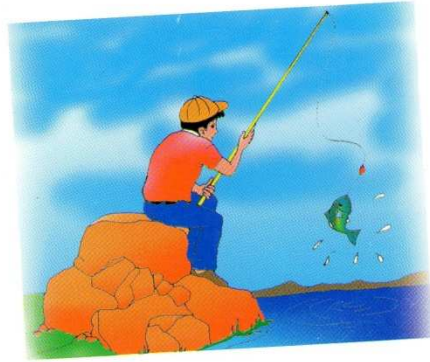


(9) أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَشْهَدِ الْمُقَدَّمِ
وَمُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ بِهَا "أ" أو "أَل".



رَفْرَفَ

(10) أُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ بِجُمْلَةٍ تَتَّضَمَّنُ إِحْدَى كَلِمَاتِهَا "أَلْ"
وَأُعْبِرْ عَنِ الْمَشْهَدِ الثَّانِي بِجُمْلَةٍ تَتَّضَمَّنُ إِحْدَى كَلِمَاتِهَا "أَلْ".



1) في بداية السنة الدراسية ذهب مجدي صُحْبَةً وَالِدِهِ إِلَى الكُتُبِيَّة فَاشْتَرَى الأَدَوَاتِ التَّالِيَةَ : كُوسًا ، قَلَمَ رِصَاصٍ ، أَوْرَاقَ تَصْوِيرٍ ، كُرَاسَاتٍ ، أَقْلَامًا مَلَوْنَةً ، مِسْطَرَةً ، أَوْرَاقًا مُصَعَّفَةً ، مِمْحَاةً . سَاعِدُهُ عَلَى وَضْعِ الأَدَوَاتِ المُنَاسِبَةِ فِي كُلِّ كَيْسٍ يُشِيرُ إِلَيْهِ الرَّسْمُ

أَدَوَاتٌ تَحْمِلُ أَسْمَاؤَهَا الشَّدَّةَ (ء)

أَدَوَاتٌ تَحْمِلُ أَسْمَاؤَهَا الشَّدَّةَ (ء)

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

وَلَمَّا عَادَ إِلَى المَنْزِلِ أَخَذَ يَدُونُ عَلَى وَرَقَةِ أَسْمَاءِ الأَدَوَاتِ الَّتِي اشْتَرَاهَا حَتَّى لَا يُعِيدَ شِرَاءَهَا مَرَّةً أُخْرَى مَعَ إِضَافَةِ "أ" أَوْ "أل" لِكُلِّ أَسْمٍ مِنْهَا .

هَيَّا سَاعِدُهُ عَلَى كِتَابَةِ أَسْمَاءِ الأَدَوَاتِ الَّتِي اشْتَرَاهَا مُعْرِفَةً بِـ "أ" أَوْ "أل"

.....

1) أقرأ الفقرة وأضع الشدة () في المكان المناسب :
صَبَّتْ أُمِّي مَاءَ الْوَرْدِ الْفَوَّاحِ فِي الْإِنَاءِ الْفَخَّارِيِّ لِتُعَطِّرَ
الْمُرْتَبَاتِ الشَّهِيَّةِ.

2) أكمل الجمل بـ "أل" أو "أل" مع إضافة الشدة () في المكان المناسب.

- يَحْصِدُ فَلَاحٌ سَنَابِلَ فِي فَصْلِ صَيْفٍ.
- قَدَّمَ وَلَدُ الْعُصْفُورَةِ طَعَامٌ شَهِيٌّ مَاءٌ صَافِيٌّ.
- يَصْنَعُ خَزَافٌ مِنْ طِينٍ تَحْفٌ جَمِيلَةٌ.

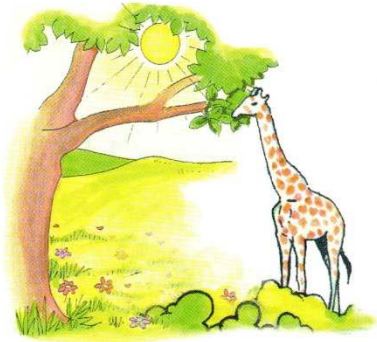
3) تجول الأخوان في ضيعة عمهما فوجدوا فيها التين والتوت والإجاص والخوخ والتفاح والدلاع والبطيخ. فاتضح أن أحدهما يحب الغلال التي تتضمن أسماؤها (أل).
فماذا يحب الأول من الغلال وماذا وماذا يفضل الثاني.

مَا يُفَضِّلُهُ الْأَوَّلُ مِنَ الْغِلَالِ	مَا يُفَضِّلُهُ الثَّانِي مِنَ الْغِلَالِ
.....
.....
.....
.....
.....

4) أكملُ الفقرةَ بكتابةِ كلماتٍ تتضمَّنُ الشدةَ ()

في فصلِ الربيعِ تُشرقُ وتصفو
وتتفتحُ وتُغردُ وتتشرُّ
الروائحُ في كلِّ مكانٍ.

5) أعبِّرُ عن كلِّ مشهدٍ بجملةٍ تتضمَّنُ بعضَ كلماتها "أ" أو "أل".



.....



.....

(1) أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى "أَل" بِالْأَحْمَرِ وَأَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى "أَل" بِالْأَخْضَرِ ضِمْنَ هَذِهِ الْفِقْرَةِ.

حَلْ فَصَلْ الرَّبِيعِ فَخَرَجَ أَحْمَدُ لِلتَّجَوُّلِ فِي فَرَاخٍ يَعْدُو وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ الْمُزْرَكِشَةِ وَيُحَاوِلُ الْقَبْضَ عَلَيْهَا وَفِي الْمَسَاءِ كَوْنٌ بَاقَةً مِنَ الزُّهُورِ الْفَوَاحِةِ وَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ.

(2) أزيد "أَل" أو "أَل" للكلمات التالية ثم أكتبها في الفراغ:
نَحْلَةٌ - عَشٌّ - قِطٌّ - بِسَاطٌ - سَمَكَةٌ - زَهْرَةٌ - وِلْدٌ - شَبَكَةٌ.

.....

.....

3) أسطرُ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا "أَل" فِي هَذِهِ الْجُمَلِ ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي
الْجَدْوَلِ.

- نَشَفَ أَحْمَدُ الصُّحُونَ وَرَتَّبَهَا فِي الْخِزَانَةِ.

- شَارَكَ التَّلَامِيذُ فِي تَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ وَطِلَاءِ فِي سَلَّةِ
الْمُهْمَلَاتِ.

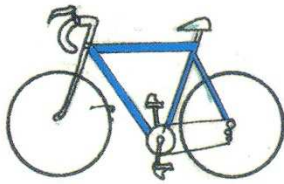
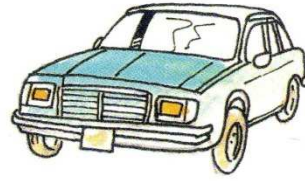
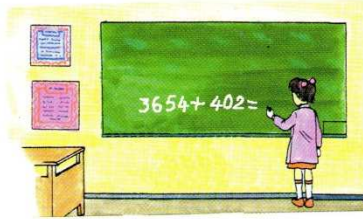
كَلِمَاتُ بِهَا "أَل"	كَلِمَاتُ بِهَا "أَل"
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) أُضِيفُ الشَّدَّةَ () لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَقْبَلُهَا وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي
الْفَرَاغِ :

كِتَابٌ - يَتَجَوَّلُ - السُّحْبُ - الْخَرِيفُ - يَتَعَلَّمُ - حِذَاءُ - يَكْتُبُ -
مِظْلَةٌ .

- (5) أكمل الجمل بوضع الشدة في مكانها المناسب.
 - يوم عيد الشجرة تجمع التلاميذ في ساحة المدرسة.
 - اقترب العصفور من الشباك ونقر الحَب.
 - شاركت رقية في مجلة القسم بقصة قصيرة.

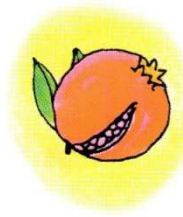
- (6) اكتب تحت كل صورة إسماً يتضمن شدة.



(1) أضع "هَذَا" أو "هَذِهِ" أمام الكلمة الموافقة للصورة.



قَمَرٌ.....



رُمَانَةٌ.....



صَارُوخٌ.....

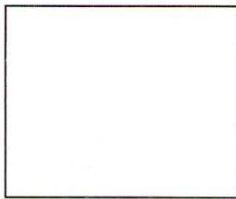


شَيْخٌ.....

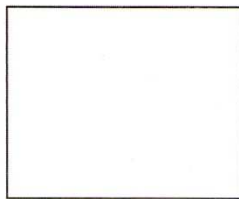


شَمْسٌ.....

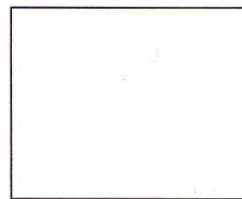
(2) اكتب اسم الصورة المشار إليها:



.....



.....



.....

(3) أربط "هَذَا" و" هَذِهِ" بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا :

• بُسْتَانٌ

• أَقْلَامٌ

• جَمَلٌ

• زَرَافَةٌ

• طَرِيقٌ

• شَارِعٌ

• مَطَرٌ

هَذَا .

هَذِهِ .

(4) أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ بِ "هَذَا" أَوْ " هَذِهِ" :

..... الْأغْنَامُ تَرعى الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ

..... الْمَاءُ غَيْرُ صَالِحٍ لِلشُّرْبِ.

لَا أَتَنَاوَلُ..... الْأَدْوِيَةَ إِلَّا بَعْدَ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ.

(5) أَكْمِلُ الْفَرَاعَاتِ بِأَسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :

تَقَدَّمْتُ أَمَانِي مِنَ التَّاجِرِ قَائِلَةً :

" بِكُمْ..... السُّرُوَالُ الْأَبْيَضُ وَ..... الصُّدَارُ

الْمُخَطَّطُ وَ..... التَّنُورَةُ الزَّرْقَاءُ ؟"

(6) أكملُ الفقرة بأسماء الإشارة المناسبة:

فِي نِهَآيَةِ الثَّلَاثِيَّةِ الثَّنَائِيَّةِ وَقَفَ الْمُدِيرُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ
الْمُتَّفَوِّقِينَ وَقَالَ: "ب..... الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ أُرِيدُ أَنْ
أَشْكُرَ النُّجَبَاءَ وَأُقَدِّمَ لَهُمْ..... الْجَوَائِزَ".

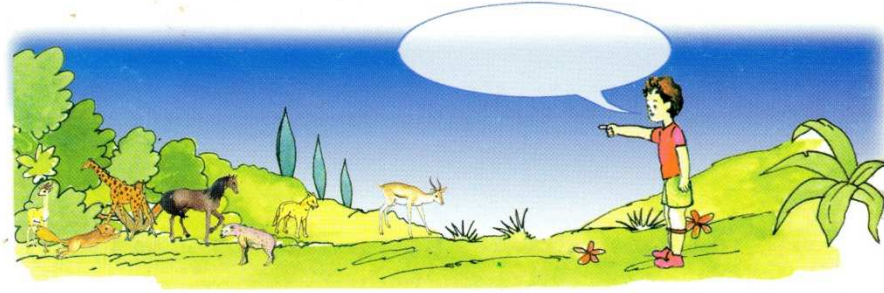
- هِيَآ تَقْدَمُ يَاعَسَّانُ وَخُذْ.....الْمُنْجِدَ الْقِيَمِ إِنَّكَ تَسْتَحِقُّهُ.

- وَأَنْتَ يَاكَرِيمُ خُذْ..... الْمِحْفَظَةَ إِنَّهَا سَتَحْفَظُ كُتُبَكَ
وَأَدْوَاتَكَ.

- وَأَنْتَ يَا أُنْسُ فَجَائِزَتُكَ.....الْمَجْمُوعَةَ مِنَ الْقِصَصِ.

(7) أكتبُ دَاخِلَ الْفَقَاقِيْعِ الْقَوْلَ الْمُنَاسِبَ وَأَسْتَعْمِلِ "هَذَا" أَوْ "هَذِهِ"





(8) أربطُ السؤالَ بِالْجوابِ الْمُناسبِ :

- مَا هُوَ تَمَنُّ هَذَا الْكِتَابِ ؟
- هَذَا شَكْلُ مُسْتَطِيلٍ .
- كَمْ يَبْلُغُ عُمُرُ هَذَا الشَّيْخِ
- عُمُرُ هَذَا الشَّيْخِ خَمْسَةَ وَسِتُّونَ سَنَةً .
- هَلْ هَذِهِ صُورَةُ زَرَافَةٍ ؟
- هَذَا جَبَلٌ عَيْنِ دَرَاهِمٍ .
- لَأَعْرِفُ تَمَنَّ هَذَا الْكِتَابِ .
- لَأَ ، هَذِهِ صُورَةُ جَمَلٍ .

(9) أرتب الكلمات لأتحصل على جملتين على الأقل :

الرضيع - لأنه - مريض - يبكي - هذا - الغني

لعبة - القوية - تسقط - هذا - يصنع - الريح

الأوراق هذه

.....
.....

(10) أرتب الجمل لأتحصل على فقرة :

- وهذا الشارع الذي يؤدي إلى مدرستنا.

- هذه محطة الحافلات.

- وهذه الكتيبة التي نشري منها القصص والأدوات

المدرسية.

أقرأ النص:

- هذا منزلنا -

رأت سعاد صورة نهج ضيق فقالت: " هذه حومتي القديمة " ثم
أشارت إلى منزل قديم وقالت: " هذا منزلنا القديم، هناك كنت
ألعب مع صديقتي هاجر وهذه شجرة التوت التي كنت أمكث
بجوارها أتأمل السماء وأستمع إلى زقزقة العصافير.
إلهي ما أحلى هذه الذكريات".

(1) أعمّر الجدول التالي بما يناسب:

كلمات أقرأ فيها إشباع الفتح وأراه	كلمات أقرأ فيها إشباع الفتح وأراه
.....
.....
.....

(2) أعيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ مِنْ: "هَذَا مَنزِلُنَا" إِلَى:
"الْعَصَافِيرِ" وَأَعْوِضُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ
الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أغيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ: دَارُنَا - أَبْقَى -
ضَيَعْتَنَا - سُورَهَا الْعَالِي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(1) أَبْحَثْ فِي النُّصِّ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا إِشْبَاعٌ وَأَكْتُبْهَا فِي
الْجَدْوَلِ الْمُنَاسِبِ :

كَانَ الْعُمَالُ مِنْهُمْ كَيْنَ فِي الْعَمَلِ هَذَا يَضَعُ الْمَفَارِشَ تَحْتَ
الْأَشْجَارِ وَهَذِهِ تَجْمَعُ الْحَبَّ الْمُتَنَاطِرَ وَهَؤُلَاءِ عَلَى السَّلَالِمِ
فِي أَصَابِعِهِمْ قُرُونٌ أَكْبَاشٌ يَجْنُونَ بِهَا الزَّيْتُونَ.

إِشْبَاعُ الْكَسْرِ	إِشْبَاعُ الضَّمِّ	إِشْبَاعُ الْفَتْحِ
.....
.....
.....
.....

(2) أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَأَضَعُ الْإِشْبَاعَ الْمُنَاسِبَ :

هَذَا الْعَصْفُ..... يُحَرِّكُ جَنْدًا..... حِينَ الْقَصْدِ..... رِينَ.
هَذِهِ سَعَةٌ... دُ تَدْخُلُ إِلَى الدَّارِ... فَتَقْبَلُ أُمَّهُ... وَتَطْلُبُ مِنْهَا...
تُقْبَلُ... حَةً.

صَنَعَ يَ... نَسَ مِنَ الصُّنْدُوقِ سَفِينَةً.

(3) أقرأ الجُمَلَ وأضعُ في دائِرةِ المَقاطِعِ الَّتِي أرى فيها "ل" وأسمعه وألَوِّنُ المَقاطِعِ الَّتِي أسمعُ فيها "ل" ولا أراهُ :

قالتُ سعادُ : " هذهِ دجاجتي تأتي إلى التُّبْنِ وتبيضُ وهذا ديكِي يوقظني كلَّ صباحٍ".

(4) أعمُرُ الفِراغاتِ بما يناسبُ مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ :

هذهِ - الأَطْفالُ - سألوها - هذا

..... سُمِيَّةُ عَلَى الأَرْضِ تَتَأَلَّمُ. أَسْرَعُ

إِلَيْهَا..... وداروا بها..... :

مَايَكُ؟ بِمَاذَا تُحْسِنُ؟ وَمَا..... التَّورمُ؟

5) أخطأت عفافُ عند كتابة الكلمات التالية :
هذه - هاذا أساعدها على إصلاحها وأكونُ بهما جملتين
مستعينا بالمشهدين.

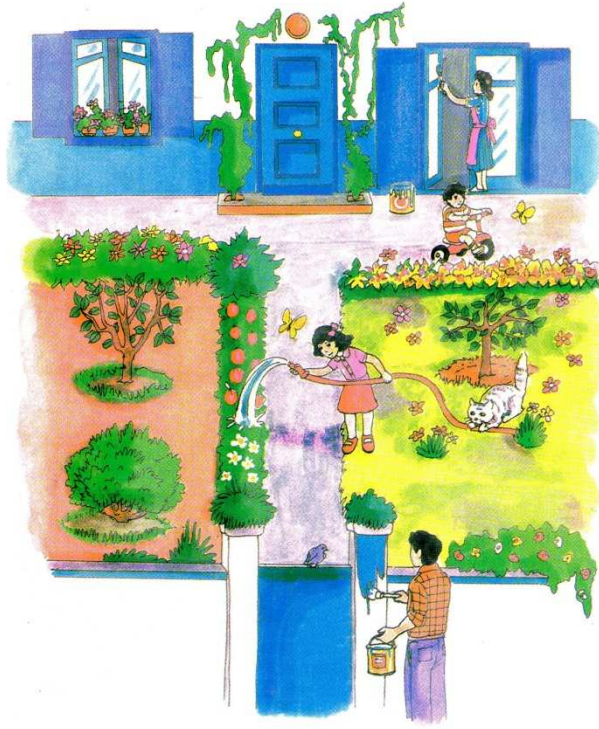


.....



.....

(5) أكتبُ ثلاثَ جُمَلٍ عَلَى الأقلِّ أَعْبُرُ بِهَا عَنْ المَشْهَدِ وَأَسْتَعْمِلُ
"هَذَا" و"هَذِهِ"



.....

.....

.....

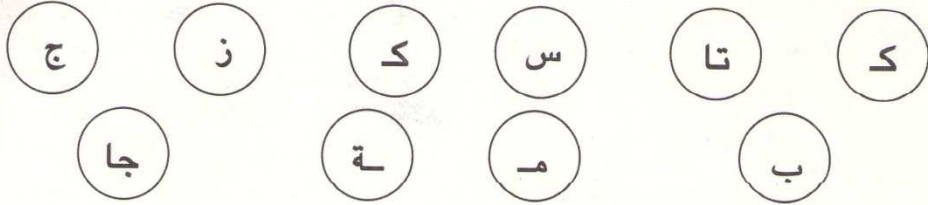
.....

.....

(1) أَعْمُرُ الْجَدُولَ :

ا	ب	ت	ث	ج	ح	
.	ر
.	م
.	س
.	ك
.	ط

(2) أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالْمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ :



.....

9) أختارُ اسماً لكلِّ شخصٍ يحتوي على حرفِ "ث" وأكتبُهُ مكانَ
النُّقْطِ.

يَحْرِثُ أَرْضَهُ

لَبِسْتُ ثِيَابَ الْعِيدِ

يَنْثُرُ الْحَبَّ لِذِجَاجَتِهِ

10) أكملُّ ب (ث) أو (ذ)

لَعِبَ امرٌ معَ صديقِهِ اكرُّ لُعْبَةَ الغُمِيضَةِ

ح وشجرةَ الزيتونِ. تخبأُ اكرُّ فبَحَ عنه

صديقُهُ ولَمَّا ع رَ عَلَيْهِ كرهُ بقانونِ اللُّعْبَةِ.

الأهداف المميّزة السابقة :

- 1 - الكتابة الصحيحة لما يملي عليه من مفردات
- 2 - الكتابة الصحيحة لما يملي عليه من جمل قصيرة
- 3 - الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقا :

ث / ض / ذ

- كتابة الحرف منفردا كتابة واضحة.
- كتابة الحرف منفردا مع احترام التناسق بينه وبين مربّعات الكراس.
- الكتابة حروف المفردة كتابة واضحة.

(1) أُسْطَرُّ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ "ث" وَأَضَعُ فِي

إِطَارِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ "ض".

حَضَنْتِ الْحَجَلَةَ بَيضَهَا.

فَتَحَ ضِيَاءُ الثَّلَاجَةِ.

تَلْتَقِطُ رَاضِيَةً حَبَّاتِ الزَيْتُونِ الْمُتَنَاثِرَةَ عَلَى الْأَرْضِ.

الأهداف المميّزة السابقة :

- 1 - الكتابة الصحيحة لما يملي عليه من مفردات
- 2 - الكتابة الصحيحة لما يملي عليه من جمل قصيرة
- 3 - الرسم الصحيح للحروف المتشابهة نطقا :

غ / ج

ش / ج

- كتابة الحرف منفردا كتابة واضحة.
- كتابة الحرف منفردا مع احترام التناسق بينه وبين مربّعات الكراس.
- الكتابة حروف المفردة كتابة واضحة.

(1) أَعْمُرُ الْجَدُولَ :

أ	ب	ت	ث	ج	د	
.	ش
.	ج
.	س
.	ع
.	خ
.	ذ

(2) أَكُونُ كَلِمَاتٍ بِالمَقَاطِعِ أُسْتَعِينُ بِالمَقَاطِعِ التَّالِيَةِ لِأَكُونُ 3 كَلِمَاتٍ

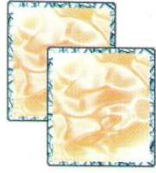
شَ رُ جَ تَا رُ جَ شَ مَ سُ

.....

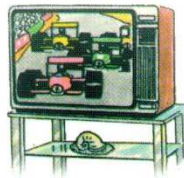
(3) أَلَوِّنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى "ش"

ثِمَارٌ - مِشْمِشٌ - نَجَّارٌ - سَمَاءٌ - شَمْعٌ - أَشْجَارٌ

(4) أَكْمَلُ الكَلِمَاتِ بِـ "ش" أَوْ "ج"



.....لِيَزُ



و.....ه



.....ا.....ة



مَلٌ.....

(5) أَكْمَلُ بِـ "ش" أَوْ "ج"

تَحَصَّلَ هِ.....امٌ عَلَىهَادَةَ خَتَمِ التَّعْلِيمِ الأَسَاسِيِّ

فَأَهْدَاهُ أَبُوهُاِبْرُ إِقَامَةً فِي مَدِينَةٍرُبَّةً.

الحروف المتشابهة نطقا ع / غ / خ .

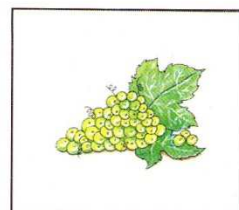
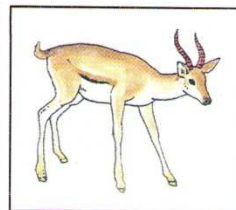
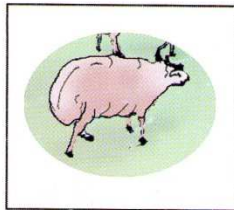
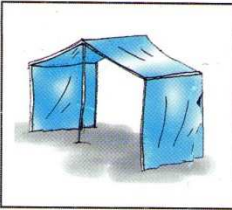
1) أكمل الجدول مهتديا بالأمثلة .

ا....	...ي	و....	ـ	ـ	ـ	.
...ا	...ي	...و	...ـ	...ـ	...ـ	ع
...ا	...ي	...و	...ـ	...ـ	...ـ	غ
خا	...ي	...و	خـ	...ـ	...ـ	خ

2) ألون حرف (ع) بالأحمر وحرف (غ) بالأصفر :

رَفَعَ غَانِمُ العَلَمَ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ.

3) أكمل اسم الصورة بالمقطع المناسب



.....يَمَةُ

.....رُوفُ

.....زَالَةٌ

.....نَبُ

4) أبحثُ عن ثلاثة أسماءٍ لأشخاصٍ يحتوي كلُّ واحدٍ منها على أحدِ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ : ع، خ، غ.

- -
- -
- -

5) أكملُ الفِقرةَ بِالمَقاطِعِ المُناسِبَةِ :

بَعْدَ نَزُولِ المَطَرِ زَرَ..... سَد..... يَدِ الحُبُوبِ وَ..... رَسَ

الأشجارَ المَثمِرةَ وَرَ..... رِفاقَهُ فِي الحُقُولِ المُ.....ضِرَّةَ.

الكتابة

مذكرة خاصة بالمعلم

- نسخ جمل أو فقرة قصيرة مع زيادة علامة التنقيط المناسبة
- نسخ جمل أو فقرة تتضمن فراغات يكملها بمفردات يقدمها المعلم.
- نسخ جمل أو فقرة قصيرة بإعادة تنظيم مفرداتها.
- نسخ جملة أو فقرة قصيرة مع زيادة عناصر جديدة يقدمها المع

(1) أنسخُ الجملة وأزيدُ علامة التَّنْقِيطِ المُناسِبَةَ.

مَا أَجْمَلَ الْأَزْهَارَ فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ

(2) أنسخُ الجملة بعد أن أرتب عناصرها أسنانك.

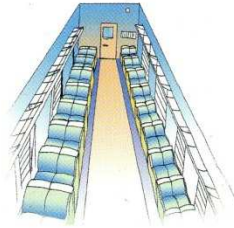
نَظَافَةٌ	عَلَى	حَافِظُ	أَسْنَانِكَ
-----------	-------	---------	-------------

.....

(3) أنسخُ الجملة وأعوّضُ الصورة بما يناسبها من الكلمات

الآتية : القطار / المقاعد / الحافلة.

أحافظُ على سلامة..... في.....



(4) أنسخُ الجُمْلَةَ وَأَخْتَارُ الكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ :

دُرُوسِي ، حَدِيقَةٍ ، أَخْتِي ، التُّلْفَازِ .

لَعَبْتُ مَعَ مَنَالٍ فِي الْمَنْزِلِ ثُمَّ

تَفَرَّجْتُ عَلَى قَبْلَ أَنْ أَرَا جِيعَ

(5) أَكْمَلُ بِـ "ي" أَوْ "ي" مَكَانَ الْفَرَاغِ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ

بِاسْتِرْسَالٍ :

تَنَامُ أُخْتِي ر م بِجَانِبِ جَدَّتِي عَلَى سَرِيرِهَا

(6) أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِـ "ال" إِنْ أَمْكَنَ وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ

بِاسْتِرْسَالٍ : تَعَلَّمُ تَلَامِيذُ نِظَامَ وَ نِظَافَةَ

(7) أَكْمَلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ (الْقَدِيمَ - وَاسِعَ - نَخِيفَ) وَأَعِيدُ كِتَابَةَ

الْجُمْلَةِ بِاسْتِرْسَالٍ :

غَادَرْنَا مَنْزِلَنَا وَسَكَنَّا فِي مَنْزِلِ

و

8) أكتب (-) فوق كل حرفٍ مناسبٍ وأعيد كتابة الجملة
بإسترسالٍ : سلم الساعي مدير المدرسة برقية.

.....

9) أنسخ الجمل وأزيد علامات التنقيط المناسبة :

• كلُّ هذا الماء الضائع لغسل الأواني

.....

• هل نستطيع العيش دون ماءٍ

.....

• الماء ضروري للحياة

.....

10) أعوض الكلمة المسطرة بما يناسبها من الكلمات الآتية :

(بدأ - فارغاً) وأعيد كتابة الجملة بإسترسالٍ :

وجد سامي مقعداً شاغراً في آخر قاعة القسم فجلس عليه
وشرع يقرأ النص

.....

.....

النص :

تُحِبُّ خَوْلَةَ الرَّسْمِ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَدَّتْ وَاجِبَهَا الْمُدْرَسِيَّ جَلَسَتْ
تُفَكِّرُ. عَلَى الطَّائِلَةِ مِقْصٌ وَكُؤُوسٌ وَكُرَّاسٌ وَأَقْلَامٌ زِينَةٌ وَقَلَمٌ
رِصَاصٌ وَأُورَاقٌ بَيْضَاءٌ وَكُتُبٌ وَمِمْحَاةٌ وَمِقْلَمَةٌ.
- أَكْتُبُ الْأَدْوَاتِ الَّتِي سَتَسْتَغْمَلُهَا لِتَرْسُمَ.

1 -

2 -

3 -

4 -

قَدِمَتْ أُمُّهَا وَسَأَلَتْهَا :

- مَاذَا قَالَتْ لَهَا يَا تُرَى ؟

.....

فَأَجَابَتْهَا : « سَأُقَدِّمُهُ إِلَى مُعَلِّمَتِي لِتُعَلِّقَهُ فِي الْقِسْمِ . »

فَأَقْتَرَحَتْ عَلَيْهَا أُمُّهَا أَنْ تَأْخُذَ مِقْصًا وَتَقْطَعَ أَشْكَالًا ثُمَّ تُلصِقُهَا عَلَى

وَرَقَةٍ . أَتُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ مَاذَا سَكَّلَتْ ؟

- أُبْحَثُ عَنْ ذَلِكَ بِتَعْمِيرِ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ أَخْتَارُهَا مِنْ أَلْكَلِمَاتِ

الْمُقْتَرَحَةِ أَسْفَلَهُ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ .

سَكَّلَتْ حَيَاةً رَسْمًا يَتَكَوَّنُ مِنْ و و

و و و

جَبَل

شَمْس

شَجَرَة

أَطْفَال

أَزْهَار

بَيْت

(1) أقرأ الجمل وأضع علامة التنقيط المناسبة : ؟ - ! - .

- ما أروع هذه الحديقة

- ما أسم هذا المنتزه

- ما أجمل الطيور المرفرفة في الحديقة

(2) أقرأ الجمل وأكتب الإجابة المناسبة :

- هل وصل القطار إلى المحطة

- هل قرأ المراقب التذكري

(3) أقرأ الجمل التالية وأضع العلامة المناسبة :

- سامي ، هل شريت التذكري

- نعم ، هيا بنا لنسرع قبل أن يغادر القطار المحطة.

- أنظر من النافذة ، ما أجمل الحقول وقد صارت بعيدة عن

القطار.

(1) أنسخ الءمل بعء أن أرتب عناصرها.

أ- إلى القرية / ليزور / ءءته / سافر / مع / بمناسبة العيد
والديه / أءمء.

.....
.....

ب- شرعت / الأءطبة / وبءاء / ءءبئة / ترتب / أءمء /
الءرفة / بكنس.

.....
.....

(2) أنسخ الءمل بعء أن أرتب عناصرها.

- التمر / الءمال / ءمع / بالمنءل / الءراءب / وقطعوا.

.....
.....

(3) أنسخُ الجُمْلَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أضعُ عَلامَاتِ التَّنْقِيْطِ .
- هلْ أَنهَيْتَ كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ إِلَى صَدِيْقِكَ

.....

- كَيْفَ تَعَرَّفْتَ إِلَى أُخْتِهِ وَقَدْ أَغْمَضْتَ عَيْنَيْكَ فِي اللَّعْبَةِ

.....

(4) أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَنْسخُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ وَأضعُ
عَلامَةَ التَّنْقِيْطِ.

- وَصَلْتُ الْبَاخِرَةَ ؟

- مَتَى تَصِلُ الْحَافِلَةُ ؟

- مَتَى يَنْطَلِقُ الْقِطَارُ ؟

- هلْ حَلَّتْ الطَّائِرَةُ ؟

السُّؤَالَ

.....

.....

- سَيُفَادِرُ الْقِطَارُ الْمَحَطَّةَ
عَلَى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ
صَبَاحًا.

مذكّرة خارطة بالمعلم

الهدف المميّز :

- نسخ جمل أو فقرة قصيرة مع زيادة علامة التّقيط المناسبة .
- نسخ جمل أو فقرة تتضمّن فراغات تُكَمَّلُ بمفردات يقدّمها المعلم .
- نسخ جمل أو فقرة قصيرة بإعادة تنظيم مفرداتها .
- نسخ جملة أو فقرة قصيرة مع زيادة عناصر جديدة يقدّمها المعلم

(1) أرتب الجمل التالية ثم أنسخها :

..... • لَكِنْ جَدُّهُ مَنَعَهُ

..... • رَأَى نَبْتَةً كَبِيرَةً

..... • كَانَ نِزَارٌ يَتَنَزَّهُ فِي حَقْلِ جَدِّهِ

..... • فَأَرَادَ أَنْ يَقْلَعَهَا

(2) أجب عن السؤال وأختار الجملة المناسبة لإتمام الفراغ .

(نَبْتَةٌ نَافِعَةٌ / نَبْتَةٌ صَغِيرَةٌ / نَبْتَةٌ ضَارَةٌ)

- لِمَاذَا مَنَعَ الْجَدُّ نِزَارًا مِنْ قَلْعِ النَّبْتَةِ ؟

- مَنَعَ الْجَدُّ نِزَارًا مِنْ قَلْعِ النَّبْتَةِ لِأَنَّهَا

.....

(3) أنسخُ الفقرةَ وأكملُ الفراغَ بما يُناسبُ
رأى غسانُ فراشةً جميلةً فقالَ متعجباً :
« ! »

(4) أعيدُ كتابةَ الجملةِ بِاسترسالٍ بعدَ أن أعوضَ " غسانُ " بِـ "
" بسمةُ "
فرِحَ غسانُ بالهديةِ التي قدّمها له أبوهُ بِمناسبةِ عيدِ ميلادهِ
وأخذَ يلعبُ بها. إنّها اللّعبةُ التي كانَ يَتَمَنّاها.

(5) أعوضُ الكلمةَ المُسطّرةَ بكلمةٍ من الكلماتِ الآتية :
(العصافيرُ - جميلةٌ - ساعدتها - أعطتُ)
سلّمتُ لصديقتها صورةً رائعةً لأنّها أعانتها على إعدادِ ملفٍّ
حولِ الطّيورِ